

# O'ZBEKISTONDA

# FANLARARO INNOVATSIYALAR

# VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI

2023  
20-oktyabr

ISSN: 2181-3302

5.963

2023 Impact Factor

Exact  
Natural  
Medical  
Technical  
Economics  
Philological  
Pedagogical  
Social sciences  
and humanities







23-SON

O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA  
ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI

20.10.2023



# “O‘ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR” JURNALI



«BEST PUBLICATION»

*Ilm-ma'rifat markazi ©*

**MATERIALLARI TO'PLAMI**

20-OKTYABR, 2023-YIL

23-SON

O'ZBEKISTON  
2023





Ushbu to'plamda "O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali" ilmiy jurnaliga kelib tushgan maqolalar o'rin olgan.

Mazkur jurnalda zamonaviy ta'lim tizimini rivojlantirish jarayonida innovatsion ta'lim texnologiyalarini joriy etish va loyihalashtirish, integratsion ta'limni rivojlantirishda yo'nalishlar bo'yicha kreativ g'oyalar, takliflar va echimlarni amalga oshirish maqsad qilib olingan. Mazkur jurnal materiallaridan OTM professor-o'qituvchilari, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari va umumta'lim maktab o'qituvchilari, mustaqil tadqiqotchilar, magistrantlar, ilmiy xodimlar, iqtidorli talabalar hamda shu sohada ilmiy ish olib borayotgan tadqiqotchilar foydalaishlari mumkin.

**Eslatma! Jurnal materiallari to'plamiga kiritilgan maqolalardagi raqamlar, ma'lumotlar haqqoniyligiga va keltirilgan iqtiboslar to'g'riligiga mualliflar shaxsan javobgardirlar.**





## TAHRIRIYAT

### **Bosh muharrir:**

Maqsudov Ulug'bek Qurbonovich  
*Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

### **Mas'ul muharrir:**

Yusufjonov Quyoshbek Komiljon o'g'li  
*Farg'ona davlat universiteti*

### **Mas'ul kotib:**

Hakimov Iqboljon  
*Farg'ona Politexnika instituti*

### **Texnik xodim:**

Sultonov Sardorbek No'monjon o'g'li  
*Farg'ona davlat universiteti*

## TAHRIR KENGASHI A'ZOLARI

### **Tuychiyeva Inoyat Ibragimovna**

*Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

### **Shamsiyeva Maxfuzaxon Xuja qizi**

*Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

### **Sabirova Gulnoza Sadikovna**

*Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

### **Saidov Ixtiyor Muzropovich**

*Farg'ona davlat universiteti harbiy ta'lim fakulteti boshlig'i*

### **Mamatova Nodira Muxtarovna**

*Tibbiyot fanlari Doktori (Ds)*

### **Rasulova Vasila Batirovna**

*Toshkent farmatsevtika instituti, Biologiya fanlari nomzodi, dotsent*

### **Nikadambayeva Hilola Batirovna**

*Uzbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti,  
Pedagogika fanlari nomzodi, dotsent*

### **Pirimov Akram Pirimovich**

*Navoiy davlat pedagogika instituti, dotsent*

### **Shodiyev Furqat Davranovich**

*Navoiy davlat pedagogika instituti, Texnika fanlari  
nomzodi, Dotsent*

### **Qurbonova Muqaddas Omonovna**

*Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

### **Baltayeva Iqbal Tadjibayevna**

*O'zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti. O'zbek tili va adabiyoti kafedrası  
dotsenti, filologiya fanlari nomzodi.*

### **Sayfullayeva Ra'noxon Raupovna**

*O'zbekiston milliy universiteti. Filologiya fanlari doktori, professor.*

### **Popova Tatyana Igorevna**

*SanktPeterburg davlat universiteti. Rossiya.Doctor filologicheskix nauk, professor.*

### **Berdaliev Abduvali**

*Tojikiston. Xo'jand davlat universiteti. Filologiya fanlari doktori.*

### **Manzuraxon Ernazarova**



*Navoi davlat pedagogika instituti. Filologiya fanlari doktori, professor.*

**Uluqov Nosirlon Muxammadalievich**

*Namangan davlat universiteti. Filologiya fanlari doktori.*

**Jumanazarova Guljahon**

*Filologiya fanlari doktori. Jizzax davlat universiteti.*

**A.A.Qosimov**

*Farg'ona davlat universiteti. Filologiya fanlari doktori, professor.*

**Jo'rayev Habibullo Abdusalomovich**

*Filologiya fanlari doktori. Farg'ona davlat universiteti.*

**Fayzimatov Shuxratjon No'monovich**

*Farg'ona politexnika instituti. Texnika fanlari doktori.*

**Hoshimov G'anijon Mirzaaxmadovich**

*Andijon davlat universiteti. Filologiya fanlari doktori.*

**Hulkar Hamroyeva**

*Filologiya fanlari nomzodi, dotsent. O'zbekiston respublikasi yozuvchilar uyushmasi a'zosi, jurnalist.*

