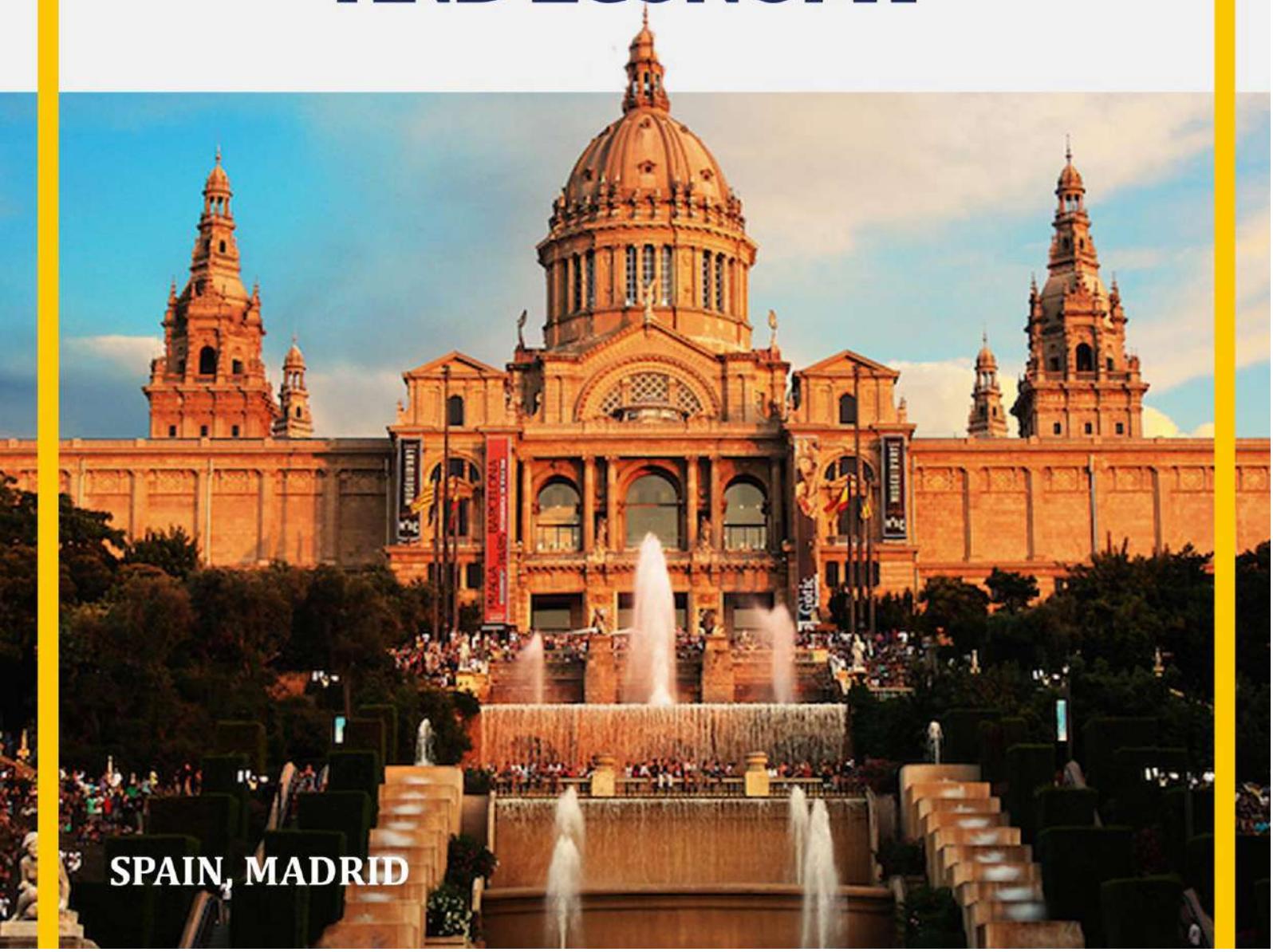




# SPAIN

INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
ONLINE CONFERENCE

## SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN MANAGEMENT AND ECONOMY



SPAIN, MADRID



**WOC**  
WORLD  
ONLINE  
CONFERENCES



**eConferences**  
*Scientific conferences platform*



**SPAIN** International Scientific Online  
Conference:

**«SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN  
MANAGEMENT AND ECONOMY»**

**A collection of articles by Central Asian scholars**  
Issue 5, Part 1

**Indexed databases:**



**Google**  
Scholar



**OpenAIRE**



**zenodo**

**May 31, 2024**  
**woconf.com**





**SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN  
MANAGEMENT AND ECONOMY**  
International scientific-online conference



**SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN MANAGEMENT AND ECONOMY:** a collection scientific works of the International scientific conference (31th May, 2024) – Madrid, Spain «AID», 2024. Issue 5 Part 1.

