

СООТВЕТСТВУЕТ  
ГОСТ 7.56-2002  
СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
ISSN 2541-7851

№ 21 (99). Ч.2. ОКТЯБРЬ 2020

# ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

 РОСКОМНАДЗОР

ПИ № ФС 77-50633 • ЭЛ № ФС 77-58456

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 21 (99) Ч.2. 2020



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

[HTTPS://SCIENCEPROBLEMS.RU](https://scienceproblems.ru)

ЖУРНАЛ: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
**ELIBRARY.RU**



9 1772312808001

ISSN 2541-7851 (сетевое издание)

**ВЕСТНИК НАУКИ  
И ОБРАЗОВАНИЯ**  
2020. № 21 (99). Часть 2



Москва  
2020

# Вестник науки и образования

## 2020. № 21 (99). Часть 2

Российский импакт-фактор: 3,58

### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.**

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Издается с 2014  
года

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

Журнал  
зарегистрирован  
Федеральной  
службой по надзору  
в сфере связи,  
информационных  
технологий и  
массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
Эл № ФС77-58456

Территория  
распространения:  
зарубежные  
страны,  
Российская  
Федерация

Свободная цена

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянуди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Члдадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаритов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

# Содержание

<b>ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	7
<i>Болтаев А.А.</i> СУЩЕСТВОВАНИЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ КОШИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ИНТЕГРОДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ ГИПЕРБОЛИЧЕСКОГО ТИПА ПЕРВОГО ПОРЯДКА / <i>Boltaev A.A.</i> EXISTENCE OF A SOLUTION TO THE CAUCHY PROBLEM FOR A SYSTEM OF INTEGRODIFFERENTIAL EQUATIONS OF HYPERBOLIC TYPE OF THE FIRST ORDER .....	7
<b>СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ</b> .....	11
<i>Мирзаев А.У., Кодирова Ш.И.</i> ВЛИЯНИЕ БЕНТОНИТОВОЙ СУСПЕНЗИИ НА УРОЖАЙНОСТЬ ХЛОПЧАТНИКА / <i>Mirzaev A.U., Kodirova Sh.I.</i> EFFECT OF BENTONITE SUSPENSION ON COTTON YIELD .....	11
<b>ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	15
<i>Нуритдинова Н.Н.</i> РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕЧИ ВО ФРАНЦИИ / <i>Nuritdinova N.N.</i> REGIONALIZATION OF THE FRENCH SPEECH IN FRANCE .....	15
<i>Мирзаева М.Ж.</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА / <i>Mirzaeva M.Zh.</i> EFFECTIVE METHODS OF LEARNING ENGLISH .....	18
<b>ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	21
<i>Тюрбеев Б.А.</i> САМОЗАЩИТА ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ / <i>Tyurbeev B.A.</i> SELF-DEFENSE OF CIVIL RIGHTS .....	21
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	25
<i>Базаров О.Ш., Рахимов З.Т.</i> МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА / <i>Bazarov O.Sh., Rakhimov Z.T.</i> MODULAR EDUCATIONAL TECHNOLOGY AS AN IMPORTANT FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS .....	25
<i>Кулиева Ш.Х.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ / <i>Kulieva Sh.H.</i> THE IMPORTANCE OF MODULAR EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN PREPARING FUTURE TEACHERS .....	30
<i>Мадримов Б.Х.</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Madrimov B.Kh.</i> PRESENTATION OF THE MUSIC CULTURE TEACHER ABOUT PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PEDAGOGICAL TECHNOLOGY .....	33
<i>Расулова З.Д.</i> ПРОГРАММНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ - ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ / <i>Rasulova Z.D.</i> SOFTWARE TOOLS - AN IMPORTANT FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS CREATIVITY .....	37

