



PEDAGOGIK ISLOHOTLAR **VA ULARNING YECHIMLARI**

YO'NALISHLARIMIZ:

1. Tibbiyot fanlari
2. Pedagogika fanlari
3. Ijtimoiy-gumanitar fanlar
4. Aniq fanlar
5. Tabiiy fanlar
6. Iqtisod fanlari
7. Psixologiya fanlari
8. San'at va madaniyat fanlari
9. Filologiya fanlari
10. Texnika fanlari

<https://wordlyknowledge.uz>





PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI

**MAVZUSIDAGI 10-SONLI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY ONLINE
KONFERENSIYASI
MATERIALLARI TO‘PLAMI
1 – NOYABR , 2023-YIL**

Ushbu to‘plamda “PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI” mavzusidagi 10 - sonli Respublika ilmiy-amaliy online konferensiyasiga kelib tushgan tezis va maqolalar o‘rin olgan. Mazkur ilmiy-amaliy online konferensiyada zamonaviy ta‘lim tizimini rivojlantirish jarayonida innovatsion ta‘lim texnologiyalarini joriy etish va loyihalashtirish, integratsion ta‘limni rivojlantirishda yo‘nalishlar bo‘yicha kreativ g‘oyalar, takliflar va yechimlarni amalga oshirish maqsad qilib olingan. Mazkur Respublika ilmiy-amaliy online konferensiya materiallaridan OTM professor-o‘qituvchilari, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari va umumta‘limmaktabo‘qituvchilari, mustaqil tadqiqotchilar, magistrantlar, ilmiy xodimlar, iqtidorli talabalar hamda shu sohada ilmiy ish olib borayotgan tadqiqotchilar foydalanishlari mumkin.

Eslatma! Konferensiya materiallari to‘plamiga kiritilgan maqolalardagi raqamlar, ma‘lumotlar haqqoniyligiga va keltirilgan iqtiboslar to‘g‘riligiga mualliflar shaxsan javobgardir.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЛНЦА В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ**Бозорова Нигора Хакимовна**

Преподаватель кафедры русского языкознания

Бухарский государственный университет

Курбанова Жасмина Улугбековна

Студентка 4 курса русской филологии

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу художественной интерпретации солнца в узбекской поэзии цвета. В узбекской литературе солнце проходит определенный этап интерпретации в определенной социально-духовной среде. Доказано, что солнце как образ стало одним из основных образов, показывающих идейно-эстетические взгляды на мир и общество людей того времени, стремившихся к собственному счастью и свободе на фоне общественно-политических жизнь.

Ключевые слова: Образ, интерпретация, сцена, персонаж, убеждение, идейно-эстетическое, символ, традиция, творческий замысел.

Солнце является основным источником света. Поскольку с ним напрямую связано существование жизни на Земле, он трактовался как главный спонсор жизни в мифологических и религиозных воззрениях с ранних этапов развития человечества. Известно, что создание нашей Вселенной – это физическое явление, связанное с солнцем. Благодаря свету солнца на нашей матушке-земле происходит божественное чудо – жизнь. «С того времени, как человек начал иметь собственное мышление, он понял божественность и развил отношения с ней как с символом надежды и доверия. В истории древнего мира существовало даже представление о солнце, как о боге в человеческом обличье».

Мы видим, что такое отношение отразилось в религиозных воззрениях многих народов в культурах древнего Востока, Греции и Рима, в культурах древней Мексики и Перу, а также в истории литовской, славянской, германской и другие нации. Например, «афиняне думали, что солнцем был бог Гелиос, который ездит по небу на двухколесной огненной колеснице». Великий лингвист XI века Махмуд Кашгари в своем труде «Девону Луготит Тюрк» называет солнце «днем» и объясняет его. В устных произведениях народов мира образ солнца, считающийся источником света, рассматривался как символ добра. Итак, «солнце — древнейший космический символ, известный всем народам; жизнь означает источник, свет. Символы солнца связаны с приоритетом, жизнотворчеством, активностью, героизмом, всеведением. В лирике солнце нашел свою трактовку как образ положительного персонажа, источника просвещения, ведущего к совершенству и добру. В узбекской литературе солнце прошел свой этап интерпретации в определенной социально-духовной среде. В классической литературе отношение к образу солнца как символа возлюбленной связано преимущественно с религиозными воззрениями, однако в новой узбекской литературе его функция изменилась. То есть, исходя из сущности периода, условий общественной и духовной жизни, изменилась выразительная функция этого образа.