**O'rinboyev No'monjon O'rmonovich**

*falsafa fanlari nomzodi, dotsent. XTXMOIO'*

**Qurbonova Muqaddas Omonovna**

*Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori. Farg'ona davlat universiteti.*

**Qunduzxon Atabayevna**

*Filologiya fanlari doktori, professor. O'zbekiston. Jahon tillari universiteti.*

**Hojaliyev Ismoiljon Tojiboyevich**

*Farg'ona davlat universiteti filologiya fanlari nomzodi, dotsent.*

**Erofeeva Inna Nikolaevna**

*Kandidat pedagogicheskix nauk, dotsent. Sankt Peterburg davlat universiteti. Rossiya.*

**Toshtemirova Zamira Sotvoldiyevna**

*pedagogika fanlari nomzodi, dotsent. Farg'ona davlat universiteti.*

**G.O.Abdugafurovich**

*Filologiya fanlari nomzodi. Farg'ona davlat universiteti.*

**Xudayarov Oybek Odilovich**

*Toshkent Davlat iqtisodiyot universiteti dotsenti*

**Muxitdinova Muniraxon**

*Pedagogika fanlari fanlari doktori, (PhD)*

**Matsaidova Sayyora Xudayberganovna**

*Urganch davlat universiteti, Geodeziya, kartografiya, geografiya kafedrasini, pedagogika fanlari nomzodu, dotsent*

**Djumaniyazova Yulduzoy Abdusharipovna**

*Urganch davlat universiteti, Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va IPKT bo'limi boshlig'i, qishloq ho'jaligi fanlari nomzodi, agrokimyo fanlari dotsenti*

**Ismayilova Intizar**

*Urganch davlat Universiteti Tabiiy fanlar fakulteti Biologiya kafedrasini, qishloq ho'jaligi fanlari nomzodi, dotsent*

**Latipova Umida Yusufboyevna**

*Urganch davlat universiteti. Psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).*





## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЛНЦА В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ

**Бозорова Нигора Хакимовна**

*Преподаватель кафедры русского языкознания*

*Бухарский государственный университет*

**Курбанова Жасмина Улугбековна**

*Студентка 4 курса русской филологии*

**Аннотация.** Данная статья посвящена вопросу художественной интерпретации солнца в узбекской поэзии цвета. В узбекской литературе солнце проходит определенный этап интерпретации в определенной социально-духовной среде. Доказано, что солнце как образ стало одним из основных образов, показывающих идейно-эстетические взгляды на мир и общество людей того времени, стремившихся к собственному счастью и свободе на фоне общественно-политических жизнь.

**Ключевые слова:** образ, интерпретация, сцена, персонаж, убеждение, идейно-эстетическое, символ, традиция, творческий замысел.

Солнце является основным источником света. Поскольку с ним напрямую связано существование жизни на Земле, он трактовался как главный спонсор жизни в мифологических и религиозных воззрениях с ранних этапов развития человечества. Известно, что создание нашей Вселенной – это физическое явление, связанное с солнцем. Благодаря свету солнца на нашей матушке-земле происходит божественное чудо – жизнь. «С того времени, как человек начал иметь собственное мышление, он понял божественность и развил отношения с ней как с символом надежды и доверия. В истории древнего мира существовало даже представление о солнце, как о боге в человеческом обличье».

