



# SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 5

MAY 2022

# SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL



ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 5

MAY 2022



[www.openscience.uz](http://www.openscience.uz)

|      |   |      |
|------|---|------|
| 237. | Ригина Р. Рашидова, Феруза Р. Суннатова<br>Прилагательные и их стилистическая роль на материале стихотворений<br>А.С.Пушкина, изучаемых в начальной и старшей школе (4 и 5 классы<br>общеобразовательной школы) | 1459 |
| 238. | У.М.Рузиев<br>Социальные фобии: причины возникновения и влияния на поведение человека   | 1464 |
| 239. | Шахноза Фахриддин кизи Илхомова, Фахриддин Нуриддинович Халилов<br>Пути развития творческих способностей учащихся через занятия по<br>музыкальной культуре  | 1470 |
| 240. | Севара Ислом кизи Суннатова, Фахриддин Нуриддинович Халилов<br>Детский хор. Методы и приёмы организации и управления детскими хорами  | 1477 |
| 241. | Бекзод Турсун угли Алиев, Саид Болтазода Саидий<br>Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков<br>дирижирования, креативные методы обучения   | 1484 |
| 242. | Sardor Nurmurod o'g'li Kenjaev<br>Amir Temurning Xitoy bilan munosabatlari va Tayzi o'g'lon faoliyati   | 1493 |
| 243. | Севара Фахриддиновна Мўминова<br>“Янги Ўзбекистоннинг тараккиёт стратегияси”да белгинланган вазифаларни<br>амалга ошириш жараёнида тарбиячининг бурчлари ва масъулияти  | 1498 |
| 244. | Абдулазиз Абдурозикович Собиров<br>Психическое здоровье   | 1504 |
| 245. | Адолатхон Туробжон кизи Собирова<br>Лингвистические основы обучения русскому языку в школах с узбекским<br>языком обучения  | 1511 |
| 246. | Элёр Абдулвохидов, Лола Нехочина<br>Педагогические основы творческой деятельности Л.Н.Толстого  | 1516 |
| 247. | G'ulom Maxmudovich Sayfullaev<br>Boshlang'ich sinf o'quvchilarini tabiat bilan tanishtirishning tarixiyliigi  | 1521 |
| 248. | Alisher Temirovich Toshev<br>Shaxmat o'yini boshlang'ich sinf o'quvchilarining ijodiy qobiliyatlarini<br>rivojlantirishning yana bir vositasi sifatida  | 1524 |
| 249. | Мохигул Икромжон кизи Тургунбоева, Шухрат Ахмаджанович Набиев<br>Формирование навыков русской речи как народной у детей среднего<br>дошкольного возраста  | 1531 |
| 250. | Ф.Х.Ҳакимова<br>Социальная работа с семьями в Узбекистане: взгляд ученых и специалистов   | 1536 |
| 251. | Комил Буронович Холиков<br>Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки   | 1542 |
| 252. | Комил Буронович Холиков<br>Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной<br>школе   | 1549 |
| 253. | Комил Буронович Холиков<br>Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования  | 1556 |
| 254. | Комил Буронович Холиков<br>Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте<br>эстетика   | 1562 |
| 255. | Комил Буронович Холиков<br>Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана   | 1570 |
| 256. | Ш.Дж.Абдуллаев<br>Основные технологии повышения уровня здоровья и физической подготовки<br>студентов  | 1577 |

## Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки

Комил Бурунович Холиков  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В этой статье раскрывается подростковый возраст - период тяжелого кризиса, его называют даже возрастом катастроф. Этот период труден как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. Одним из важных направлений художественного развития личности подростка является приобщение к музыке, музыкальному творчеству. Следует особо отметить, что музыкальное искусство, как яркое выражение чувств, эмоций и настроений, становится областью интересов практически всех подростков.

**Ключевые слова:** эстетика, образование, школа, подростковый возраст, роль учителя в эстетическом воспитании, образования.

## Aesthetic education of youth school age in the field of music

Komil Buronovich Kholikov  
Bukhara State University

**Abstract:** This article reveals adolescence - a period of severe crisis, it is even called the age of catastrophes. This period is difficult both for the teenager himself and for the people around him. Adolescence is the most favorable for the development of creative activity due to the desire for personal self-improvement, which occurs through self-expression, self-affirmation. One of the important directions of the artistic development of the personality of a teenager is familiarization with music, musical creativity. It should be especially noted that the art of music, as a vivid expression of feelings, emotions and moods, is becoming an area of interest for almost all adolescents.

