

SCOPE ACADEMIC HOUSE

11th International Conference
«SCIENCE AND PRACTICE: A NEW LEVEL OF INTEGRATION
IN THE MODERN WORLD»

November 30, 2020, Sheffield, UK

Conference Proceedings



SCOPE ACADEMIC HOUSE

B&M PUBLISHING

11th International Conference
«SCIENCE AND PRACTICE: A NEW LEVEL OF INTEGRATION
IN THE MODERN WORLD»

September, 10 - November, 30, 2020, Sheffield, UK

Conference Proceedings

Scope Academic House
UK, S Yorkshire, Sheffield

B&M Publishing
USA, San Francisco, California

SCOPE ACADEMIC HOUSE

B&M PUBLISHING

11th International Conference
«SCIENCE AND PRACTICE: A NEW LEVEL OF INTEGRATION
IN THE MODERN WORLD»

Science editor: Prof. Robert Draut

Copyright © 2020
by Scope Academic House LTD
Office 1 Velocity tower
10 st. Mary's gate
Sheffield
S Yorkshire
United Kingdom
S1 4LR

ISBN 978-0-9898799-4-2

DOI: http://doi.org/10.15350/UK_6/11

All rights reserved.

Published by B&M Publishing.
For permission to use material from this
text, please contact the publisher at
2076 – 16th Ave., Suite A,
San Francisco, California, USA 94116,

CONTENTS

<i>L.S. Elibayeva, I.B. Farmonova</i> THE ROLE OF MORALS IN THE UPBRINGING OF CHILDREN IN THE FAMILY	6
<i>H.A. Safoyev</i> TECHNOLOGIES OF EDUCATION OF STUDENTS IN THE SPIRIT OF MILITARY PATRIOTISM	8
<i>A.A. Valiyev</i> MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION.....	10
<i>U.I. Mamurov</i> PRINCIPLES OF SCIENCE AND OBJECTIVITY IN MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION.	12
<i>S.M. Imomova, F.N. Safoyeva</i> METHODS OF CRYPTOGRAPHIC PROTECTION OF INFORMATION	14
<i>A. Altinbaeva</i> DISTANCE LEARNING TECHNOLOGIES AND ORGANIZATION METHODS.....	16
<i>Sh.E. Nosirova, Z.E. Nosirova</i> DISTANCE LEARNING TECHNOLOGIES AND ORGANIZATION METHODS	18
<i>MM Sattorova, N.N. Turayeva</i> REASONS FOR SOIL EROSION AND ITS PREVENTION MEASURES.....	20
<i>I.R. Xoliqov</i> THE IMPORTANCE OF ARTISTIC LITERATURE IN THE MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH	22
<i>V.T. Samadov</i> THE ROLE OF SCIENCE IN MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION_IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.....	24
<i>F.B. Raximov, Sh.J. Shomurodov</i> ROLE OF LITERATURE, FILM, THEATER AND FINE ARTS IN THE MILITARY- PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS.....	26
<i>E.Sh. Niyazov</i> FEATURES OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES.....	28
<i>A.M. Uzoqov, O.O. Yuldoshev</i> CREATIVE OPPORTUNITIES OF TEACHERS.....	30
<i>F.M. Oripova, N.G. Ikromova</i> FOUNDATIONS FOR FUTURE CHILD TRAINING	32
<i>Sh.N. Abduraxmanov</i> THE ROLE OF THE PEDAGOGICAL STAFF IN THE TRAINING OF MILITARY PATRIOTISM IN STUDENTS	34
<i>T.T. Nazarov, K.K. Jurabayev</i> THE NEED TO TRAIN STUDENTS FOR CIVIL PROTECTION.....	36
<i>L.F. Karimova, S.M. Gafarova</i> PEDAGOGICAL ASPECTS AND FEATURES OF THE USE OF AVICENNA'S TEACHING IN BIOLOGY LESSONS	38
<i>U.X. Temirov</i> PEDAGOGICAL SIGNIFICANCE OF THE USE OF MODERN INFORMATION	

Research Article

**THE IMPORTANCE OF ARTISTIC LITERATURE IN THE MILITARY-
PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH**

I.R. Xoliqov¹

¹Teacher, combined arms preparatory cycle, military faculty, Bukhara state University,
Uzbekistan.