<i>Маматов Д.К.</i> РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В РАЗВИТИИ КОСМИЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ / <i>Mamatov D.K.</i> THE ROLE OF COMPUTER GRAPHICS IN DEVELOPING STUDENTS SPACE IMAGINATION .....	41
<i>Норова Ш.У.</i> ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА / <i>Norova Sh.U.</i> THE INTERDEPENDENCE OF THE SOCIAL ENVIRONMENT AND THE EDUCATIONAL PROCESS AND THEIR IMPACT ON THE STUDENT'S PERSONALITY .....	44
<i>Миршаев У.М.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ / <i>Mirshaev U.M.</i> MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION AND MODERN REQUIREMENTS FOR A MUSIC TEACHER .....	48
<i>Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.</i> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ / <i>Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.</i> COMPUTER-BASED LEARNING TECHNOLOGIES .....	51
<i>Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.</i> ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБУЧЕНИИ ПЕСНЯМ БУХАРСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ / <i>Rajabov T.I., Ibodov U.R.</i> PROVISION OF THE NATIONAL HERITAGE IN LEARNING SONGS OF BUKHARA CHILDREN'S FOLKLORE IN MUSIC LESSONS .....	55
<i>Холиков К.Б.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ / <i>Kholikov K.B.</i> MUSICAL PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY .....	58
<i>Уринова О.У., Абдуллаева У.Г., Матмуродов У.У.</i> СОВРЕМЕННЫЕ АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ / <i>Urinova O.U., Abdullaeva U.G., Matmurodov U.U.</i> MODERN ACTIVE AND INTERACTIVE CHEMISTRY TEACHING TECHNOLOGIES .....	62
<i>Жаббарова М.Х.</i> ТИПОЛОГИЯ РАССКАЗА / <i>Jabbarova M.Kh.</i> STORY TYPOLOGY .....	65
<i>Хидиров А.А.</i> МЕТОДИКА И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ / <i>Khidirov A.A.</i> METHODS AND PRINCIPLES OF MUSIC PEDAGOGY .....	67
<i>Шамсиев Ш.И.</i> ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ / <i>Shamsiev Sh.I.</i> FORMS OF ORGANIZATION OF MUSICAL COMMUNICATION .....	71
<i>Мухамедов Т.Д.</i> СПОСОБЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Muhamedov T.D.</i> METHODS OF REFERRING STUDENTS TO INFORMATION TECHNOLOGIES .....	74
<i>Алаева З.М.</i> ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ / <i>Alayeva Z.M.</i> PEDAGOGY AS A SCIENCE AND ART OF EDUCATION .....	78
<i>Атамуратов Р.Э.</i> ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Atamuradov R.E.</i> THE TEACHER OF MUSICAL CULTURE IS THE CONCEPT OF PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PEDAGOGICAL TECHNOLOGY .....	81

