



КОНСТАНТИНО-КАТЕДРАЛЬНЫЙ
ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ

У ПОКРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Научно-практическая конференция
с международным участием

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ:



ДРЕВНЕРУССКОЕ ШИТЬЕ -
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

15 октября 2022 г.

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Выпуск 4

Санкт-Петербург-Москва
2023 г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**Научно-просветительский центр
священномученика Философа Орнатского
Константино-Еленинского женского монастыря
Санкт-Петербургской епархии**

Научно-практическая конференция с международным участием

V ПОКРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Древнерусское шитье – история и современность

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Выпуск 4

Санкт-Петербург, 2023

15 октября 2022 года

УДК 677
П48

V Покровские чтения: Возвращение к истокам. Древнерусское шитье – история и современность: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – 104 с.

В сборник материалов включены статьи профессорско-преподавательского, научного состава и молодых ученых российских и зарубежных вузов, мастеров декоративно-прикладного творчества, представленных на конференции и отражающих основные направления развития в области декоративно-прикладного искусства художественной вышивки и декорирования текстильных изделий.

Редакционная коллегия

проф. Силаков А.В.; игуменья Илариона (Феоктистова З.Ф.); доц. Гуторова Н.В.; руководитель мастерской церковной вышивки «Покров» Казарина В.Б.; доц. Холоднова Е.В.; доц. Гусева М.А.; проф. Зарецкая Г.П.; проф. Петросова И.А.; доц. Чаленко Е.А.; доц. Фокина А.А.; доц. Бутко Т.В.; доц. Мезенцева Т.В.

ISBN 978-5-00181-412-2

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2023

© Коллектив авторов, 2023

© Обложка. Дизайн. Холоднова Е.В., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Абдуллаева Г.Ш. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА В УЗБЕКИСТАНЕ	5
Артемьева Ю.В., Лебедева А.Ю. СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ЗОЛОТОЙ ВЫШИВКИ РАЗНЫХ СТРАН МИРА	12
Безуглова С.Г. БИСЕРНАЯ ИКОНА ЮСУПОВЫХ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУ- ЗЕЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ: ИСТОРИЯ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ ТИП, ХУДОЖЕ- СТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ	20
Васильевна А.А., Бутко Т. В. ФАКТУРНОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ РУЧНОЙ ВЫШИВКОЙ ОДЕЖДЫ ИЗ ТКАНЕЙ, ПРОИЗВЕДЕННЫХ ПО ТЕХНОЛОГИИ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ВЫШИВКИ	27
Гусева М.А. ТРАНСЛИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ДЕКОР СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ.....	35
Королева М.В. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАТИМЫХ КЛЕЕВ В ЗОЛОТОШВЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ ПГИ «СО-ДЕЙСТВИЕ»	39
Самиева Ш.Х., Бутко Т.В. АНАЛИЗ РАЗНОВИДНОСТЕЙ УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫШИВКИ.....	43
Степанова Е.А. ОПИСАНИЕ РЕСТАВРАЦИИ ИНДИТИИ, СОЗДАННОЙ В 2006 ГОДУ, ДЛЯ ХРАМА ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В ХОРОШЕВО	49
Туминская О.А. ДРЕВНЕРУССКОЕ ШИТЬЕ В МУЗЕЕ	53
Туминская О.А. ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ШИТЬЕ ТОСКАНЫ: ОБРАЗЦЫ И ЦИТАТЫ	62
Турцова Н.М. КЕМ БЫЛ ПАТРИАРШИЙ СТАРЕЦ-ЗОЛОТОШВЕЯ, УПОМЯНУТЫЙ В КНИГЕ И.Е. ЗАБЕЛИНА	69
Холоднова Е.В. ВАРИАНТЫ КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ПОЯСА – ЧАСТИ БОГОСЛУЖЕБНОГО ИЕРЕЙСКОГО ОБЛАЧЕНИЯ	74
Шубина Т.Г. ОМОФОР МИТРОПОЛИТА ВЕНИАМИНА ИЗ АНДРЕЕВСКОГО СОБОРА В ПЕТРО- ГРАДЕ В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ.....	85

щиц, так как он позволяет сохранить линии образа без искажений. Также он может применяться при необходимости перевода большого количества клейм для одного изделия, когда требуется сохранить «почерк» знаменщика, чтобы работа выглядела целостной.