DOI: http://doi.org/10.15350/UK_6/11.9

Abstract

The article provides information on the importance of fiction in the military-patriotic education of youth.

Key words: military patriotism, education, literature, cinema, theater, fine arts.

Биз ҳарбий-ватанпарварлик тарбиясининг тамойиллари ҳақида сўз юритганимизда, бизнинг ихтиёримизда бўлган, инсонларнинг хиссиётлари ва онгига таъсир этишга аниқ йўналтирилган барча шакл ва усуллардан тўлиқ ва ижодий тарзда фойдаланишни назарда тутамиз. Ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси мавзуси ўзбек адабиётидан мустахкам ўрин олди ва унинг бугунги кундаги ривожидан давом этмоқда. Шуниси диққатга сазоворки, бир қатор ёзувчиларимиз ўз ижодларида ёшларнинг ҳарбий-ватанпарварлик тарбиясига катта аҳамият бермоқдалар. Шунинг учун ҳам кундан-кунга ҳарбий-ватанпарварлик мавзусидаги асарлар намуналари кўпайиб, уларнинг бадиий савиялари ҳам ошиб бормоқда. Ҳарбий-ватанпарварлик мавзусида чоп этилаётган нашрларнинг кўлами жуда ҳам кенгдир. Уруш ва меҳнат ҳақидаги янги асарлар ва мақолаларнинг аксарият қисми унинг муаллифларининг аниқ ифодаланган эътиқодлари, муаммоларга илмий ёндашганлик хусусиятлари билан ажралиб туради. Жасорат ва фидокорона меҳнатга чорловчи йўналишдаги асарлар мазмунлари, шунингдек муаллифларнинг, инсоннинг жангда ёки меҳнатдаги ҳаракатини ижтимоий моҳиятини чуқур ифодалаб бериш савиялари ошиб бормоқда. Ёшларнинг ҳарбий-ватанпарварлик тарбиясида асар муаллифлари ва қаҳрамонлари билан ўтказиладиган учрашувлар катта аҳамиятга эгадир. Чунки, улар ўзларининг ҳикоялари билан ўқувчиларга кучли руҳий таъсир кўрсата оладилар, бу эса учрашув қатнашчилари хотирасида узоқ вақтгача сақланиб қолади. Яхши ташкил этилган бундан учрашувларнинг ёшларга тарбиявий жиҳатдан таъсири ҳам юқори бўлади. Ёшларнинг ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси муаммолари республикамиз матбуоти, радиотелевиденияси, кино, театр ва тасвирий санъатларининг диққат эътиборидадир. Кино - ўқувчи ёшлар ўртасида энг оммавий санъат тури бўлиб ҳисобланади. Ҳалқимизнинг ўтмишида Ўзбекистон Республикаси озодлиги, мустақилиги учун олиб борган курашларини бадиий ва маънавий жиҳатдан тушуниб этиш, ҳалқимиз тақдиридаги суронли йилларнинг буюк синовлари акс эттирилган воқеаларга чуқур назар ташлаш, уларнинг тарихий ривожланишидаги аҳамиятини, озодлик курашини олиб борган аждодларимизнинг оммавий фидоийликларининг манбаларини фалсафий жиҳатдан мушоҳада қилиш, - бу ҳарбий-ватанпарварлик мавзусидаги фильмларнинг бош мақсадидир. Бундай фильмлар ўткир сюжетли, чуқур фалсафий маънога, шунингдек, саргузашт воқеаларга бой бўлса, улар ёшлар тарбиясида энг самарали воситалар бўлиб қолади. Энг яхши ҳарбий кинофильмларда жасурлик, қаҳрамонлик манбаларини бадиий жиҳатдан тадқиқот қилиш, Ватанга бўлган муҳаббат билан ифодаланади - бу руҳий калит ҳисобланиб, у шахснинг ички дунёсидаги энг чуқур кечинмаларнинг англашга имкон беради. Ҳарбий-ватанпарварлик мавзусидаги фильмлар, ёшларнинг маънавий эҳтиёжларига тўла жавоб беради, чунки уларда ёшларга хос булган саргузаштларга интилиш, ҳаётда ўзининг муносиб ўрнини эгаллаш ва