**Languages of publication:** Italian, Russian, English, Maldaski, Kazaxsha, o'zbek, limba rombnă, Kyrgyz tili, Հայերեն

The collection consists of scientific research of scientists, graduate students and students who took part in the International Scientific online conference «**SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN MANAGEMENT AND ECONOMY**». Which took place in Madrid on May 31, 2024.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees. The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

© «AID», 2024

© Authors, 2024





# SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN MANAGEMENT AND ECONOMY

International scientific-online conference



38.	GRAMMATICAL COMPETENCY: THE FOUNDATION OF EFFECTIVE COMMUNICATION <b>Omonova Sitora</b>	181
39.	ЗАМОНАВИЙ АВТОМАШИНАЛАРГА ЎРНАТИЛГАН ҚОРА ҚУТИЛАРНИ ҲОЗИРГИ КУНДАНИ АҲАМИЯТИ <b>Бекмуродов Абдувоҳид Абдуманнон ўғли</b>	184
40.	VOYAGA YETMAGANLAR TOMONIDAN SODIR ETILADIGAN JINOYATLARNI TERGOV QILISH VAZIYATLARI TAVSIFI <b>Rahmatulloyev Murodjon Xikmatulloyevich</b>	188
41.	ФЕНОМЕН“ЖЕНСКИЙПОРТРЕТ”В ПРОЗЕРОМАНТИКОВ <b>Бозорова Нигора Хакимовна</b>	198
42.	OILAVIY MAROSIMLARDA “OYNA” BILAN BOG‘LIQ UDUMLARNING QO‘LLANILISHI <b>Alimova Zarifaxon Vaxobovna, Ibrohimova Zarnigor Nodirjon qizi</b>	202
43.	PRINCIPLES OF USING INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC TEACHING <b>Sabirdjanova Dilnoza Zafar kizi</b>	209
44.	KREDIT VA BOSHQA QARZLAR BILAN BOG‘LIQ OPERATSIYALARLAR AUDITINI REJALASHTIRISH <b>Yunusov Abduvoxid Abdukarimovich</b>	214
45.	ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ <b>Алимханова Ш.Х.</b>	223
46.	IMPROVING SCIENCE TEACHING EFFICIENCY USING THE H5P PLUG <b>Mansurov Tolibjon Ziyodullo o‘g‘li</b>	231
47.	INTEGRATED TEACHING USING VIRTUAL REALITY AND AUGMENTED REALITY TECHNOLOGIES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS. <b>Xolmurodov Behzod</b>	236
48.	INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARIDA SOHAGA OID TERMINOLOGİYALARNING TARJIMAVIY XUSUSIYATLARI EKIVALENTLIK <b>Nazarova Sayyora Azimjanovna</b>	240
49.	KORXONANI RIVOJLANTIRISH BO‘YICHA MAHSULOT ISHLAB CHIQRISH STRATEGIYASINI AMALGA OSHIRISH <b>Begenova Dilaram Kesikbayevna</b>	243
50.	KORXONADA MAHSULOT ISHLAB CHIQRISH STARATEGIYASI VA UNING TURLARI <b>Begenova Dilaram Kesikbayevna</b>	249





## **ФЕНОМЕН “ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ” В ПРОЗЕ РОМАНТИКОВ**

**Бозорова Нигора Хакимовна**

преподаватель кафедры русского языкознания

Бухарского государственного университета

<https://doi.org/10.5281/zenodo.11467854>

**Аннотация:** Внимание современных ученых к функционированию феноменов «словесной живописи» в литературном произведении побуждает к более внимательному рассмотрению повестей и романов И.С. Тургенева с приоритетным вниманием к тому, как создаются им женские портреты. На роль портрета вообще и женского портрета, в частности, в прозаическом произведении, исследователи обращают внимание в связи с решением целого комплекса литературоведческих, филологических задач. Настоящее исследование, посвященное портрету в прозе И.С. Тургенева, нуждается как в обзоре уже существующей литературы по названным теоретико-литературному и историко-литературному вопросам, так и в определении ряда дефиниций, необходимых для анализа произведений под избранным углом зрения.

**Ключевые слова:** теоретическая значимость, портрет, писателя-портретист, герой, произведение, живописец, социально-психологический тип.

Неослабевающий интерес исследователей к художественному наследию И.С. Тургенева объясняется несколькими причинами: в его произведениях нашли отражение духовно-нравственные, социальные и политические проблемы 1830-х —1870-х гг. во всем их многообразии вообще и в особенности те, что волновали русское общество. Исследователи, изучая художественные произведения писателя, как правило, стремятся охарактеризовать формы отражения его философских и политических взглядов, особенности его диалога с писателями-современниками, его личные суждения по социально-политическим вопросам и способы их воплощения в художественном творчестве. Обращаясь к описанию образной системы и характеров героев, филологи порой относят на периферию изучение собственно художественных явлений его прозы, объясняя и явления стиля как позицию, подчиненную необходимости писать определенный «социально-психологический тип». Не вступая в полемику по данному вопросу, обратимся к особенностям его стиля в той его части, которая является «описанием» персонажа, его внешности и объясним приоритеты писателя в выборе художественных средств,



