



SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

www.openscience.uz

76.	Xolilla Sariyevich Xolmuratov, Zoya Madrimovna Xusainova Narimon Shomurodovich Duschanov, Rustam Abduraimovich Abdullayev O'g'iljon Sadulla qizi Yangibayeva Ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalar	491
77.	Ug'ilo'y Xolmurodovna Ramazonova, Maxliyo Jamilovna Esanova An'anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o'rni	496
78.	Shokir Madrimovich Matnazarov, Dilfuza Karimboyevna Rozimova Muhayyo Murodboy qizi Rajabboyeva, Xurshida Amatboyevna Rajapova Maktabda o'qitish metodikasi	502
79.	Oysha Yuldashevna Xo'jamuratova, Sherzod Madaminovich Rajabov Yulduz Egambergan qizi Allaberganova, Hilola Xamid qizi Yuldasheva Farhod Rahmonbergonovich Komilov O'quvchilarini kasbiy o'z-o'zini tayyorlayishida qishloq maktabining roli	506
80.	Ro'za Komiljonovna Matyaqubova, Roxatoy Rajabboyevna Davlatova E'tibor Baxrambayevna Davlatova, Nafisa Durdiboyevna Qutlimuratova Shaxnoza Ilxomovna Ibragimova O'smirlik davridagi maktab o'quvchilarini tarbiyalashning ba'zi xususiyatlari	513
81.	Nasiba Shamuratovna Ro'zimova, Shadmonoy Jabberganovna Boltayeva Gulbahor Jabberganovna Boltayeva, Surayyo Sultanboyevna Sultanboyeva Muyassar To'rayevna Ermetova Munitsipal ta'lim tizimi sharoitida ta'lim xizmatlarining sifati: muammolar, istiqbollar	520
82.	Dildora Abduvosiqovna Nazarova Fikrni ilmiy va rasmiy uslubda ifodalash xususiyatlari	524
83.	Шерзод Истамович Шамснев Новые подходы к подготовке молодых специалистов - учителей музыки, разработка уроков музыки	528
84.	Комил Буронович Холиков Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию	534
85.	Шерзод Истамович Шамснев Молодой специалист - учитель музыки, как руководитель хорового коллектива в общеобразовательной школе	540
86.	Комил Буронович Холиков Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения	546
87.	Комил Буронович Холиков Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения	553
88.	Комил Буронович Холиков Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения	559
89.	Комил Буронович Холиков Роль гармонии в построении музыкального произведений	565
90.	Нурбек Эркинович Рахматов Аккорды в композиции связанным с выбором уравнений аккордов, их уточнениями	572
91.	Комил Буронович Холиков Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения	578
92.	Зилола Бахтиёровна Қўлдошева Организация интерактивных уроков по географии на базе образования STEAM	584
93.	Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике	589

94.	Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Интерактивные уроки музыки по программы STEAM	595
95.	Шавкатжон Хаджиевич Камолов Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе	602
96.	Комил Буронович Холиков Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально - отражающего рефрена деятельности учителя музыки	608
97.	Лола Сулеймановна Элибаева Целостное теоретическое изучение особенность педагогической деятельности	614
98.	Дилбар Шокир кизи Мусинова Сочетание приёмов и методов необходимого теоретического материала для студентов вузов по русскому языку	620
99.	Лола Сулеймановна Элибаева Теоретической основой использования интерактивных методов контроля в высшей школе	625
100.	Лола Сулеймановна Элибаева Особенность педагогики - сочетание необходимого теоретического материала музыки	631
101.	Лола Сулеймановна Элибаева Необходимые особенности и вариативные программы обучения и воспитания детей	636
102.	Лола Сулеймановна Элибаева Применения методов педагогического моделирования для формализации процесса обучения	641
103.	Санжар Самадович Азимов Аспекты построения и применения STEAM моделей в теории и практике изобразительного искусства	646
104.	Садриддин Ниязович Гулов Структура формирования отношений, особенности воздействия чувство, в области музыкального образования	651
105.	Комил Буронович Холиков Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовым отношении и модель продукционных правил в системе образования	656
106.	Комил Буронович Холиков Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе	663
107.	Нурбек Эркинович Рахматов Распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовым отношении и модель продукционных правил	671
108.	Комил Буронович Холиков Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений	678
109.	Аскар Ачилович Хидиров Непосредственный контакт студента практикумом и учебным заведением при выполняемых задач в музыкальном образовании	685
110.	Олимхужа Исломович Каримов, Ситорабону Шухрат кизи Шарипова Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении	692
111.	Аскар Ачилович Хидиров Методы композиции и методы функционального взаимодействия, использование набранного опыта в системе “преподаватель-студент”	699

Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию

Комил Бурунович Холиков
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривается формирование роль педагога-музыканта, дирижера как наставника, вдохновителя, создателя духовной жизни человека в годы его детства, отрочества и ранней юности. Его основные профессиональные и личностные качества, необходимые в работе с детским учебно-творческим коллективом. Главным образом, учитель на личном примере показывает детям, как надо слушать музыку, когда это необходимо, делает замечания, следит за дисциплиной. Во время разучивания новой песни воспитатель поёт вместе с детьми, показывая правильную артикуляцию и произношение.

Ключевые слова: образование, метод, ученик, музыка в сопровождении, теория музыки, дирижёр, вокал, а капелла, многоголосие, унисон.

Multichannel system model conducting music teachers

Komil Buronovich Kholikov
Bukhara State University

Abstract: The article examines the formation of the role of a teacher-musician, conductor as a mentor, inspirer, creator of a person's spiritual life during his childhood, adolescence and early youth. His main professional and personal qualities necessary in working with the children's educational and creative team. Mainly, the teacher, by personal example, shows children how to listen to music when necessary, makes comments, and monitors discipline. While learning a new song, the teacher sings with the children, showing the correct articulation and pronunciation.

Keywords: education, method, student, music accompanied, music theory, conductor, vocals, a cappella, polyphony, unison.

Музыка - искусство создания художественного образа путём организации средств музыкальной выразительности во времени. Среди средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, фактура, темп, метр, ритм, тембр, регистр, динамика, штрих, приём) первичными являются четыре: высота, длительность, тембр, динамика.

Дирижёр (управлять, направлять, руководить) - руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения. Хотя те или иные формы управления группами музыкантов существовали ещё в глубокой древности, в самостоятельную профессию, требующую специальных навыков и специальной одарённости, дирижирование превратилось лишь во второй половине XIX века. Как самостоятельный вид музыкального исполнительства дирижирование сложилось в первой половине XIX века, однако ещё на египетских и ассирийских барельефах встречаются изображения человека с жезлом в руке, руководящего группой музыкантов. В древнегреческом театре корифей руководил хором, отбивая ритм ногой, обутой в сандалию с железной подошвой. Вместе с тем уже в Древней Греции было распространено управление хором с помощью законов и правил, которое перешло затем и в практику церковного исполнительства в средневековой Европе; этот вид дирижирования предполагал систему условных движений рук и пальцев, с помощью которых дирижёр указывал певчим темп, метр, ритм, воспроизводил контуры мелодии - её движение вверх или вниз и т.д.

Усложнением многоголосия и развитием оркестровой игры становилась всё более необходимой чёткая ритмическая организация ансамбля исполнителей, и в практику постепенно входил способ дирижирования с помощью баттуты - палки, изготовлявшейся из различных материалов, в том числе и из золота, служившей для отбивания такта. Самое раннее изображение управления ансамблем (церковным) с помощью баттуты относится к 1432 году. Развитие и усложнение симфонической музыки, постепенное расширение состава оркестра уже в конце XVIII века требовали освобождения дирижёра от участия в ансамбле; дирижирующий концертмейстер вновь уступал своё место человеку, стоящему перед оркестром. При этом в качестве баттуты могла использоваться трубка из кожи, набитая шерстью, или рулон нот. В начале XIX века в руке дирижёра появилась небольшая деревянная палочка. В Вене дирижёрскую палочку первым использовал Игнац фон Мозель в 1812 году; в 1817 году с помощью палочки управляли оркестром К. М. Вебер в Дрездене и Л. Шпор во Франкфурте-на-Майне. На протяжении веков композиторы по общему правилу сами исполняли свои произведения: сочинение музыки входило в обязанности капельмейстера, кантора, в иных случаях и органиста; постепенное превращение дирижирования в профессию началось в последние десятилетия XVIII века, когда появились композиторы, регулярно выступавшие с исполнением чужих сочинений. Первыми оркестровыми дирижёрами были музыканты из

крепостных, руководившие частными капеллами; так, наиболее известный среди них, Степан Дегтярёв, управлял оркестром Шереметевых.