фидойилик намуналари ҳикоя қилинади. Масалан, “Амир Темур”, “Генерал С.Рахимов”, “Намоз Ботир” вабошқа фильмлар шулар қаторидандир.

Хозирги ўқувчилар кўпроқ ҳарбий ватанпарварлик мавзусидаги китобларни ўқимокдалар, кино ва театрларни томоша қилмоқдалар. Бундай асарларга бўлган қизиқиш маълум жихатдан, ўқувчиларнинг ўткир сюжетли саргузаштларни, ёрқин ва кучли қаҳрамонларни образини топишга бўлган истаклари билан тушунтирилади. Ҳарбий-ватанпарварлик ва ҳарбий-тарихий мавзудаги спектакллар, театр санъатининг ўзига хос бўлган ифода воситалари ёрдамида, спектаклда намоёиш қилинаётган даврнинг, миллий-озодлик ҳаракатининг суронли йиллари рухий ҳолатини томошабинлар диққатига етказиб беради, ўқувчи-томашабинга ўзини тарихий воқеаларнинг бевосита қатнашчиси сифатида хис қилишга имкон беради. Шунинг учун хозирги вақтдаги қаҳрамонна - ватанпарварлик мавзусидаги спектакллар, томошабинлар диққатига қаратилган рухий хис-хаяжонли мурожаатдан бошланади. Спектаклнинг бундай бошланиши, эга булган замонавий томошабинни қаҳрамонна ўтмиши чуқур хис қилишга уни ўша давр рухий ҳолатига киришиши ёрдам беради.

Тасвирий санъат ёшлар билан Ҳарбий ватанпарвар мавзусидаги суҳбатлар учун бой материалларга эгадир, чунки Ватанимиз тарихидаги шонли воқеалар, ҳалқимиз ва унинг алоҳида вакиллари томонидан қилинган буюк жасорат намуналари тасвирий санъатда ўз аксини топганлар. Бу буюк жасоратларга бағишланиб архитектура ва меъморчилик ёдгорликлар, хайкаллар қад ростлаган ва улар кейинги авлод санъаткорлари учун турли хил мавзудаги асарлар яратиш учун имкон яратган. Ўқитувчи тасвирий санъат асарларидан фойдаланиб ўқувчилар билан ҳарбий ватанпарварлик мавзусида суҳбатлар ўтказишда куйидаги мақсадлар сари интилиши керак: 1. Ўқувчиларда ватанпарварлик туйғуларини, ватан ва ҳалқи тақдири унинг ҳам тақдири эканлигини англаш ва унинг химоясига шайлик хисларини уйғотиш; 2. Бадий асарлар ўқувчилар хотирасида узоқ вақт мустаҳкам сақланиб қолинишига эришиш; Ҳарбий ватанпарварлик мавзусидаги суҳбатларда ҳеч қачон расмиятчиликка йўл қуйилмаслиги керак. Акс ҳолда бундай ёндошиш ўқувчиларда санъат асарларига бўлган муносабатгагина эмас, балки уларнинг дунёқарашлари шаклланишига ҳам салбий таъсир кўрсатиши мумкин. Юқорида айтганларидан шунини хулоса қилиш мумкинки, ўқитувчи бундай суҳбатларда фақат тарихий фактларнигина эмас, балки ҳар бир санъат турининг ўзига хос хусусиятларини, шунингдек, аниқ бир санъат асарини бадий жихатдан ҳаққоний баҳолашни ҳам билиши керак.

References

«Ватан химояси-муқаддас бурч» Т. Ҳарбий нашриёт. 2000 й.