Потому что до того, как прогресс науки и техники достиг нашей страны и его влияние сформировало духовную жизнь и мировоззрение в духе времени, приоритетными были представления о том, что только сострадание и милосердие Божие может помочь людям в общественной жизни. Из наблюдений видно, что образ солнца в узбекской поэзии прошел путь от религиозной сути до широко интерпретируемого образа, приобретающего социально-политическую сущность. Первоначально образ, выражавший лишь религиозную сущность, трактовался как источник утешения, отражающий потребности реальных людей в реальной жизни. То есть он перешел в сферу общественной и духовной жизни, которая более активна, чем сфера веры. Все они оставили свой след в развитии нашей национальной литературы. К началу XX века острые общественно-политические события в нашей стране привели к изменению художественной функции поэмы в новой форме поэзии, перед ней были поставлены новые идейно-эстетические задачи, олицетворяющие свободу личности. Создатели учли эти потребности в образе солнца. Теперь он нашел свою собственную интерпретацию как символ свободы, а не религиозный символ. Природные особенности солнца нашли лирическое отражение в художественной среде. Духовную помощь лирический герой получал от солнца, источника света.

В данном случае солнце воплощался как объединенный образ таких символов, как духовное и образовательное совершенство, духовная потребность и святость. Будучи мощным источником света, солнце также передавался важностью как основы творческой логики в художественной среде. Лирическое философско-идеологическое выражение солнца нашел и в художественном изображении ситуации. Образ солнца – символ свободы, которого, создатель может уверенно подчеркнуть создатель. Реакция на каждое событие зависит от обстоятельств и того, как оно воспринимается.

Само событие может иметь несколько интерпретаций с разных сторон. Естественно, что различные художественные интерпретации солнца основаны на конкретных социально-исторических условиях. В конце прошлого века обращение к солнцу, как к символу свободы стало появляться среди активных персонажей творчества третьего поколения современной узбекской поэзии. Хотя естественное возникновение, сияние и заход солнца—явление естественное, выбранная в поэзии этих периодов его фаза отличается важностью создания творческого замысла в выражении художественной идеи. Не будет преувеличением сказать, что с 1940-х по 1980-е годы в узбекской поэзии почти всё покрылось красным. Гении Советов стали изображаться непосредственно в образе солнца. Опять же, самое главное, какую идеологическую и эстетическую задачу было поставлено решить. Теперь она принципиально отличалась с идеологической и эстетической точки зрения, поскольку это была не тонущая река, а восходящая река, как это было в начале века. Терпи теперь, пока моя жизнь не ушла, Теперь эта жизнь одна моя... (У.Азим. «Я больше не буду писать стихи...») Или: Просыпайся Туркестан, Просыпайся мир, Пусть день будет наполнен со светлыми надеждами. (Р. Парфи. «Пробуждение Туркестана».)

Можно сделать вывод, что художественная интерпретация кеша в узбекской поэзии по-особому символизировалась своими природными особенностями под влиянием культурно-исторической, религиозной и идеологической среды. Он стал одним из основных образов, показывающих идейно-эстетические взгляды на мир и общество человека, стремящегося к собственному счастью и свободе в определенный период времени.

Литература

1. Гегель. Сочинения. Том 8. – М.: 1935.
2. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М.: МА, ML.,1999. – С.16.
3. Махмуд Кашгари. Словарь турецкого языка. Три тома.Том 1. - Т.: 1960.
4. Рауф Парфи. Последнее прощание. - Т.: Национальная библиотека, 2006.
5. Ҳалима Худойбердиева. Сборник– Т.: Шарқ. 2000.
6. Азим Суюн. Сборник. –Т.: Шарқ, 1997.
7. Современная узбекская поэзия. - Т. : Поколение нового века, 2003 г.

