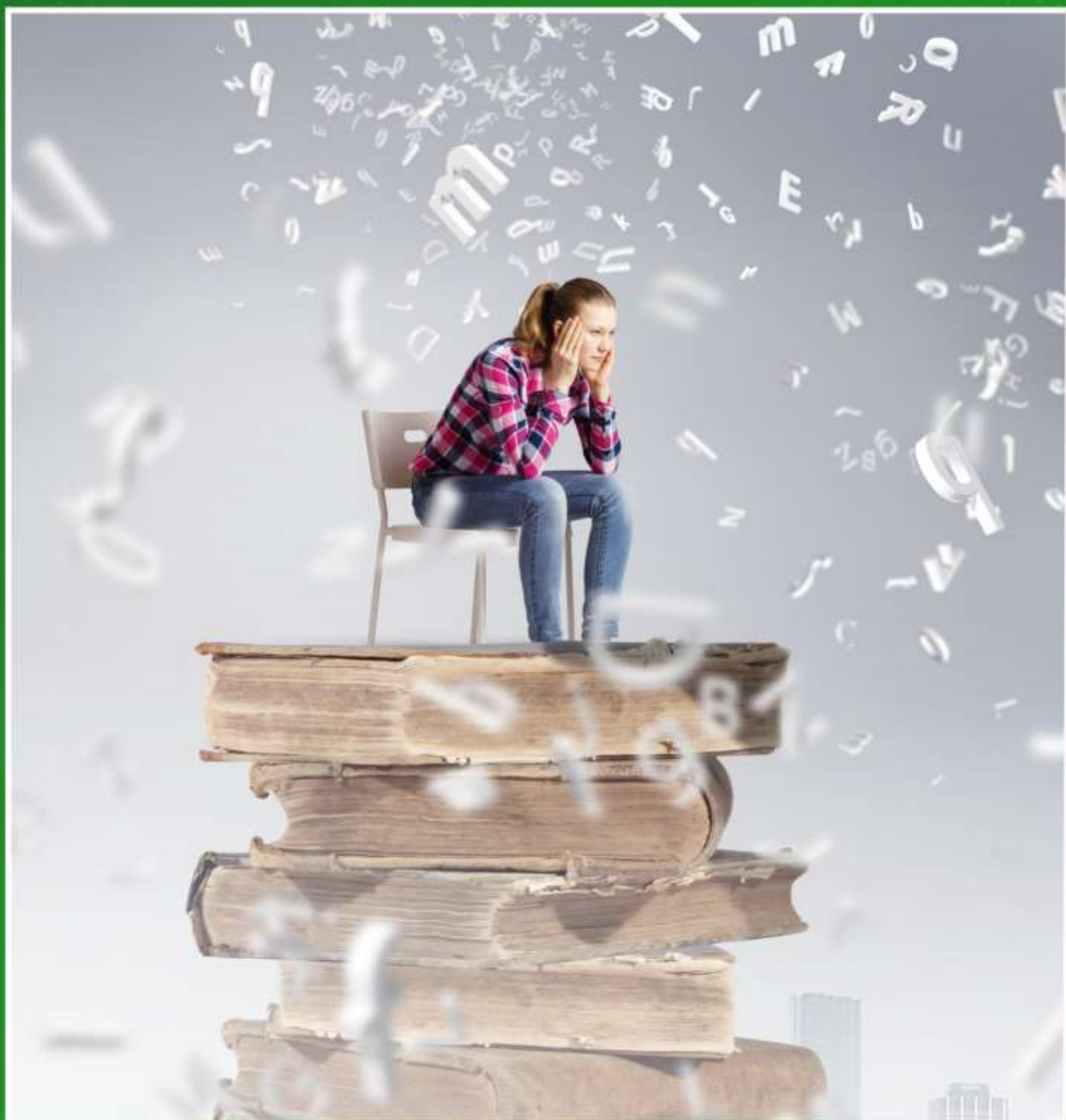


ILMIY-METODIK JURNAL
IZLANUVCHI
— 1-SON, 1-QISM —



YANGI ZAMONAVIY, ILM-FAN JURNALI



**PHOENIX SCIENTIFIC
PUBLICATION CENTER
NASHRIYOTI**

IZLANUVCHI ILMIY-METODIK JURNALI

VII SON

FARG'ONA-2025

Mazkur to'plamda "Izlanuvchi" ilmiy-metodik jurnaliga kelib tushgan tezis va maqolalar o'rin olgan.