Мы видим, что такое отношение отразилось в религиозных воззрениях многих народов в культурах древнего Востока, Греции и Рима, в культурах древней Мексики и Перу, а также в истории литовской, славянской, германской и другие нации. Например, «афиняне думали, что солнцем был бог Гелиос, который ездит по небу на двухколесной огненной колеснице». Великий лингвист XI века Махмуд Кашгари в своем труде «Девону Луготит Тюрк» называет солнце «днем» и объясняет его. В устных произведениях народов мира образ солнца, считающийся источником света, рассматривался как символ добра. Итак, «солнце — древнейший космический символ, известный всем народам; жизнь означает источник, свет. Символы солнца связаны с приоритетом, жизнотворчеством, активностью, героизмом, всеведением. В лирике солнце нашел свою трактовку как образ положительного персонажа, источника просвещения, ведущего к совершенству и добру. В узбекской литературе солнце прошел свой этап интерпретации в определенной



социально-духовной среде. В классической литературе отношение к образу солнца как символа возлюбленной связано преимущественно с религиозными воззрениями, однако в новой узбекской литературе его функция изменилась. То есть, исходя из сущности периода, условий общественной и духовной жизни, изменилась выразительная функция этого образа.

Потому что до того, как прогресс науки и техники достиг нашей страны и его влияние сформировало духовную жизнь и мировоззрение в духе времени, приоритетными были представления о том, что только сострадание и милосердие Божие может помочь людям в общественной жизни. Из наблюдений видно, что образ солнца в узбекской поэзии прошел путь от религиозной сути до широко интерпретируемого образа, приобретающего социально-политическую сущность. Первоначально образ, выражавший лишь религиозную сущность, трактовался как источник утешения, отражающий потребности реальных людей в реальной жизни. То есть он перешел в сферу общественной и духовной жизни, которая более активна, чем сфера веры. Все они оставили свой след в развитии нашей национальной литературы. К началу XX века острые общественно-политические события в нашей стране привели к изменению художественной функции поэмы в новой форме поэзии, перед ней были поставлены новые идейно-эстетические задачи, олицетворяющие свободу личности. Создатели учли эти потребности в образе солнца. Теперь он нашел свою собственную интерпретацию как символ свободы, а не религиозный символ. Природные особенности солнца нашли лирическое отражение в художественной среде. Духовную помощь лирический герой получал от солнца, источника света.

В данном случае солнце воплощался как объединенный образ таких символов, как духовное и образовательное совершенство, духовная потребность и святость. Будучи мощным источником света, солнце также передавался важностью как основы творческой логики в художественной среде. Лирическое философско-идеологическое выражение солнца нашел и в художественном изображении ситуации. Образ солнца – символ свободы, которого, создатель может уверенно подчеркнуть создатель. Реакция на каждое событие зависит от обстоятельств и того, как оно воспринимается.

Само событие может иметь несколько интерпретаций с разных сторон. Естественно, что различные художественные интерпретации солнца основаны на конкретных социально-исторических условиях. В конце прошлого века обращение к солнцу, как к символу свободы стало появляться среди активных персонажей творчества третьего поколения современной узбекской поэзии. Хотя естественное возникновение, сияние и заход солнца—явление естественное, выбранная в поэзии этих периодов его фаза отличается важностью создания творческого замысла в выражении художественной идеи. Не будет преувеличением сказать, что с 1940-х по 1980-е годы в узбекской





поэзии почти всё покрылось красным. Гении Советов стали изображаться непосредственно в образе солнца. Опять же, самое главное, какую идеологическую и эстетическую задачу было поставлено решить. Теперь она принципиально отличалась с идеологической и эстетической точки зрения, поскольку это была не тонущая река, а восходящая река, как это было в начале века. Терпи теперь, пока моя жизнь не ушла, Теперь эта жизнь одна моя... (У.Азим. «Я больше не буду писать стихи...») Или: Просыпайся Туркестан, Просыпайся мир, Пусть день будет наполнен со светлыми надеждами. (Р. Парфи. «Пробуждение Туркестана».)

Можно сделать вывод, что художественная интерпретация кеша в узбекской поэзии по-особому символизировалась своими природными особенностями под влиянием культурно-исторической, религиозной и идеологической среды. Он стал одним из основных образов, показывающих идейно-эстетические взгляды на мир и общество человека, стремящегося к собственному счастью и свободе в определенный период времени.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Гегель. Сочинения. Том 8. – М.: 1935.
2. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М.: МА, МЛ.,1999. – С.16.
3. Махмуд Кашгари. Словарь турецкого языка. Три тома.Том 1. - Т.: 1960.
4. Рауф Парфи. Последнее прощание. - Т.: Национальная библиотека, 2006.
5. Ҳалима Худойбердиева. Сборник– Т.: Шарқ. 2000.
6. Азим Суюн. Сборник. –Т.: Шарқ, 1997.
7. Современная узбекская поэзия. - Т. : Поколение нового века, 2003 г.