

# **ЛУЧШИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**международный научный электронный журнал**

**ЧАСТЬ-3    ТОМ-2**

**Апрель - 2025 год**



**Google  
Scholar**



**Crossref**



## ПОРТРЕТ ГЕРОЯ В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

---

***Бозорова Низора Хакимовна***

*Преподаватель кафедры русского языка и  
литературы*

*Бухарский государственный университет*

**Аннотация:** Портрет в лирическом произведении метафорически визуализирует систему взаимоотношения автора с действительностью, его философскую модель мира, воссозданную в соответствии с поэтикой его индивидуального стиля в облике героя. В контексте поэтического произведения портрет рассматривается поэтами как философема, как отраженная во вне картина внутреннего содержания человека, наглядное си

**Ключевые слова:** контекст, портрет, поэтика, литературный жанр, литературный портрет, изображение, феномен культуры, внешность.

Портрет как феномен культуры, эстетический объект обнаруживает себя изначально в изобразительном искусстве. Под портретом априори понимается перенесение облика человека «на полотно». Как писал Б.В.Шапошников,

«портретом мы называем изображение определенного человека, когда только он является единственной темой картины». А Н.И.Жинкин в статье

«Портретные формы» дает определение живописного портрета, более конкретно очерчивая его особенности и делая акцент на внешней статичности воссозданного объекта: «Портрет -изображение на плоскости индивидуального человека, не вовлеченного в действие» Художник, создавая портрет, стремится отразить не только внешность отдельного человека, но и его внутренний мир, мысли и чувства в определенный момент, особенно поразивший создателя, и преломить в данном произведении свое собственное отношение к предмету изображения. Не случайно о живописном портрете говорят, что - это «продукт лирического отношения к миру».

Заметим, однако, что портрет в литературе - одна из составляющих «текстового полотна» - понятие не менее распространенное и актуальное.

Под «портретом в литературе» предполагают средство характеристики



героя, описание его внешности, отражающее внутренний мир, характер взаимодействия с миром внешним, и соотносят это понятие («портрет в литературе») с прозаическим произведением. Так, в Словаре литературоведческих терминов под редакцией Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева портрет в литературе определяется как «изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Персонаж может быть не описан внешне, и портрет дается через впечатление, которое герой производит на окружающих». В Литературном энциклопедическом словаре под общей редакцией В.М.Кожевникова и П.А.Николаева подчеркивается, что портрет -

«разновидность описания». И в других словарях, справочниках, специальной литературе по теории художественной словесности дается определение портрета как описания внешности персонажей, и относится оно в основном к прозаическим произведениям, в которых портрет выступает как одно из основных средств создания образа в произведении, как художественный прием. Положенное в основу любого портрета изображение внешности человека имеет различные способы и формы реализации в различных видах искусства (изобразительном искусстве, литературе, музыке, фотографии и т.д.). Соответственно в литературе возникают словесные портреты, и в зависимости от жанро-видовых особенностей произведения целесообразно выделить термины: «литературный портрет», «портрет в прозе» и «портрет в лирике». Конечно, все эти понятия связаны с изображением человека в литературном художественном произведении и в основе своей имеют родство с портретом живописным, однако они имеют и принципиальные различия, и степень и свойства родства с живописью у них также отличаются.

Термин «литературный портрет» рассматривается в научной литературе в двух значениях:

Литературный жанр, близкий мемуарному, которому свойственны документальность, стремление к точному, достоверному воспроизведению избранного объекта, на которое накладывается личное восприятие автора. «В первую очередь, это рассказ о характере и судьбе определенной личности, интерес к которой и формирует содержание нового жанра. Документально- биографический материал, положенный в основу литературного портрета как жанра, требовал от автора и особых способов его художественной обработки. Процесс создания образа героя в

литературном портрете, с одной стороны, «ограничен» фактами

биографии конкретного человека, но с другой - закон жанра не стесняет автора в выборе форм авторского комментария, объяснения характера героя повествования». Другое значение термина «литературный портрет» употребляется в научных исследованиях, например, Габель М.О., как «изображение человеческой внешности» в литературном произведении, т.е. рассматривается как художественный прием, и тогда это понятие совпадает с понятием, которое дается в литературоведческих справочниках как «портрет в литературе». В книге А.И.Белецкого «Избранные труды по теории литературы» в главе «Изображение внешности лиц», написанной М.О.Габель, рассматривается вопрос о том, какие именно бывают портреты в художественных произведениях различных эпох и направлений. Автор, выделяет, в частности, портрет паспортных примет, отвлеченный портрет, портрет переходного стиля, живописный портрет, портрет с меняющимся выражением, пластический, архитектурный портреты. Заметим, что в данной работе портрет рассматривается исключительно как прием и размежевания понятий «портрет в лирике» и «портрет в прозе» нет, хотя примеры портретов в лирике приводятся.