<i>Бобокулова С.Б., Бобоева М.Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИ ВВЕДЕНИИ ПЕРВИЧНЫХ ПОНЯТИЙ МАТЕМАТИКИ / <i>Bobokulova S.B., Boboeva M.N.</i> USE OF GAME ELEMENTS IN INTRODUCING PRIMARY CONCEPTS OF MATHEMATICS .....	85
<i>Гулов С.Н.</i> МУЗЫКА И ЕЁ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПСИХИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА / <i>Gulov S.N.</i> MUSIC AND ITS IMPACT ON HUMAN MENTAL ACTIVITY .....	89
<b>ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>93</b>
<i>Быкова Н.И.</i> ПРОПОРЦИИ В ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ: ТЕНДЕНЦИЯ К ГАРМОНИИ / <i>Bykova N.I.</i> PROPORTIONS IN THE VISUAL ARTS: THE TREND TOWARDS HARMONY .....	93
<i>Ядгаров Н.Д.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ПРИ ПОМОЩИ ПАКЕТА 3DS MAX / <i>Yadgarov N.D.</i> SIMULATION OF THREE-DIMENSIONAL GEOMETRIC FIGURES WITH THE 3DS MAX PACKAGE.....	97
<i>Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.</i> ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ И СРЕДНЕЙ АЗИИ В ДУХОВНОМ ДИАЛОГЕ (ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС) / <i>Abdullaev S.S., Rafieva N.A.</i> ARTS OF ANCIENT RUSSIA AND CENTRAL ASIA IN SPIRITUAL DIALOGUE (HISTORICAL FLASHBACK) .....	101
<i>Азимов С.С.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА / <i>Azimov S.S.</i> PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS.....	105
<i>Ишанкулов Ш.Ш.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПАРАМЕТРОВ СТАНДАРТНОЙ ИЗОМЕТРИИ ПРИ ПОМОЩИ СПОСОБА ПРЯМОУГОЛЬНОГО ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ПРОЕЦИРОВАНИЯ / <i>Ishankulov Sh.Sh.</i> DETERMINATION OF STANDARD ISOMETRY PARAMETERS BY THE METHOD OF RECTANGULAR AUXILIARY PROJECTION .....	108
<i>Ражабов А.Ш.</i> ДИРИЖИРОВАНИЕ, ХОР И УПРАВЛЕНИЕ ИМ / <i>Rajabov A.Sh.</i> CONDUCTING, CHORUS AND MANAGEMENT .....	112
<i>Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.</i> SOCIAL NORMS, SANCTIONS AND PERSONALITY / <i>Рамазанова У.Х., Рахматова М.О.</i> СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ, САНКЦИИ И ЛИЧНОСТЬ.....	115
<i>Хасанов Х.Р.</i> КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ / <i>Khasanov Kh.R.</i> CULTURE AND ART IN THE AGE OF AMIR TEMUR AND TEMURID .....	119
<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>123</b>
<i>Шаньгина Н.В.</i> СКЛОННОСТЬ К ОТКЛОНЯЮЩЕМУСЯ ПОВЕДЕНИЮ И ПРОЯВЛЕНИЕ АКЦЕНТУАЦИЙ У ПОДРОСТКОВ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ / <i>Shangina N.V.</i> THE TENDENCY TO DEVIANT BEHAVIOR AND THE MANIFESTATION OF ACCENTUATIONS IN ADOLESCENTS IN RURAL AREAS .....	123

**НАУКИ О ЗЕМЛЕ ..... 127**

*Сатторова М.М., Ганиева Ф.А.* ВЛИЯНИЕ ЗАСОЛЕНИЯ ПОЧВ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ОРОШАЕМЫХ ЗЕМЕЛЬ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, ПРОТЕКАЮЩИЕ В РАСТЕНИЯХ / *Sattorova M.M., Ganiyeva F.A.* INFLUENCE OF SOIL SALINIZATION ON THE ECOLOGICAL STATE OF IRRIGATED LANDS AND PHYSIOLOGICAL PROCESSES OCCURRING IN PLANTS ..... 127

17. Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N. The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. Ramazonova U.H., Sayfullaeva O. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. Норова Ш., Нуруллаев Ф. Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. Ruziev D., Mirshaev U. Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. Yarashev J. Artistic and Aesthetic Features of "Bukhor" Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

---

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### Холиков К.Б. Email: [Kholikov699@scientifictext.ru](mailto:Kholikov699@scientifictext.ru)

*Холиков Камил Бурунович – преподаватель,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье представлены концептуальные позиции междисциплинарной области знаний «Музыкально-психологическая антропология» научного направления, позволяющего осмыслить историю музыкального искусства и этнокультурные вариации музыкальных традиций, исторические и современные музыкальные стили как репрезентации опыта развития сознания и экспрессии ключевых переживаний социальных или этнических групп. Разработка методологии музыкально-психологической антропологии позволяет изучать такие феномены, как психологическая идентичность определённой культуры или субкультуры, психологические корни музыкальных предпочтений и склонностей, музыкальный стиль как презентация «модальной личности» социальной группы или субкультуры и т.п.