Дирижирование - это, искусство управления музыкальным представлением, например, оркестровым или хоровым концертом. Это было определено как «искусство управлять одновременным исполнением нескольких исполнителей или певцов с помощью жеста».

Педагогическая деятельность - это, профессиональная активность учителя, направленная на решение задач обучения, развития и воспитания ученика. Ясно, что от уровня и качества этой активности зависят и настроение, и состояние здоровья обучаемых, и даже судьба человека. Вот почему педагогическая деятельность постоянно находится в поле зрения общества и систематически подвергается анализу специалистов.

Педагогическая деятельность - особый вид общественно полезной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными, эстетическими и другими целями общества.

Смысл педагогической профессии выявляется в деятельности, которую осуществляют ее представители и которая называется педагогической. Она представляет собой особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим накопленных человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

Дирижирование - один из наиболее сложных видов музыкально-исполнительского искусства. На разных языках перевод слова «дирижировать» имеет приблизительно одно значение - направляющий, управляющий, руководить. На первый план ставится роль руководителя, что означает, прежде всего, быть во главе чего-то, управлять, направлять чью-то деятельность. Сложность дирижёрской профессии обуславливается поли-функциональностью роли дирижёра, который является мыслителем, создающим интерпретацию сочинения, «инженером», планирующим конкретное звуковое воплощение этой интерпретации, своеобразным «диспетчером», точно распределяющим время и качество звучания, «контролёром» качественной стороны исполнения. Дирижёр совмещает в себе функции актёра и режиссёра, задумывая и ставя «музыкальный спектакль» и одновременно играя в нём главную роль. Но к тому же дирижёр ещё и воспитатель, сплачивающий исполнителей в единый коллектив и помогающий каждому развить необходимые качества. Он и педагог, обучающий мастерству. Список этих «внутри дирижёрских профессий» можно было бы продолжить, но уже из названного следует, что дирижирование требует особой одарённости». К качествам такого порядка относится умение быть

общепризнанным лидером для большого коллектива, организатором и «контролёром» всей его деятельности.

Как музыкант он должен обладать острым музыкальным слухом, чувством звукового баланса, мануальной техникой, быть интересным исполнителем, музыкально и вокально образованным педагогом. Работать с человеческим голосом непросто, поскольку это капризный, хрупкий инструмент, реагирующий как на внешние (плохая погода, атмосферное давление, влажность, сухость воздуха, время суток, усталость, нервозность, раздражение), так и внутренние (плохая постановка голоса, не владение вокально-хоровой техникой, нездоровье голосового аппарата и т.д.) условия.

Хоровой дирижёр - это, музыкант-исполнитель, инструментом которого является живой вокально-хоровой коллектив. Казалось бы, слишком прямолинейно определять коллектив как живой, но это определение даёт чёткие ориентиры в понимании сути особенностей работы, это ежеминутно меняющийся коллектив. Управление и работа с людьми, создание из разрозненного собрания поющих, со своими характерами, проблемами, возможностями и способностями, единого послушного инструмента, способного передавать идейно-художественное содержание музыкального произведения, составляет сложную задачу. Это не лёгкое дело - овладеть сознанием сотни музыкантов. Хормейстеру нужно быть хорошим психологом и учитывать психологические и физиологические особенности как одного участника хора, так и всего коллектива.

Использованная литература

1. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 2),
2. КБ Холиков. Вокальная культура как психологический феномен. Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии 11, 118-121.
3. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 375-379.
4. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 370-374.
5. КБ Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки гармонии, кантрапункта и совокупность аккордов. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 361-369.
6. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 380-385.

7. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 114-118.

8. КБ Холиков. Фактуры и музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 4 (№ 3), 955-959.

9. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 952-957.

10. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 96-101.

11. КБ Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 1025-1031.

12. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1032-1037.

13. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1068-1073.

14. КБ Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1074-1079.

15. КБ Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 715-721.

16. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 2 (12), 710-717.

17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. SCIENCE AND EDUCATION 2 (11), 1039-1045.

18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 958-963.

19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 940-945.

20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 946-951.

21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 550-556.
22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 446-451.
23. КБ Холиков. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 557-562.
24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 440-445.
25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 563-569.
26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 545-549.
27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.
28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464
29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.
30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.