MUNDARIJA

<u>TUPROQ, TARKIBI VA UNGA TASIR QILUVCHI TURLI XIL OMILLAR</u> ERGASHEVA N.A.	3
<u>TUPROQ SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA AYRIM CHUVALCHANGLARNING O'RN!</u> ERGASHEVA N.A.	6
<u>ЛУДОМАНИЯ: ПРИЧИНЫ, ПОСЛЕДСТВИЯ И СПОСОБЫ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ</u> Иноятова Н.Н., Рахмонова С.А., Олимова М.М.	8
<u>IMPORTANCE OF IRAN'S ECONOMY IN THE REGION</u> Sanjar Tursunov	10
<u>TRADE RELATIONS OF UZBEKISTAN WITH THE COUNTRIES OF THE NEAR EAST</u> Sanjar Tursunov	13
<u>TYPOLOGICAL STUDY OF HEROISM IN FANTASTIC WORKS (ON THE EXAMPLE OF R. BRADBURY AND H. SHAYKHOV WORKS)</u> Elmurodov Yusuf Kenjayevich	17
<u>THE FEATURES OF ARTISTIC FUNCTIONS IN SCIENTIFIC FANTASY (USING THE EXAMPLE OF RAY BRADBURY AND ISAAC ASIMOV'S WORKS)</u> Elmurodov Yusuf Kenjayevich	19
<u>LES PARTICULARITES DES LOCUTIONS PHRASEOLOGIQUES AVEC LES NOMS DE FLEUR</u> MATMUROTOVA ZAMIRA TURSUNOVNA, AXMEDOVA ROZA QAHRAMON QIZI	24
<u>ХОЗИРГИ БОСХИЧДА КУКРАК БЕЗИ САРАТОНИ ТАРХАЛИШНИНГ ЭПИДЕМИОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ</u> Маденбаева Г.И., Матназарова Г.С., Хамзаева Н.Т.	27
<u>SPREAD OF BREAST CANCER AMONG DIFFERENT AGE GROUPS OF POPULATION</u> Madenbaeva G.I., Matnazarova G.S., Khamzaeva N. T.	28
<u>THE SIGNIFICANCE OF INTERACTIVE METHODS IN TEACHING VOCABULARY TO ESP LEARNERS</u> Shoymardanova Maftuna Uktamovna	29
<u>USE OF MULTIMEDIA IN TEACHING ENGLISH TO IMPROVE THE COMMUNICATIVE SKILLS OF YOUNG LEARNERS</u> Shoymardanova Maftuna Uktamovna	35
<u>O'ZBEKISTON 2030 YILGACHA BO'LGAN DAVR UCHUN ENERGIYA STRATEGIYASI KONTSEPTSIYASIDA ENERGIYA TEJASH MASALALARINI TAHLIL QILISH</u> Jo'rayev Mirjalol Qahramonovich, Ro'zimorodov Kamoliddin Badriddin o'gli, Rashidov Hamrozbek Hayotov	38
<u>ARPAODIYON O'SIMLIGINING DORIVORLIK XUSUSIYATLARI HAQIDA</u> Ikromova Yulduzoy Erkin qizi , Abdurahobova Dildora O`ktam qizi, Mamaraimova Gulinoza Mamatkarim qizi	42
<u>IJTIMOY-IQTISODIY OYKONIMLARNING LEKSIK-SEMANTIK XUSUSIYATLARI (QO'SHRABOT TUMANI OYKONIMLARI MISOLIDA)</u> Nurmuxammedov Bahodir Shakarboyevich	45
<u>THE USE OF ISOTHERAPY IN THE DEVELOPMENT OF IMAGINATION</u> Soliyev Mukhammadjon, Abdusalomov Diyorbek	48
<u>THEORETICAL FRAMEWORK OF GEO-ECONOMIC COOPERATION</u> Chao Qing	51
<u>INTERACTION OF COOPERATIVE GEO-ECONOMIC SYSTEMS</u> Chao Qing	53
<u>AVTOULOV OYNALARINING ISHLAB CHIQRISHNING IQTISODIY-TEXNIK</u>	55