приоритеты, которые наилучшим образом позволяют не только описать внешность того или иного персонажа, но и через выбор средств объяснить и проблемы эпохи, и отношение к ней самого писателя и его оппонентов. Глубоко и точно объясняет феномен «портрет» Ю.И. Минералов, давая возможность через характеристику портрета объяснить важные стилевые процессы: «...живописец способен передать индивидуальную конфигурацию внешности человека в единстве с его внутренним миром (личностью) даже буквально несколькими штрихами. Это — в сущности, удивительное! — свойство портрета имеет большую теоретическую значимость. Известно, что аналоги живописного портрета существуют и в других искусствах. Эти аналоги обладают тем же свойством: портретируемое «схвачено» талантливым художником слова или композитором тоже с применением минимума присущих данному искусству средств. Естественным критерием такой «схваченности» всегда остается узнаваемость портрета теми, кому известен объект портретирования». Эта мысль исследователя принципиально важна, поскольку в ней выражено понимание того, что, обращаясь к сознанию портрета, писатель, мастер словесного искусства, пользуясь иными, чем живописец средствами, избирает такие формы, способы, приемы, чтобы, затрачивая минимум средств, достичь самого высокого результата. Мериме в предисловии к французскому переводу «Отцов и детей» (1863) писал: «В этом небольшом произведении г. Тургенев показал себя, по обыкновению, проницательным и тонким наблюдателем. Каждое поколение находит портрет другого очень схожим, но кричит, что его собственный портрет является карикатурой...». Понимая в данном случае слово «портрет» расширительно, Мериме указывает на особенный дар И. С. Тургенева, способного несколькими штрихами изображения внешнего проникнуть в суть вещей и человеческих натур. К прозе И.С. Тургенева приковано внимание исследователей и читателей и сегодня, поскольку в продолжение всей творческой биографии писатель находился в фарватере художественных и идейно-содержательных исканий своего времени, заслужил признание современников как открыватель новых возможностей прозы, как прозаик, чей индивидуальный стиль узнаваем. Научно-филологическая литература, посвященная писателю, обширна, однако в силу того, что именно И.С. Тургеневу принадлежат открытия новых литературных героев и человеческих типов, потому что именно он мастерски разворачивает полемику вокруг злободневных, а не просто



актуальных вопросов своего времени, то размышления ученых о стиле писателя неизменно обращаются к вопросам социально-нравственной проблематики, идеологической борьбы, основополагающих философских идей, нашедших отражение в его наследии, тогда как внимание к характеристикам «словесной живописи» оказывается на периферии внимания историков литературы.

Что же касается женского портрета у И.С. Тургенева, то, действительно, он требует осмысления в научно-исследовательских обстоятельствах. Ученые, занимающиеся творчеством И.С. Тургенева, подтверждали тот факт, что он блистательный портретист, мастер портрета, но далее рассматривали «внешность героя» как способную отразить социально-психологический тип, в этом по существу и состоят и заслуги, и некоторые «недосказанности» в объяснении функции портрета в повестях и романах писателя. Несомненно, лакун в объяснении функции именно женского портрета больше, поскольку исследовательская мысль двигалась как раз в направлении осмысления изображения внешности героини с целью выявить особенные социально-психологические ее черты, ее духовный внутренний мир, тогда как названными функциями не исчерпывается место и роль женского портрета писателя-портретиста. И.С. Тургенев осваивает опыт писателей-предшественников, российских и европейских, и современных ему писателей, которых начинающий писатель ценил высоко. Общеизвестно, что описание внешних, изобразительных явлений жизни - важная составляющая литературно-художественного произведения: портреты персонажей, пейзажи, интерьер, где разворачиваются события, — все вместе подводит читателя к пониманию, как писатель образными средствами решает социально-нравственные, эстетические, духовные, философские проблемы своего времени. Одни культурные эпохи и литературные направления делают более предпочтительными для изображения одни или другие компоненты описательного «комплекса», например, портрет, различные его формы и виды,

#### **Литература:**

1. Художественная литература.
2. Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений в 13-и т. АН АССР Ин-т рус. лит. (Пушк. дом). — М., 1953.—т.1.—574 с.
3. Бунин, И.А. Полное собрание сочинений: В 13 т. — М.: Воскресенье, 2006—2007 .



4. Васильев Б.Л. А зори здесь тихие. Завтра была война. Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://www.serann.ru/text/zori-zdes-tikhie-9513>.
5. Гайдар, А.П. Собрание сочинений в четырех томах. '— М: Издательство 'Детская литература', 1971.
6. Герцен, А.И. Собрание сочинений в 30-ти т. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1961.
7. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений. В 30-и т. Л.: Наука. Ленингр. отд.-ние, 1975.
8. Бозорова Н.Х.. Портрет как проблема изображения Лучшие интеллектуальные исследования. Всемирно научно-методический журнал 2024- г.