**Keywords:** aesthetics, education, school, adolescence, teacher's role in aesthetic education, education.

Личность подростка получает развитие в системе обширной, многоплановой, социально признаваемой и социально одобряемой деятельности. Стремление занять значимую позицию в обществе, в мире взрослых делает подростка особенно чувствительным к социальным ценностям, облегчает их усвоение. На первый план все более выступает потребность в признании миром взрослых своей самостоятельности. Растет стремление к самоактуализации, повышается уровень социальной активности подростков, развивается способность к осознанию своего внутреннего мира и личностных качеств. В современной социокультурной ситуации музыка все больше выдвигается на первый план в структуре художественных предпочтений молодежи. Она опережает другие виды искусства по количеству потребления, так как имеет непосредственно-чувственное воздействие на человека.

Система эстетического воспитания подразумевает такое педагогическое воздействие на ребенка, которое способствует развитию у него способности воспринимать прекрасное вокруг себя, отличать красивое, гармоничное от безобразного. Молодые люди со временем должны не только уметь оценивать красоту природы, человеческих отношений, но и испытывать необходимость эстетической деятельности.

Эстетическое воспитание - это одно из направлений педагогики, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное. Прекрасное - центральная эстетическая категория, предмет изучения эстетики как философской дисциплины. Понятие «прекрасное» связано с понятием «красота», однако не тождественно с ним.

Противоположностью прекрасного является безобразное.

В категории прекрасного отражены явления действительности, произведения искусства, которые доставляют человеку чувство наслаждения, а также воплощают в предметно-чувственной форме свободу и полноту творческих, познавательных способностей человека.

Прекрасное - наиболее существенная и широкая по объему эстетическая категория. Термин прекрасное порой выступает как синоним эстетического. Не случайно эстетику часто определяют как науку о прекрасном. В русском языке близко к термину прекрасное стоит красота. В отличие от прекрасного, красота характеризует предметы и явления преимущественно с их внешней и не всегда существенной стороны. Прекрасное же относится к понятиям, в которых предмет и явления раскрываются с точки зрения их сущности, закономерных связей их внутренней структуры и свойств. В категории прекрасного, однако, отражаются не только его объективные основы, но и субъективная сторона, выражающаяся в характере восприятия этих объективных основ, в отношении к ним, в их оценке, в этом смысле говорят о прекрасном как о ценности, ибо оно

воспринимается как положительный феномен, вызывающий целую гамму чувств, начиная от спокойного любования и кончая бурным восторгом.

Борьба материализма и идеализма в эстетике - это прежде всего борьба между материалистическим и идеалистическим пониманием прекрасного, поскольку оно занимает центральное место в структуре эстетического сознания. Чувство красоты, т. е. Чувство формы, объема, цвета, ритма, симметрии, гармонии и др. Элементарных проявлений объективно-эстетического сознания, сложилось в результате трудовой деятельности человека на основе его психобиологической эволюции. Хронологически это относится к среднему и позднему палеолиту (более сорока тысяч лет до н. Э.). Данное заключение делается историками, археологами на основе анализа зачатков художественно-эстетической деятельности человека той поры. Генезис чувства прекрасного нельзя представлять как возникновение самого прекрасного. Его объективные основы и законы существовали и до того, как человек приобрел способность воспринимать, правильно осознавать и оценивать их.

Первые попытки осмыслить категорию прекрасного встречаются у народов Древнего Египта, Вавилона и др. Однако лишь в Древней Греции возникают научные представления о прекрасном. В эпосе Гомера и Гесиода встречаются термины «прекрасный», «красота», «гармонии». Далее этими понятиями оперируют пифагорейцы. Для них гармония выступает как «согласие несогласных». Она тождественна понятиям «совершенство» и «красота». Гармония для пифагорейцев универсальная категория, т. к. проявляется в строении космоса, во всех предметах и явлениях действительности и в искусстве. Она покоится на закономерных количественных отношениях, которые можно строго математически вычислить. Свою мысль они проиллюстрировали на примере анализа математических основ музыкальных интервалов.

Основоположник античной диалектики Гераклит Эфесский, как и пифагорейцы, видит объективную основу красоты в гармонии, но он не сводит ее к числовым отношениям, а усматривает в объективных свойствах материальных вещей. Красота, по Гераклиту, - свойство относительное. Так, самая прекрасная обезьяна безобразна в сравнении с родом людей. Относительность прекрасного определяется принадлежностью к разным родам. Наивно-материалистический характер этой концепции очевиден. Еще более отчетливо материалистическая тенденция в трактовке прекрасного у Демокрита, основоположника материалистического атомизма. По его мнению, сущность прекрасного заключается в мере, симметрии, гармонии предметов и явлений действительности.

