

**ЛУЧШИЕ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**



**международном научно-образовательном
электронном журнале**



OPEN ACCESS



**ЧАСТЬ-18
ТОМ-1
04/2024**



ЛУЧШИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ЛУЧШИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

международный научный электронный журнал

ЧАСТЬ-18 ТОМ-1

Апрель - 2024 год





ПОРТРЕТ КАК ПРОБЛЕМА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Бозорова Нигора Хакимовна

*Преподаватель кафедры русского языкознания
Бухарский государственный университет*

Аннотация: Портрет в лирическом произведении метафорически визуализирует систему взаимоотношения автора с действительностью, его философскую модель мира, воссозданную в соответствии с поэтикой его индивидуального стиля в облике героя. В контексте поэтического произведения портрет рассматривается поэтами как философема, как отраженная во вне картина внутреннего содержания человека, наглядное си

Ключевые слова: контекст, портрет, поэтика, литературный жанр, литературный портрет, изображение, феномен культуры, внешность.

Портрет как феномен культуры, эстетический объект обнаруживает себя изначально в изобразительном искусстве. Под портретом априори понимается перенесение облика человека «на полотно». Как писал Б.В.Шапошников, «портретом мы называем изображение определенного человека, когда только он является единственной темой картины». А Н.И.Жинкин в статье «Портретные формы» дает определение живописного портрета, более конкретно очерчивая его особенности и делая акцент на внешней статичности воссозданного объекта: «Портрет -изображение на плоскости индивидуального человека, не вовлеченного в действие» Художник, создавая портрет, стремится отразить не только внешность отдельного человека, но и его внутренний мир, мысли и чувства в определенный момент, особенно поразивший создателя, и преломить в данном произведении свое собственное отношение к предмету изображения. Не случайно о живописном портрете говорят, что - это «продукт лирического отношения к миру».

Заметим, однако, что портрет в литературе - одна из составляющих «текстового полотна» - понятие не менее распространенное и актуальное. Под «портретом в литературе» предполагают средство характеристики героя, описание его внешности, отражающее внутренний мир, характер взаимодействия с миром внешним, и соотносят это понятие («портрет в литературе») с прозаическим произведением. Так, в Словаре литературоведческих терминов под редакцией Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева



портрет в литературе определяется как «изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Персонаж может быть не описан внешне, и портрет дается через впечатление, которое герой производит на окружающих». В Литературном энциклопедическом словаре под общей редакцией В.М.Кожевникова и П.А.Николаева подчеркивается, что портрет - «разновидность описания». И в других словарях, справочниках, специальной литературе по теории художественной словесности дается определение портрета как описания внешности персонажей, и относится оно в основном к прозаическим произведениям, в которых портрет выступает как одно из основных средств создания образа в произведении, как художественный прием. Положенное в основу любого портрета изображение внешности человека имеет различные способы и формы реализации в различных видах искусства (изобразительном искусстве, литературе, музыке, фотографии и т.д.). Соответственно в литературе возникают словесные портреты, и в зависимости от жанро-видовых особенностей произведения целесообразно выделить термины: «литературный портрет», «портрет в прозе» и «портрет в лирике». Конечно, все эти понятия связаны с изображением человека в литературном художественном произведении и в основе своей имеют родство с портретом живописным, однако они имеют и принципиальные различия, и степень и свойства родства с живописью у них также отличаются.

Термин «литературный портрет» рассматривается в научной литературе в двух значениях:

Литературный жанр, близкий мемуарному, которому свойственны документальность, стремление к точному, достоверному воспроизведению избранного объекта, на которое накладывается личное восприятие автора. «В первую очередь, это рассказ о характере и судьбе определенной личности, интерес к которой и формирует содержание нового жанра. Документально-биографический материал, положенный в основу литературного портрета как жанра, требовал от автора и особых способов его художественной обработки. Процесс создания образа героя в литературном портрете, с одной стороны, «ограничен» фактами биографии конкретного человека, но с другой - закон жанра не стесняет автора в выборе форм авторского комментария, объяснения характера героя повествования». Другое значение термина «литературный портрет» употребляется в научных исследованиях, например, Габель М.О., как «изображение человеческой внешности» в литературном произведении, т.е. рассматривается как художественный прием, и тогда это понятие совпадает с



понятием, которое дается в литературоведческих справочниках как «портрет в литературе». В книге А.И.Белецкого «Избранные труды по теории литературы» в главе «Изображение внешности лиц», написанной М.О.Габель, рассматривается вопрос о том, какие именно бывают портреты в художественных произведениях различных эпох и направлений. Автор, выделяет, в частности, портрет паспортных примет, отвлеченный портрет, портрет переходного стиля, живописный портрет, портрет с меняющимся выражением, пластический, архитектурный портреты. Заметим, что в данной работе портрет рассматривается исключительно как прием и размежевания понятий «портрет в лирике» и «портрет в прозе» нет, хотя примеры портретов в лирике приводятся.