Ushbu jurnalda zamonaviy ta'lim tizimini rivojlantirish jarayonida innovatsion ta'lim texnologiyalarini joriy etish va loyihalashtirish, integratsion ta'limni rivojlantirishda yo'nalishlar bo'yicha kreativ g'oyalar, takliflar va yechimlarni amalga oshirish maqsad qilib olingan. Bu jurnal materiallaridan OTM professor-o'qituvchilari, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari va umumta'lim maktab o'qituvchilari, mustaqil tadqiqotchilar, magistrantlar, ilmiy xodimlar, iqtidorli talabalar hamda shu sohada ilmiy ish olib borayotgan tadqiqotchilar foydalaishlari mumkin.

Eslatib o'tamiz! Jurnal materiallari to'plamiga kiritilgan maqolalardagi raqamlar, ma'lumotlar haqqoniyligiga va keltirilgan iqtiboslar to'g'riligiga mualliflar shaxsan javobgar hisoblanadi.

MUNDARIJA

Fozilova Husnida Tohirjon qizi, ISTE'DOD JOZIBASI VA YOZUVCHI MAHORATI	7
Abdulkhaimova Zulfiyaxon Jamshid qizi ANBAR OTIN IJODIDA NAVOIY AN'ANALARI	11
A.A.Shadmankulov., M.Jo'raboyev "QO'SHIMCHA HISOBLANGAN BOJXONA TO'LOVLARINING FISKAL FAOLIYATDAGI O'RNI"	14
Бозорова Нузора ПОЭТИЧЕСКИЙ СИМВОЛ В УЗБЕКСКИХ СТИХАХ	21
Qodirov Sukhrobjon ORGANIZATIONAL BASICS OF PHOTOJOURNALISM	25
Turg'unova Mohinur O'tkirjon qizi O'ZBEK XALQ BESHIKTO'YI MAROSIMIDA AYTLADIGAN DUOLAR LINGVOPOETIKASI	30
Naimova Kumush Askar qizi INNOVATION-INVESTITION FAOLIYATNING NAZARIY ASOSLARI	37
Умматова Хуррият Зокирбой кизи РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И МЕТОДИКА ИХ ПРИМЕНЕНИЯ	43
Акмал Шерназаров., Шоҳсанам Муратова БАЪЗЕ ВИЖАГИҲОИ ҲАЗАЛИЁТИ ҲОДИИ САМАРҚАНДӢ	48
Нихолҷонова Навбахор Иномҷонова МАҲКЕИ ЖАНРИ МУХАММАС ДАР ЭҶОДИЁТИ СУРАӢЁ ҲАСАНСУЛҲОН	55
Yuldasheva To'tixon Yakubovna., Yusupov Ruzmat Yuriy o'g'li KORRUPSIYAGA QARSHI KURASH HAMDA UNING O'ZBEKISTON IJTIMOIIY IQTISODIY HAYOTIGA TA'SIRI	63
Narxodjayeva Nozima Farxod qizi LOYIHA NATIJALARI SIFATINI YAXSHILASH UCHUN SUN'IIY INTELEKT VA AVTOMATLASHTIRISHDAN FOYDALANISH	67
Qirg'izboyev Muqimjon., Qo'shiyeva Sevara Keldibek qizi O'ZBEKISTON VA SINGAPUR DAVLATLARI O'RTASIDAGI XALQARO MINTAQAVIY HAMKORLIK	73
Tursunboyev Bobur MAHALLIY BYUDJET DAROMADLARI VA XARAJATLARINI TAKOMILLASHTIRISHNING NAZARIY ASOSLARI	81
Smetullaeva N.M. BOLANI HAR TOMONLAMA TARBIYALASHDA O'YIN FAOLIYATINING AHAMIYATI	95
Zaripova Muxlisa Xamid qizi., Allamberganova Nodira Gulmirzayevna MUHAMMAD YUSUF SHE'RIYATINI O'RGATISHDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH	98
Nozima Nazarova Mamurjon qizi., Raxmonaliyeva Oliyaxon Usmonxo'ja qizi., Umaraliyeva Ma'muraxon Mammataminovna	102
TA'LIMDA INNOVATION METODLARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI. Nomofova Qumri Isoyevna	105
FORMING A SUSTAINABLE REINSURANCE MODEL IN THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN: INSTITUTIONAL AND STRATEGIC APPROACH Xalilova Dildora Jaxongirovna., Aliyeva Dilbar Ganiyevna	114
NAQSHLI GAZLAMALARNI LOYIHALASH VA TO'QISH JARAYONIDA ULARNING FIZIK-MEXANIK XOSSALARINI TADQIQI Aminov Bobir O'lmasovich., Nomofova Qumri Isoyevna	122
SANOAT KORXONALARNING SAMARALI INVESTITION FAOLIYATINI AMALGA OSHIRISHGA TA'SIR KO'RSATUVCHI OMILLAR TAVSIFI Safarova Marjona Asomiddin qizi., Nomofova Qumri Isoyevna	133
TIJORAT BANKLARINING KREDIT SIYOSATIDA XAVF-XATAR VA UNING MOHIYATI Бахриддиновой Гульноры Мухиддиновны.	144
ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗАХ Ashurbayeva Ruqiya Qahhorovna	150
INTEGRATION OF LATIN LANGUAGE AND BOTANIC SUBJECT Хасанова Паризод Жалил кизи	153
СЕМАНТИЧЕСКОЕ И ГРАММАТИЧЕСКОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ КАТЕГОРИИ ПАДЕЖА В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ Sadriddinova Zulfiya Mirzaliyevna	159
MILLIY TARBIYA ASOSIDA BO'LALAK BOSHLANG'ICH TA'LIM O'QITUVCHILARINING PEDAGOGIK MAHORATINI RIVOJLANTIRISH TIZIMI VA UNING ZAMONAVIY TA'LIMDA TUTGAN O'RNI. Бобораджабовой Шахзода Махмуд кизи	164