В заключение следует отметить, что проклейка основы обратимым мучным клеем – это только практика отдельно взятой мастерской, а не правило, обязательное к исполнению. В истории золотного шитья есть примеры, когда вышивали не только по непроклеенной основе, а без основы вовсе – запяливалась сразу фоновая ткань.

Список использованных источников

1. Сайт «Словари онлайн» [Электронный ресурс]: [http://slovaronline.com/browse/c52e3764-fd8f-39f1-92f8-7ba3012d17a2 /apnret?ysclid=193djxqwt7491598263](http://slovaronline.com/browse/c52e3764-fd8f-39f1-92f8-7ba3012d17a2/apnret?ysclid=193djxqwt7491598263) (дата обращения 10.10.2022).

2. Сайт «Remesla.by» [Электронный ресурс]: <https://forum.remesla.by/90-sherst-voilok-pryazha/818-slovar-terminov.html> (дата обращения 10.10.2022).

УДК 687.016

АНАЛИЗ РАЗНОВИДНОСТЕЙ УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫШИВКИ ANALYSIS OF VARIETIES OF UZBEK NATIONAL EMBROIDERY

Самиева Ш.Х.¹, Бутко Т.В.²
Samieva Sh.Kh.¹, Butko T.V.²

¹ Бухарский инженерно-технологический институт, Узбекистан

¹ Bukhara Engineering and Technical Institute, Uzbekistan
(e-mail: samieva-1978@mail.ru)

² Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва

² The Kosygin State University of Russia, Moscow
(e-mail: butkotaty@mail.ru)

Аннотация: статья включает результаты анализа разновидностей Узбекской национальной вышивки. Рассмотрены характерные композиционные и колористические решения, технологические приемы в вышивках, используемых в бухарской, самаркандской, навоийской (нуратинской), кашкадарьинской (шахрисабзкой) школах вышивки. Отражены результаты использования традиций национальной Узбекской вышивки при проектировании современного костюма.

Annotation: the article includes the results of the analysis of varieties of Uzbek national embroidery. The characteristic compositional and coloristic solutions, technological techniques in embroidery used in Bukhara, Samarkand, Navoi (Nurata), Kashkadarya (Shakhrisabz) embroidery schools are considered. The results of using the traditions of national Uzbek embroidery in the design of a modern costume are reflected.

Ключевые слова: узбекская национальная вышивка, бухарская вышивка, самаркандская вышивка, нуратинская вышивка, шахрисабзкая вышивка.

Keywords: Uzbek national embroidery, Bukhara embroidery, Samarkand embroidery, nuratinsky embroidery, Shakhrisabz embroidery.

Узбекская национальная вышивка – один из древнейших видов народного ремесленного искусства, возникший в результате стремления народа сделать свою жизнь красивой. Вышивка издревле применяется при отделке одежды и изделий, а также при изготовлении предметов домашнего обихода.

Национальное узбекское искусство вышивки имеет распространение не только внутри страны, оно приобрело широкую известность за рубежом: во Франции, Италии, Японии, Германии, Бельгии, Америке, Индии. В ферганской, шахрисабзской, бухарской, навоийской (нуратинской) областях Республики Узбекистан собрано множество образцов вышитых изделий не только в постоянных экспозициях музеев прикладного искусства, но и в современных жилых интерьерах [1]. До сих пор изделия поражают людей своей особой красотой, оригинальностью изящных украшений.