Термин «портрет в прозе» при таком рассмотрении будет совпадать с понятием «литературный портрет» во втором значении и тогда это художественный прием, используемый как средство создания образа героя. Пожалуй, наиболее точно определение портрета, характерное для прозаического произведения дано в монографии Л.Н.Дмитриевской «Пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа (пейзаж и портрет в творчестве З.Н.Гиппиус)». Автор пишет: «Портрет в литературном произведении - одно из средств создания образа героя, с отражением его личности, внутренней сущности, души через изображение (portrait) внешнего облика, являющееся особой формой постижения действительности и характерной чертой индивидуального стиля писателя». Однако приведенное определение вполне справедливо для портрета в прозаическом произведении, но не учитывает особенности портрета в лирике. А.Г.Габричевский в статье «Портрет как проблема изображения» писал: «Проблема портрета делается проблемой стиля, наличие или отсутствие портрета, его характер, выбор и трактовка модели оказываются следствием или, в лучшем случае, выражением того или иного мировоззрения». На наш взгляд, философия живописного портрета как нельзя более гармонично раскрывает философию портрета в лирике, поскольку, в отличие от прозы, где портрет выступает часто как инструмент, как одно из средств создания героя, в лирической поэзии портрет - есть и предмет, и цель изображения, и одновременно выражение авторского мировоззрения. Поэтому при определении портрета в лирике, необходимо учитывать определение портрета живописного. «Портрет - прежде всего изображение, но не всякого предмета, а человека не изображения человека вообще, а индивидуального или лучше - единичного, но и не только



индивидуального, а находящегося в спокойном состоянии, т.е. не вовлеченного в действие». Итак, основополагающим для портретного полотна является 1) изображение какого-либо героя; 2) его внешность есть единственный сюжет написания картины; 3) те средства, которыми оперирует художник, отражают его видение и отношение к герою. Когда в лирической поэзии создается портрет, то художественное содержание произведения сосредоточено исключительно на описании героя (пусть и фрагментарном) и именно посредством этого описания выражается индивидуальный авторский стиль, который, по словам «выражает собою психоидеологию писателей»

Конечно, с течением времени в литературном процессе портрет в лирике (да и не только в лирике) приобретает все большую значимость, большую смысловую нагрузку и философское наполнение. Во многом это объясняется тем, что слово приобретает все большую ассоциативную широту, «слово есть искусство», Портрет в этой связи постепенно становится своеобразным визуальным аналогом слова. Лирический портрет есть не только изображение какого-либо объекта, образа, но и, в первую очередь, отражение сложных душевных процессов самого поэта. Как писал Б.В.Шапошников, рассуждая о философии портрета в целом: «Индивидуальность же самого художника окрашивает все «идеи», которые он вкладывает во все свои произведения, в том числе и портреты. В этом смысле все творчество художника автопортретно». Исследуя природу портрета, Ю.М.Лотман, замечал, что как бы ни казался портрет «наиболее «естественным» и не нуждающимся в теоретическом обосновании жанром живописи», в действительности «портрет вполне подтверждает общую истину: чем понятней, тем непонятней». Безусловно, портрет — интереснейшее явление в искусстве, соединяющее внутреннюю сущность и внешнее воплощение, сходство с оригиналом и авторское видение объекта. портрет по своей природе наиболее философский жанр живописи. Он в основе своей строится на сопоставлении того, что человек есть, и того, чем человек должен быть». Изучению понятия портрета посвящены ряд работ, в частности: М.Алпатова «Очерки по истории портрета», Ю.М.Лотмана «Портрет», Н.Дмитриевой «Изображение и слово», Б.Галанова «Искусство портрета», «Живопись словом. Человек. Пейзаж. Вещь», Л.С.Зингера «Очерки теории и истории портрета»⁸, В.Фриче «Социология искусства» и др. О портрете в прозаических произведениях на сегодняшний день существует достаточно работ, в которых роль портрета эмпирически определена.



Одним из наиболее основательных исследований в области лирического портрета является работа Башкеевой В.В. «Русский словесный портрет: Лирика и проза конца XVIII - первой половины XIX века», выполненная в рамках докторской диссертации. Автор рассматривает в работе портрет в поэзии Г.Р.Державина, К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, портрет в прозе Н.М.Карамзина и А.А.Бестужева-Марлинского, а также портрет в творчестве А.С.Пушкина. Заметим, что В.В.Башкеева ставит перед собой задачу рассмотреть «своеобразие портретных форм в их историческом развитии в русской поэзии (лирике) и прозе периода становления собственно-литературного словесного портрета в 1780-1830-е гг.», однако теоретического обоснования понятия портрета в лирике, его функциональных отличий автор не дает. Не представлена и соответствующая типология.