**Ключевые слова:** смысл, значение, личностный смысл, музыкальный смысл, механизмы постижения музыкального смысла, aberrации при постижении музыкального смысла в процессе музыкального обучения.

## MUSICAL PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

### Kholikov K.B.

*Kholikov Kamil Buronovich – Teacher,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** the article presents the conceptual positions of the interdisciplinary field of knowledge "Music-psychological anthropology", a scientific direction that allows us to understand the history of musical art and ethno-cultural variations of musical traditions, historical and modern musical styles as representations of the experience of consciousness development and expression of key experiences of social or ethnic groups. Development of methodology of musical-psychological anthropology allows us to study such phenomena as the psychological identity of a specific culture or subculture, psychological roots musical



*preferences and inclinations, musical style as a presentation of "modal personality" of a social group or subculture, etc.*

**Keywords:** *sense, meaning, personal meaning, musical meaning, mechanisms of comprehension of musical meaning, aberrations in the comprehension of musical meaning in the process of musical learning.*

УДК 37.02

При решении задач принципиально важно учитывать, что музыка, как и любой другой вид искусства, является особым видом информации. Воспринимая музыкальный текст, мы не всегда способны понять заложенную в нем предметно-ситуативную составляющую (которая, к тому же, может и не отражаться в звуковой материи, хотя, будучи связанной с предметом смысла, она будет подразумеваться слушателем), но, как правило, способны понять ту связь, которая объективируется в произведении. Принципиально важно отметить, что отношение в художественном методе познания есть отношение живого существа, которое ощущает это отношение в себе, переживая его как состояние самого себя. Искусство "обеспечивает", представляет отношение к человеку как состояние, которое охватывает, поглощает его целиком, активизирует все его психические системы.

Это отличает искусство от науки, которая в первую очередь обращается к интеллекту, и в этом не только специфика, но и притягательная сила искусства. Это явление, которое позволяет человеку постигать информацию, недоступную науке.

В широком педагогическом смысле образование понимается как целенаправленная деятельность, охватывающая весь образовательный процесс.

Переживание смысла - это особое состояние, которое отличается от основного состояния человека. Исходя из экспериментальных данных, смысл предмета, явления или ситуации в жизни человека заключается в виде состояния, в котором разрушаются следы взаимодействия с этими предметами и явлениями. Человек должен быть не вещью как таковой, а теми ее аспектами, которые очевидно значимы для истории индивидуальной деятельности в этой модальности. Подтверждает мысль о том, что объектами в субъект - объектных отношениях являются не вещи, не предметы, ситуации, явления, а свернутые следы взаимодействия с ними, определенное состояние, реализация окружающего нас образа. Воспринимая художественные произведения в соответствии с их смысловой природой - переживая их, человек приобретает опыт отношения к миру, характерный для других поколений, других этносов, других индивидов. Так и с человеческим обществом, позволяющим чувствовать тело другого, чувствовать его состояние, исследовать его опыт взаимодействия с окружающим миром, то есть чувствовать других, присущих реальному миру или вымышленному. Учитель - это человек, у которого есть призвание, призвание, внутреннее осознание того, что это его путь-путь поиска, постоянного беспокойства, путь сомнений, необычайных требований к себе, путь упорного, каждодневного труда.

Обращение к музыке с целью приобщения индивида к опыту других людей предполагает погружение его в этот опыт, что может быть сделано путем обращения к исторической, этнографической, географической и иной информации, к произведениям других видов искусства. Его цель - представить картину мира, присущую человеку той или иной эпохи, того или иного этноса, воссоздать его жизненный опыт, особенности деятельности, времяпрепровождения, в том числе ситуации любимых форм отдыха и музицирования. Следовательно, разговор учителя-музыканта с детьми о Мазурке, Сарабанде, Жиге и тому подобном. В контексте решения задач социализации должны быть задействованы определенные пласты человеческой культуры, что позволит учащимся осмыслить глубинные смыслы музыки, отражающие личностные и жизненные смыслы людей. Если обратиться к искусству в свете вышесказанного, то можно увидеть, что это явление способно

воздействовать на все психические системы человека, определяя тем самым процессы смыслогенеза. Равнодушие к прекрасному, эмоциональная глухота - это следствие не только эстетической отсталости, но и духовной черствости, духовной нищеты, общей апатии и других пороков детской жизни.

