



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НАВОЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Сборник научных трудов
международной научно-практической конференции
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ,
СРАВНИТЕЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И
ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ»**

22 декабря, 2022 год



Навои-2022

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ВУЗАХ

Игорь Николаевич Зубов, старший преподаватель,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Узбекистан.....589

АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ БЫСТРОТЫ ДВИЖЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Ахмедова Сарвиноз Азатовна
преподаватель кафедры «Методики обучения спортивных игр», доктор философии
педагогических наук (PhD),
Навоийский государственный педагогический институт.....594

UMUMIY O'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA O'QUVCHILARNI KASB-HUNARGA YO'NALTIRISH USULLARI

G.N.Qurbonova, Navbahor tuman 34- maktab psixologi.....597

ОСОБЕННОСТИ ПОВЫШЕНИЯ ТРУДОВОЙ МОТИВАЦИИ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Сайитов Анвар Саемович,
старший преподаватель, Навоийский государственный педагогический институт.....599

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Аббосова Зилола, преподаватель
Навоийский государственный педагогический институт.....603

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ В ВУЗАХ

Абдувахобова Дилдора Эркиновна,
старший преподаватель, Джизакский политехнический институт606

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ «РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ» В ВУЗАХ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Т.Р. Аюпов,
старший преподаватель, Кокандский государственный педагогический институт
г. Коканд, Узбекистан.....611

“TEMURBEKLAR MAKTABI” HARBIY AKADEMIK-LITSEYLARDA KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISH

Dadaboyeva Fayyoza Xikmatulloyevna
Shahrisabz “Temurbeklar maktabi”, Shahrisabz sh.....614

- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.

Я считаю, что применение современных инновационных технологий способствует сохранению и укреплению такого многофакторного понятия, как здоровье, помогает развитию общеучебных навыков, снижает школьную тревожность, повышает учебную мотивацию.

Литература:

1. Канарская О. В. Инновационное обучение.
2. Логвина И., Мальцева-Замковая Н., Рождественская Л. Есть «Надежда»! Итоги сетевого образовательного проекта. Русский язык за рубежом, 4,
3. Мировые образовательные технологии: основные тенденции, проблемы адаптации и эффективность. Материалы республиканской научно-методической конференции, 25-26 апреля, Алматы,

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ВУЗАХ

**Игорь Николаевич Зубов, старший преподаватель,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Узбекистан**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования инновационных методов обучения в процессе обучения русской литературы в вузах. Теоретические и практические методы в обучении и их влияние на задачи и формы повышения познавательной активности студентов, с помощью различных средств.

Ключевые слова: инновационные методы, инновационное занятие (лекция), инновационные технологии, лекция-вдвоём, лекция пресс-конференция, информационно-коммуникационные технологии, мультимедийная-лекция.

Annotation. The article discusses the use of innovative teaching methods in the process of teaching Russian literature at universities. Theoretical and practical methods in teaching and their impact on the tasks and forms of increasing students' cognitive activity, using various means.

Keywords: innovative methods, innovative lesson (lecture), innovative technologies, lecture-press conference, information and communication technologies, multimedia-lecture.

Наше современное общество становится всё более требовательным к человеку. Оно требует индивидуальности, лидерских качеств, творческих и аналитических способностей, а главное – умения непрерывно обучаться. Стоит ли говорить, что именно в учебных заведениях – школах, колледжах, вузах закладываются и возвращаются эти навыки.

Для удовлетворения потребностей современного мира, система образования обязательно должна меняться и совершенствоваться. Что активно и делается в нашей стране. Инновационные методы, методики и технологии проникли во все сферы человеческой деятельности, в том числе и в образовательный процесс. Поэтому, занятия в Вузах не имеют права быть формальными.

Чтобы идти в ногу со временем, преподавателям, учителям, педагогам, следует в полной мере владеть инновационными новшествами. Разберёмся, как например, применяются инновационные методы на занятиях (лекции) по русской литературе XX века, в контексте изучения творчества выдающегося русского писателя, поэта, литературного критика, переводчика, историка, религиозного философа, общественного деятеля и одного из самых оригинальных мыслителей Серебряного века – Дмитрия Сергеевича Мережковского. И почему эти инновационные методы делают занятия интереснее и продуктивнее.

Лекция, продолжая оставаться традиционной формой обучения в высшей школе, в современных условиях нуждается в обновлении. Инновационная лекция – это не просто новый формат преподавания материала в рамках одного занятия. Инновационное занятие (лекция) требует комплексного подхода. Оно состоит из организационного и заключительного этапов подготовки материала, планирования занятия преподавателем и многих других ключевых элементов...

Само занятие – лишь связующая часть, позволяющая в наиболее эффективном формате передать знания по информационному каналу «преподаватель – студент». Эффективность здесь подразумевает передачу максимального количества полезной информации за единицу времени при минимальной потере (забывании) полученного на лекции материала. Возможные направления инновационных методов в Вузовских занятиях сполна реализуют эту задачу. [2, с.68]

Инновационными можно назвать те методики в теории и практике преподавания, которые были введены или вводятся в нашей стране, экспериментально, особенно в последние годы... Перечислим несколько примеров инновационных методов на занятии (лекции) по русской литературе XX века.