ПОЭТИЧЕСКИЙ СИМВОЛ В УЗБЕКСКИХ СТИХАХ

Бозорова Нигора

*Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Бухарского государственного университета*

Аннотация: «Свет» и «тьма» изучались специалистами в различных областях как оптические свойства. В истории искусства свет рассматривается как важный толчок художественного творчества: «свет естественно и закономерно становится носителем глубокого символического смысла в силу своих природных свойств и важности для жизни человека» и, следовательно, «источником художественного творчества».

Ключевые слова: свет, тьма, архетипический характер, божественный характер, мифологическое сознание, лирический герой, орбита.

В философии свет и тьма рассматриваются как условие и главная причина существования, свет в экзистенциальном состоянии, хаос (тьма); как символ красоты, радости, чистоты, святости, добра и, соответственно, безобразия, гор, грязи, зла; как источник знаний, просвещения и, соответственно, невежества, культурной отсталости. Восприятие света и тьмы было одним из первых явлений природы, имело архетипический характер и нашло отражение в мифологиях и религиях мира. По словам исследователей, у исследователей оппозиции «свет-темнота» появляются новые критерии оценки. На этом начальном этапе, по его мнению, «мир» — это всегда блага, а «тьма» — признак его дурных последствий, можно сказать мифологическая сущность «мира» и узлов тма. Это физическое явление, отразившееся в мировоззрении первобытных людей, достигло мифологического уровня на этапах человеческой нравственно-духовной цивилизации и в итоге приобрело религиозно-духовное значение. И в связи с этим, как указывает Гегель: «В Персии впервые появляется свет, который освещает и освещает что-то другое, потому что свет, который впервые провозгласил Зороастр, принадлежит миру знания, душа — чему-то другому». мифологии свет рассматривается как важнейший элемент мифологического сознания, как средство познания мира для первобытного человека: «понимание начала дня и ночи, тепла и холода через смену света

и тьмы, отраженное в человеческих мифах. свет побеждает тьму, день приходит из ночи, тепло побеждает холод.