Портрет в поэтическом творчестве - явление емкое и многофункциональное, его функционирование в тексте выходит далеко за рамки художественного приема. Это не просто средство создания героя (как в прозаическом произведении), композиционный прием или даже жанр, это у часто создание образа идеи произведения, отражение авторского понимания мира в целом.

Литература:

1. Андреев Л.Н. Собрание сочинений в 6-ти томах. - М., 1990.
 2. Апухтин А.Н. Сочинения А.Н.Апухтина. С-Пб., 1907.
 3. Алпатов М. Очерки по истории портрета. М.-Л., 1937.
 4. Андронникова М.И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. -М., 1980. 423с.
 5. Бозорова Н.Х. Портрет в русской лирической поэзии.
 6. Северянин И. Тост безответный: Стихотворения. Поэмы. Проза. М., 1999.
- Implementation of elektronik government digital economy and information systems Under the state administration of the republic of Uzbekistan стр.106-109.



21	САМОТОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЕТЕЙ	95
22	ОЦЕНКА СИМПТОМОВ ХРОНИЧЕСКОГО РЕСПИРАТОРНОГО ЗАБОЛЕВАНИЯ И СВЯЗАННЫХ С НИМИ ФАКТОРОВ СРЕДИ РАБОЧИХ МУКОМОЛЬНОГО ЗАВОДА	100
23	BOLALIKNI IJTMOIY HIMOYA QILISHNING ZAMONAVIY TIZIMI	105
24	YURTIMIZDA MIGRATSIYA TA'SIRIDAGI BOLALARNI HIMOYA QILISHNING NORMATIV SHAKLI	111
25	ОТА-ОНА ҚАРМОГ'ИСИЗ ҚОЛГАН БОЛАЛАРНИ ИJTMOIY HAYOTGA TAYYORLASHNING TEXNOLOGIK ASOSLARI	118
26	IJTMOIY ISHDA BOLA HUQUQLARINI VA QONUNIY MANFAATLARINI HIMOYA QILISH MEKANIZMLARI	122
27	QUYI AMUDARYO O'SIMLIKXOR BALIQLARNING BIOEKOLOGIK XUSUSIYATLARI	127
28	PASSIV O'ZLASHTIRUVCHI O'QUVCHILAR BILAN SAMARALI ISHLASH	133
29	TALABALARNING DASTURLASHGA OID ALGORITMIK FIKRLASHINI RIVOJLANTIRISHDA MUAMMOLI TA'LIM TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH	136
30	ИЧКИ ИШЛАР ОРГАНЛАРИ ХУҚУҚБУЗАРЛИКЛАР ПРОФИЛАКТИКАСИ ХИЗМАТИНИНГ НОДАВЛАТ НОТИЖОРАТ ТАШКИЛОТЛАРИ ҲАМКОРЛИК ҚИЛИШ ФАОЛИЯТИ	139
31	CLINICAL CHARACTERISTICS AND CAUSES OF SMALL SCALE DISORDER MOTOR SKILLS IN CHRONIC CEREBRAL ISCHEMIA	143
32	THE MAGIC MOTIVE IN UZBEK LEGENDS	148
33	ХЕТТ ДАВЛАТИ ТАРИХИДАН	151
34	ҚО'НГ'ИРОТЛАР СУЛОЛАСИ АЙРИМ ВАКИЛЛАРИ ФАОЛИЯТИ ТАРИХИГА ЧИЗГИЛАР	154
35	TURKON XOTUN - "OLAM AYOLLARINING MALIKASI"	157
36	BUXORO AMIRLIGIDA "KICHIK QIYOMAT"	161
37	ПОРТРЕТ КАК ПРОБЛЕМА ИЗОБРАЖЕНИЯ	167
38	ТАБИЙ ВА СИНТЕТИК БО'ЙОQLAR	172
39	QATTIQ MAISHIY CHIQINDILARNI QAYTA ISHLASH UCHUN INNOVATSION G'OYALAR	174
40	ANALYSIS OF THE LINGUOCULTURAL MEANINGS OF THE NAMES OF THE PEOPLE IN KARAKALPAK, DASTANS	177

Внимание!— ЛУЧШИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ статьи и номера в юридическом, медицинском, социальном, научном журнале, информация в классах, права на информацию и правильные органы несут ответственность за точность данных органов.

Главный редактор:

В. Л. Семёнов

Помощник редактора:

М. А. Борисов

Редактор дизайна:

З. Ш. Халиков