Первое. Лекция – вдвоём. В этой лекции учебный материал проблемного содержания даётся студентам в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником или противником той или иной точки зрения и т.п.

При этом нужно стремиться к тому, чтобы диалог преподавателей между собой демонстрировал культуру совместного поиска решения разыгрываемой ситуации, с привлечением в общение обучающихся, которые задают вопросы, высказывают свою позицию, формируют своё отношение к

обсуждаемому материалу лекции, показывают свой эмоциональный отклик на происходящее. [1, с.274]

Например, первый лектор рассказывает: о биографии, детстве и учёбе в гимназии будущего писателя Д.С.Мережковского.

– *Дмитрий Сергеевич Мережковский родился в дворянской семье нетитулованного рода Мережковских. Отец, Сергей Иванович Мережковский (1823-1908), на момент рождения сына служил в Дворцовой конторе при Александре II в должности столоначальника с чином действительного статского советника; вышел в отставку в 1881 году в чине тайного советника. [4]*

Второй лектор говорит: о поэтическом дебюте, университетских годах и начале литературной деятельности писателя и т.д...

– *Тринадцатилетним гимназистом Мережковский начал писать первые стихи, стиль которых определял впоследствии как подражание пушкинскому «Бахчисарайскому фонтану». [4]*

Лекция – вдвоём заставляет обучающихся, активно включаться в мыслительный процесс. С предоставлением двух источников информации, задача студентов сравнить разные точки зрения и сделать выбор, присоединиться к той или иной из них или выработать, индивидуальную, именно – свою.

Высокая активность преподавателей на лекции вдвоём вызывает мыслительный и поведенческий отклик студентов, что является одним их характерных признаков активного обучения: уровень вовлечённости в познавательную деятельность обучающихся сопоставим с активностью преподавателей. Помимо всего этого, студенты получают наглядное представление о культуре дискуссии, способах ведения диалога, совместного поиска и принятия решений. [1, с.276]

Специальной задачей этого вида лекции является демонстрация отношений преподавателей к объекту высказываний. Показывает личностные качества преподавателя как профессионала в своей области и как педагога более ярче и глубже, нежели любая другая форма лекции.

Подготовка и чтение лекции – вдвоём предъявляет повышенные требования к подбору преподавателей. Они должны быть интеллектуально и личностно совместимы, обладать развитыми коммуникативными умениями, способностями к импровизации, быстрый темп реакции, показывать высокий уровень владения предметным материалом, помимо содержания рассматриваемой темы. Если эти требования при проведении лекции – вдвоём будут соблюдены, у студентов будет сформировано доверительное отношение к такой форме работы.

Применение лекции – вдвоём эффективно для формирования теоретического мышления, воспитания убеждений студентов, а также развития умения вести диалог, и как уже отмечалось, обучающиеся учатся культуре ведения дискуссии.

Второе. Лекция – пресс конференция. Форма проведения лекции, близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями.

Преподаватель называет тему лекции, например: *«Жизнь и творчество Д.С.Мережковского»* и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый обучающийся должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю.

Например, *«Где и в каком году родился русский писатель Д.С.Мережковский?»*, *«Расскажите о его детстве и юности»*, *«Основоположником, какого нового жанра для русской литературы XX века был Д.С.Мережковский?»*, *«Представителем какого века в русской литературе XX века являлся Д.С.Мережковский?»*, *«А был ли Д.С.Мережковский – поэтом?»*, *«Какие самые известные и значимые произведения он написал?»* и.т.д...

Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала лекции строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Может быть и так, что обучающиеся не все могут задавать вопросы, и грамотно их формулировать. Что служит для преподавателя свидетельством уровня знаний студентов, степени их включённости в содержание учебной дисциплины, профессионального модуля и в совместную работу с преподавателем. Всё это и заставляет совершенствовать процесс преподавания всего курса.

Активизация деятельности студентов на лекции-пресс-конференции достигается за счёт адресованного информирования каждого обучающегося лично. В этом и есть отличительная черта этой формы лекции. Необходимость сформулировать вопрос и грамотно его задать преподавателю, активизирует мыслительную деятельность, а ожидание ответа на свой вопрос концентрирует внимание студентов. [1, с.278]

Вопросы студентов в большинстве случаев носят проблемный характер и являются началом творческих процессов мышления. Личностное, профессиональное и социальное отношение преподавателя к поставленным вопросам и ответом на них, оказывает воспитательное влияние на студентов. Опыт участия в лекции-пресс-конференции позволяет преподавателю и студенту отрабатывать умения задавать вопросы и отвечать на них, выходить из трудных коммуникативных ситуаций, формировать навыки доказательства и опровержения, учёта позиции человека (студента), задавшего вопрос.