В исламе слово «свет» имеет божественный характер как символ и проявление силы Творца. В Коране сказано: «Аллах — свет небес и земли». Известно, что определение события по духу предмета является важным признаком в определении характера лирики. Эта же особенность требует конкретного решения многих проблем в лирике. В целом лирическое произведение, несмотря на небольшой размер, имеет все своеобразие и особенности в художественно-образном изображении жизни. В нем история отражена с точностью до наоборот, она раскрывается через конфликт эмоций, борьбу. В основе этого противоречия лежит борьба света и тьмы, основанная на косвенной или логически рациональной картине: добра и зла, красоты и уродства. В сознании лирического героя свет и тьма, прежде всего, служат глобальной аксиологической единицей, через которую он познает и воспринимает окружающий мир - лирическое пространство: это плюс и минус, добро и зло. «Художественный образ всегда сложен: мысль — предмет — действие» и все они «питаются» светом, окруженным тьмой. В каждом лирическом произведении есть противоположные полюса — полюса «света» и «тьмы» образуют свои полюса. Двигаясь по орбите этой сферы, художественный смысл, постепенно приближаясь к полюсу «света», проявляется как поэтическое завершение лирического героя. Известно, что определение события по духу предмета является важным признаком в определении характера лирики. Сам символ требует уникального решения многих проблем в лирике. В узбекской лирике XX века контраст света и тьмы служит показателем важнейшей сферы духовного мира лирического героя в условиях бурного общественно-политического процесса. В этом случае внутренний мир лирического героя сопоставляется с миром внешним через контраст света и тьмы: (Чулпан. Прекрасная. (Прекрасная.) Из смещения противоположных образов возникают два ряда: темная ночь; яркая звезда. В процессе взаимодействия диада: от тьмы к свету, к звезде ночной образ вымысла поэта выражен ярче, чем на первый взгляд. Следующее намерение главного героя окончательно приводит к вымыслу: Когда я беру свою осень, луна восходит! Стремление к свету — главная цель художественной литературы. Этот процесс проявляется как следствие основы всего действия лирического героя. Лирическое явление возникает на основе концепции света. Становится ясно, что логический

центр контекста соответствует именно этим строкам. Именно в них лирическая фраза - выраженная лирическим героем художественная философия о факторах времени и пространства, личности и общества. Фраза «ночь очень темна» является символом восстания вождем Спартаком рабов против нарастающего гнета Древнего Рима в результате очень сложной социально-политической ситуации. Образ тьмы воздействует на ночной свет, усиливая драматическую обстановку. В поэтическом контексте строки «свет» и «тьма», параллельные положению Рима и Спартака, вбирают в себя глубокую социально-политическую проблему. Это как художественный клич поэта, выраженный в образе лирического героя своего времени. «Свет» и «тьма», т. е. «луна» и «ночь» — образуют биполярные «+» и «-», противоположны друг другу и воздействуют на свое окружение, что приводит к восстановлению области. Результатом этой сферы влияния является противоположное движению положительных и отрицательных восприятий и образов: Рим — раб, кровь — большой цирк, плен — мятеж, суд — мужество, а трава — будущее. В узбекской лирике XX века контраст света и тьмы служит показателем важнейшей сферы духовного мира лирического героя в условиях бурного общественно-политического процесса. В этом случае внутренний мир лирического героя сопоставляется с миром внешним через контраст света и тьмы: (Чулпан. Прекрасная. (Прекрасная.) Из смещения противоположных образов возникают два ряда: темная ночь; яркая звезда. В процессе взаимодействия диада: от тьмы к свету, к звезде ночной образ вымысла поэта выражен ярче, чем на первый взгляд. Следующее намерение главного героя окончательно приводит к вымыслу: Когда я беру свою осень, луна восходит!

Таким образом, в творческих лабораториях поэтов этого периода контраст света и тьмы стихийно раскрывал через художественно переработанные формы творческий стиль, черты искусства слова, становился лирическим решением. Следовательно, как зеркало своего времени, непрекращающиеся напряжения в духовном мире лирического героя находят свое ясное и глубокое художественное выражение через контраст света и тьмы.

Литература

1. Афанасьев вода и вещее слово. - М.: Советская Россия, 1988, стр. – 510 с.
2. Рауф Парфи. Сўнгги видо (Последное прощание). (на узбекском языке). - Т.: Из-во Нац. библиотека, 2006.
3. Усмон Носир. Танланган асарлар (Избранные произведения) (на узбекском языке). Том 1. Т.: 1969.