Как известно, музыка моделирует различные двигательные навыки: движения, связанные с шагом, игрой, танцевальными па, трудовыми операциями, различные движения - перемещение в пространстве. Все это возможно благодаря тому, что музыкально-звуковая материя отражает многие параметры отраженного движения. Человек, воспринимающий музыку, присваивает себе эти движения, ощущая их в своем теле. Способность видеть, чувствовать, понимать и творить красоту в искусстве и в жизни не приходит сама собой. Она должна быть целенаправленно воспитана.

Активизация психических систем человека под влиянием музыки во многом обусловлена бессознательными процессами. Это означает, что музыкальный Генезис смысла основан на этих процессах. Но бессознательность психических процессов не означает, что их невозможно контролировать. Таким образом, развивается способность дифференцированно слышать звуковой поток, то есть способность, обеспечивающая музыкально-слуховое структурирование и лежащая в основе музыкального смысла генезиса. Музыкально-педагогическая работа в этом направлении требует значительного времени, специальных методов и форм в ее организации. Но это дает возможность не только приобщить ребенка к музыке как явлению, отражающему саму жизнь и внутренний мир человека, но и воспитать в нем личность, способную к сопереживанию и пониманию других людей (как представителей разных времен и этносов) и даже мира в целом.

#### *Список литературы / References*

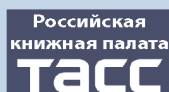
1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations.* 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation,* 2020. Pp. 7125-7130.
3. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // *International Journal of Recent Technology and Engineering.* Vol. 8, Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
4. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // *Problems of Pedagogy.* 2 (47), 2020. Pp. 87-88.
5. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation.* Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
6. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
7. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of "Buchor" Tune // *Eastern European Scientific Journal,* 2019. Pp. 118-122.
8. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences.* Vol. 8. № 2, 2020. Part II.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // *Theoretical & Applied Science.* 9 (2019). Pp. 281-285.
10. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // *Academicia.* Vol. 10. № 7, 2020. Pp. 554-560.
11. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // *International Multidisciplinary journal.* Vol. 5. № 7. P. 3, 2020.

12. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. Vol. 7. № 12, 2020. Pp. 591.
  13. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. Pp. 8-13.
  14. *Khakimova G.A.* Literary Psychology and Style // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. № 3, 2019. Pp. 217-219.
  15. *Khakimova G.A.* Methods of teaching and analysis of sewing methods in applied art // The American Journal of Applied sciences. 2(08), 2020.P. 109-114.
  16. *Mamurova D.I.* Application of advanced information technologies of training at drafting lessons // Eastern European Scientific Journal, 2018.
  17. *Mamurova D.I.* Didactic conditions for achieving students’ self-efficacy through the use of ict in drawing lessons // European journal of research and reflection in educational sciences. 2019. Vol. 7. № 12.
  18. *Madrimov B., Uzakova M.A.* About the songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. Pp. 434-437.
  19. *Yarashev J.T.* Research on Bukhara music heritage through axiologic features // European journal of research and reflection in educational sciences. Vol. 7. № 12, 2019. Pp. 188-191.
-



**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**  
**HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU**  
**EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09**

---



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»  
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

- 1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;  
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.**
- 2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;  
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1**
- 3. Российская государственная библиотека (РГБ);  
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5**
- 4. Российская национальная библиотека (РНБ);  
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18**
- 5. Научная библиотека Московского государственного университета  
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;  
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека**

**ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)**



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**