Термин «портрет в прозе» при таком рассмотрении будет совпадать с понятием «литературный портрет» во втором значении и тогда это художественный прием, используемый как средство создания образа героя. Пожалуй, наиболее точно определение портрета, характерное для прозаического произведения дано в монографии Л.Н.Дмитриевской «Пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа (пейзаж и портрет в творчестве З.Н.Гиппиус)». Автор пишет: «Портрет в литературном произведении - одно из средств создания образа героя, с отражением его личности, внутренней сущности, души через изображение (portrait) внешнего облика, являющееся особой формой постижения действительности и характерной чертой индивидуального стиля писателя». Однако приведенное определение вполне справедливо для портрета в прозаическом произведении, но не учитывает особенности портрета в лирике. А.Г.Габричевский в статье «Портрет как проблема изображения» писал: «Проблема портрета делается проблемой стиля, наличие или отсутствие портрета, его характер, выбор и трактовка модели оказываются следствием или, в лучшем случае, выражением того или иного мировоззрения». На наш взгляд, философия живописного портрета как нельзя более гармонично раскрывает философию портрета в лирике, поскольку, в отличие от прозы, где портрет выступает часто как инструмент, как одно из средств создания героя, в



лирической поэзии портрет- есть и предмет, и цель изображения, и одновременно выражение авторского мировоззрения. Поэтому при определении портрета в лирике, необходимо учитывать определение портрета живописного. «Портрет -прежде всего изображение, но не всякого предмета, а человека не изображения человека вообще, а индивидуального или лучше - единичного, но и не только индивидуального, а находящегося в спокойном состоянии, т.е. не вовлеченного в действие». Итак, основополагающим для портретного полотна является 1) изображение какого-либо героя; 2) его внешность есть единственный сюжет написания картины; 3) те средства, которыми оперирует художник, отражают его видение и отношение к герою. Когда в лирической поэзии создается портрет, то художественное содержание произведения сосредоточено исключительно на описании героя (пусть и фрагментарном) и именно посредством этого описания выражается индивидуальный авторский стиль, который, по словам «выражает собою психоидеологию писателей»

Конечно, с течением времени в литературном процессе портрет в лирике (да и не только в лирике) приобретает все большую значимость, большую смысловую нагрузку и философское наполнение. Во многом это объясняется тем, что слово приобретает все большую ассоциативную широту, «слово есть искусство», Портрет в этой связи постепенно становится своеобразным визуальным аналогом слова. Лирический портрет есть не только изображение какого-либо объекта, образа, но и, в первую очередь, отражение сложных душевных процессов самого поэта. Как писал Б.В.Шапошников, рассуждая о философии портрета в целом: «Индивидуальность же самого художника окрашивает все «идеи», которые он вкладывает во все свои произведения, в том числе и портреты. В этом смысле все творчество художника автопортретно». Исследуя природу портрета, Ю.М.Лотман, замечал, что как бы ни казался портрет «наиболее «естественным» и не нуждающимся в теоретическом обосновании жанром живописи», в действительности «портрет вполне подтверждает общую истину: чем понятней, тем непонятней». Безусловно, портрет — интереснейшее явление в искусстве, соединяющее внутреннюю сущность и внешнее воплощение, сходство с оригиналом и авторское видение объекта. портрет по своей природе наиболее философский жанр живописи. Он в основе своей строится на сопоставлении того, что человек есть, и того, чем человек должен быть». Изучению понятия портрета посвящены ряд

работ, в частности: М.Алпатова «Очерки по истории портрета»,

Ю.М.Лотмана «Портрет» , Н.Дмитриевой «Изображение и слово», Б.Галанова «Искусство портрета», «Живопись словом. Человек. Пейзаж. Вещь», Л.С.Зингера «Очерки теории и истории портрета»<sup>8</sup>, В.Фриче.«Социология искусства» и др. О портрете в прозаических произведениях на сегодняшний день существует достаточно работ, в которых роль портрета эмпирически определена.

Одним из наиболее основательных исследований в области лирического портрета является работа Башкеевой В.В. «Русский словесный портрет: Лирика и проза конца XVIII - первой половины XIX века», выполненная в рамках докторской диссертации. Автор рассматривает в работе портрет в поэзии Г.Р.Державина, К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, портрет в прозе Н.М.Карамзина и А.А.Бестужева-Марлинского, а также портрет в творчестве А.С.Пушкина. Заметим, что В.В.Башкеева ставит перед собой задачу рассмотреть «своеобразие портретных форм в их историческом развитии в русской поэзии (лирике) и прозе периода становления собственно- литературного словесного портрета в 1780-1830-е гг.», однако теоретического обоснования понятия портрета в лирике, его функциональных отличий автор не дает. Не представлена и соответствующая типология.

Портрет в поэтическом творчестве - явление емкое и многофункциональное, его функционирование в тексте выходит далеко за рамки художественного приема. Это не просто средство создания героя (как в прозаическом произведении), композиционный прием или даже жанр, это у часто создание образа идеи произведения, отражение авторского понимания мира в целом.

### **Литература:**

1. Андреев Л.Н. Собрание сочинений в 6-ти томах. - М., 1990.
2. Апухтин А.Н. Сочинения А.Н.Апухтина. С-Пб., 1907.
3. Алпатов М. Очерки по истории портрета. М.-Л., 1937.
4. Андронникова М.И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма.  
-М., 1980. 423с.
- 5/ Северянин И. Тост безответный: Стихотворения. Поэмы. Проза. М., 1999.