Начиная с Сократа, в античной эстетике в трактовке прекрасного обнаруживаются релятивистские и субъективистские тенденции. Для Сократа

прекрасное уже не абсолютное свойство предмета и явления. Красота появляется только в отношении, в частности в отношении к целесообразной деятельности человека. Прекрасная вещь -это вещь, пригодная для чего-либо. «Все хорошо и прекрасно по отношению к тому, для чего оно хорошо приспособлено, и, наоборот, дурно и безобразно по отношению к тому, для чего оно дурно приспособлено» (Ксенофонт).

Объективно-идеалистическая теория прекрасного сформулирована Платоном. Прекрасное для него абсолютно, т. е. оно «прекрасное для всех и всегда», не изменяется, не убывает и не увеличивается. Это нечто сверхчувственное, некая идея, и поэтому постигается оно не чувствами, а разумом. Налицо метафизически-идеалистический подход к данной категории. Философско-эстетическая теория Платона была подвергнута критике Аристотелем. Основными признаками красоты Аристотель считает «слаженность, соразмерность и определенность». К числу признаков прекрасного он относит также целостность и «величину легко обозримую». Здесь впервые принимаются во внимание условия восприятия прекрасного.

Эстетическое воспитание имеет личностную направленность и должно охватывать такие стороны развития детей:

1. Формирование потребностей в области искусства и художественных ценностей.

2. Воспитание способности к художественному восприятию, которое охватывало бы многие области эстетических явлений.

3. Освоение знаний для понимания искусства, развитие умения выражать собственные суждения, взгляды по поводу художественного воплощения действительности.

Развивается эстетический вкус не вдруг, а на протяжении многих лет. Он возникает в процессе работы над эстетическим ростом личности ребенка, когда родители и педагоги стараются развить в нем творческие способности. Эта сфера воспитания имеет комплексное воздействие на личность, пронизывает все области деятельности, влияет на глубину мышления и чувств, жизненные установки, избирательность. Она тесно взаимосвязана со всеми сферами воспитания, особенно нравственной, поскольку имеет эмоциональное воздействие, заставляет испытывать гамму сложных чувств, выступает организатором духовного роста, регулятором поведения.

О развитости эстетической культуры личности говорит отсутствие в поведении пошлости, способность оценить поэзию высоких чувств, отношений, творческого труда.

Детям не только необходимо иметь потребность в эстетической деятельности, но и активно применять усвоенную систему знаний и навыков в

повседневной жизни. Детское творчество тренирует память, формирует мыслительные реакции, учит планированию. Самые первые уроки эстетики на примерах явлений природы и родного края зарождают основы патриотизма, любви к близким, Родине.

### **Использованная литература**

1. Холиков Комил Буронович. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp.1032-1037.

2. Холиков Комил Буронович. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp.1068-1073.

3. Холиков Комил Буронович. Краткая характеристика месторождения хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp.1074-1079.

4. Холиков Комил Буронович. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress*. 2 (№3), pp 715-721.

5. Холиков Комил Буронович. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Scientific progress*. 2 (12), 710-717.

6. Холиков Комил Буронович. Музыкальная педагогика и психология. *Вестник науки и образования*, 58-61.

7. Холиков Комил Буронович. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.

8. Холиков Комил Буронович. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031.

9. Холиков Комил Буронович. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (6), 946-951.

10. Холиков Комил Буронович. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress*. 2 (4), 550-556.

11. Холиков Комил Буронович. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. *Scientific progress*. 2 (4), 446-451.

12. Холиков Комил Буронович. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress*. 2 (4), 557-562.

13. Холиков Комил Буронович. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. *Scientific progress*. 2 (4), 440-445.



14. Холиков Комил Буронович. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *Scientific progress*. 2 (4), 563-569.
15. Холиков Комил Буронович. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress*. 2 (4), 545-549.
16. Холиков Комил Буронович. Время поэтапного развития нотации. *Scientific progress*. 2 (4), 452-458.
17. Холиков Комил Буронович. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress*. 2 (4), 459-464.
18. Холиков Комил Буронович. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress*. 2 (4), 108-113.
19. Холиков Комил Буронович. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. *Scientific progress*. 2(4) 102-107.
20. Холиков Комил Буронович. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59.
21. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education*. 3 (1), 546-552.
22. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе. *Science and Education* 3 (1), 663-670.
23. КБ Холиков. Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений. *Science and Education* 3 (1), 678-684.
24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564.
25. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571.
26. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583.
27. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662.
28. КБ Холиков. Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию. *Science and Education* 3 (1), 534-539.

29. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально-отражающего рефрена деятельности учителя музыки. Science and Education 3 (1), 608-613.

30. КБ Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. Science and Education 3 (1), 553-558.