Лекцию пресс – конференция лучше всего проводить в начале изучения темы или раздела, в середине и в конце. В начале изучения темы, основная цель лекции – выявление круга интересов и потребностей

обучающихся, степени их подготовленности к работе, отношение к учебной дисциплине. С помощью лекции-пресс-конференции преподаватель может составить модель аудитории слушателей – её установок, ожиданий, возможностей. Это особенно важно при первой встрече преподавателя со студентами-первокурсниками.

Лекция – пресс конференция в середине темы или курса, направлена на привлечение внимания слушателей, к главным моментам содержания учебной дисциплины, уточнение представлений преподавателя о степени усвоения материала, систематизацию знаний обучающихся, коррекцию выбранной системы лекционной и семинарской работы по курсу. [1, с.279]

Основная цель лекции – пресс конференции в конце темы или раздела – подведение итогов лекционной работы, определение уровня развития усвоенного содержания в последующих разделах. Лекцию такого рода можно провести и по окончании всего курса, с целью обсуждения перспектив применения теоретических знаний на практике, как средства решения задач освоения материала последующих учебных дисциплин, средств определения будущей профессиональной деятельности. А вот изюминкой на лекции – пресс конференции, будет являться то, что в качестве лекторов могут участвовать два-три преподавателя разных предметных областей.

Третье. Мультимедийная – лекция. Использование мультимедийных технологий на занятиях по русской литературе XX века, повышает качество образования через оптимизацию учебно-познавательной деятельности, индивидуализацию обучения, возможность более лучше организовать самообразование студентов.

Самым распространённым электронным ресурсом, является мультимедийная презентация выполненная в программе PowerPoint, которая вошла в перечень основных дидактических средств, применяемых на современном занятии. Она реализует две основные функции: информативную и наглядную. Классическая презентация представляет собой последовательность слайдов, состоящих из мультимедийных объектов. [3, с.144].

Именно мультимедийные презентации часто используются на занятиях, посвящённых жизни и творчеству писателей, автора, заочных экскурсиях, обзорных занятиях, но могут применяться и для выведения на экран заданий, вопросов, цитат из художественного или критического произведения; портретов писателей, иллюстраций к произведениям, фона и.т.д...

Современные версии PowerPoint позволяют интегрировать видео в мультимедийную презентацию или виртуальные экскурсии. Многие музеи или усадебные комплексы русских писателей, уже разработали собственные виртуальные экскурсии. Примером реализации данной технологии могут послужить напоминающие путешествие-экскурсию в музей-усадьбу Д.С.Мережковского по адресам: <http://merezhkovski.ru.>, <http://merezhkovsky.ru.>, <http://merezhkovskiy.lit-info.ru>

Более современным аналогом мультимедийной презентации являются – интерактивные постеры, глоги, мультимедийные плакаты, интерактивность которых заключается в возможности взаимодействия с их содержанием: увеличении фрагментов постера, пролистывании текста, переходе по гиперссылкам, просмотре видео или аудио и.т.п.

Большая часть глогов выполняется с помощью онлайн – сервисов. Чаще всего глоги используют при изучении биографии писателей и на обзорных занятиях как наглядное средство... Большой потенциал глогов может быть раскрыт и в онлайн-обучении студентов.

Мультимедийная – лекция является одной из наиболее востребованных, целостных и системных подходов к процессу обучения, которая обеспечивает высокоэффективную цепочку реализации образовательного процесса. Она вобрала в себя всё то – технологически прогрессивное, что есть сейчас в педагогической теории и практике. [1, с.148]

В качестве резюме уместно напомнить, что интерес – основной стимул в обучении. Заинтересовывать студентов нужно не только возможностью развить их интеллектуальные, творческие и лингвистические способности, но и самой процедурой обучения. Именно инновационные методы обучения, являются тем самым инструментом, который направлен как на достижение цели, так и на создание увлекательного и познавательного учебного процесса.

Литература:

- 1.Колбаева М. Р. Инновационные методы обучения на лекционных занятиях по дисциплинам литературоведческого цикла//Казахстан. Молодой учёный. – 2014.№15(74).с.274-279
- 2.Посталюк В. В.Педагогика сотрудничества: путь к успеху. Казань, 2019. с.68
- 3.Шлыкова О.В. Культурный феномен мультимедиа и его возможности для учебного курса в гуманитарном вузе//Учёные записки Московского гуманитарного педагогического института. М. 2017 г. с.144-148
- 4.https://ru.wikipedia.org/wik#cite_note-11

АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ БЫСТРОТЫ ДВИЖЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Ахмедова Сарвиноз Азатовна

преподаватель кафедры «Методики обучения спортивных игр»

доктор философии педагогических наук (PhD),

Навоийский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальность развития быстроты движений у школьников младших классов.

Ключевые слова: физические качества, мастерство, спорт, ученики, образование, актуальность, быстрота.

Annotation: This article discusses the relevance of the development of speed of movements in primary school students.