<u>AHAMİYATI</u> Isakova Nilufar Shodmonovna	
<u>CHET TILI O'QITISHDA OTA ONALAR VA O'QITUVCHILARNING ROLI</u> Xamrakulova Farangiz	58
<u>ERTAKLARNING GO'ZAL OLAMI (Shafolat Termiziy ijodi misolida)</u> Muxtorova Mahfuza Shavkatjon qizi	61
<u>O'TLOQI ALLYUVIAL TUPROQLARI SHAROITIDA PARVARISHLANGAN MAKKAJO'XORI NAVLARINING KO'CHAT QALINLIGI</u> F.Jo'rayev,L.Isoyeva,M.Zuvaydillayeva	64
<u>BINO VA INSHOOTLARDA YONG'IN XAVFSIZLIGI</u> Turdaliyeva Nozimaxon Lutfillo qizi, Jo'rayeva Mehriqul Azimjon qizi, G'aybullayeva Madina G'ulomjon qizi	67
<u>TURLI TILLARDA FE'L SO'Z TURKUMI VA UNING LEKSIK – SEMANTIK TASNIFI</u> Ergasheva Shaxnoza Erkinovna	69
<u>INTRALINGVAL LAKUNALARNI YUZAGA KELTIRUVCHI LINGVISTIK VA EKSTRALINGVISTIK OMILLAR</u> Shaymardanova Aziza Raimjanovna	73
<u>MARKAZIY OSIYODA SIYOSATNING TUSHUNILISHI VA MAZMUN-MOHİYATI (XORIJİY MAMLAKATLAR ILMIY TADQIQOT ASARLARI MISOLIDA)</u> Baxtiyor Abdixakimovich Alimdjanov,Shodmonov Allamurod Farxod o'g'li	77
<u>СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЕРЕВОДА И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПЕРЕВОДУ</u> Бурунова Дилноза Баходировна	80
<u>КАЛИМАҲОИ СОҲАИ КАСБУ ҲУНАРҲОИ ГУНОГУНИ ЛАҲҶАИ ТОҶИКОНИ САРИОСИЁ</u> Азиза Шукурова Хайруллоевна	83
<u>LAKUNARLIK VA REALIYA</u> Shaymardanova Aziza Raimjanovna	86
<u>SPIRITUALITY AND EDUCATION WITH YOUTH</u> Nasimova Sohiba	90
<u>BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINI KREATIVLIKA O'RGATISH</u> Tosheva Mohinur Yusupovna,Xolmo'minova Sabina Zafar qizi	93
<u>BOSHLOG'ICH SINIF O'QUVCHILARINI KOGNITIV FAOLLIGI VA TA'LIM MOTIVATSIYASINI OSHIRISH</u> Tosheva Mohinur Yusupovna,Qahramonova Shohsanam Otabek qizi	97
<u>МАВҶЕИ ЖАНРИ ҒАЗАЛ ДАР ЭҶОДИЁТИ ПАЙМОН ВА АБДУЛЛО СУБҶОН МЕҶМОН НАРЗИҚУЛОВ</u>	101
<u>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЛНЦА В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ</u> Бозорова Нигора Хакимовна,Курбанова Жасмина Улугбековна	106
<u>IMPLEMENTATION OF ELECTRONIC GOVERNMENT DIGITAL ECONOMY AND INFORMATION SYSTEMS UNDER THE STATE ADMINISTRATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN</u> Kaypova Aygul Axmetovna	109
<u>OPTIK MODULYATORLAR</u> Sarsenbaeva Nazlimxan Matekeyevna	112

PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI

ANDIJON - 2023