Художественная вышивка имеет долгую историю, о чем свидетельствуют археологические находки и письменные источники. Испанский посол Руи Ганзалем де Клавихо записал в своем дневнике, что видел узбекские национальные вышивки во дворце Амира Темура. Вышивки можно увидеть и в миниатюрах XIV—XV вв. [2].

Узбекская национальная вышивка исторически развивалась в зависимости от разнообразных факторов, таких как уклад жизни, профессиональная деятельность, во многом связанная с климатом, природными условиями, средой. Значительному ее обогащению и развитию способствовало влияние соседних народов. Вышивка (кашта) по-персидски означает цветок, изображение, узор, нарисованный, сшитый иглой. Внимательное исследование узбекской вышивки, позволяет определить в ней приемы индийской, китайской, русской, казахской, киргизской и таджикской вышивки [3]. В вышивальном искусстве каждой нации имеют место свои наиболее применимые узоры. В узбекской вышивке широко используются растительные, геометрические формы и цветочные узоры.

Согласно древним традициям узбекские девушки – будущие невесты изготавливали различные вышивальные изделия, такие как «даструмол» (платочек), «чойхалта» (мешочек для чая), «парда» (занавеска), «белбог» (ремень), «жойнамоз» (коврик для намаза), «гулькурпа» (одеяло), «сузана» (покрывало), украшения для одежды и головные уборы [4] (рис. 1).

В вышивке у каждого народа есть свои стили, которые развивались с давних времен. Они отражают в себе особенности, связанные с образом жизни, местными обычаями, красками местной природы, окружающей архитектуры и т. д. Иногда особенными являются элементы технологии, используемые материалы и приспособления [5, 6].



Рисунок 1 – Узбекская национальная вышивка

В узбекской национальной вышивке можно выделить такие самобытные виды вышивки как: бухарская, нуратинская (навоийская), шахрисабзская(кашкадарьинская), самаркандская.

Бухарская вышивка является одной из древнейших школ вышивки, которая используется и в настоящее время. Отличительная особенность бухарской национальной школы вышивки состоит в технологии нанесения и декора с использованием натуральных красок.

Один из признаков бухарской вышивки заключается в том, что в ней используются цвета в сочетаниях фиолетового, розового, светло – желтого с красными, малиновым и синим. Характерной чертой бухарской вышивки является и то, что в ней используется больше темных, серых и розовых оттенков. Точно такие же цвета можно встретить и на рисунках стен Варахши (памятник VII века до нашей эры). В конце XIX – начале XX века окраска кардинально изменилась. Она больше соответствовала графическому стилю, чем к художественному искусству. Крашение нитей шелка для вышивки в натуральную краску повышает ее долговечность, что позволяет обеспечивать сохранность образцов художественного декоративно-прикладного искусства на несколько сотен лет (рис. 2).



Рисунок 2 – Бухарская вышивка

Другим крупным центром вышивки является Навоийская область (Нурата). На протяжении многих веков Нуратинская школа отличается от других школ совершенством вышивки, четкостью изображения, строгостью растительных узоров. В XIX веке цветок Нуратинской вышивки украшали букетами, на фоне ткани не было швов. Нуратинская вышивка по красоте своих цветов занимает первое место среди видов узбекской вышивки. В Нуратинской вышивке часто встречаются композиции, где растительные узоры оживлены образами птиц. Иногда можно встретить изображения людей и животных. В центре вышивки Нуратинских вышивальщиц расположена восьмиконечная звезда, а в четырех углах прямоугольной композиции широко расставлены круги, украшенные крупными гирляндами (рис. 3).



Рисунок 3 – Нуратинская вышивка

Самаркандская вышивка отличается яркостью и оригинальностью. Несмотря на близость к традициям Бухарской, Нуратинской, Шахрисабзской вышивки, Самаркандская вышивальная школа отличается художественной выразительностью, строгостью и чистотой цветов, подвижностью форм. Самаркандская вышивка отличается от Нуратинской и Бухарской вышивок тем, что цветок крупный и гармоничный, а также часто используется «печатная» вышивка. Основной мотив Самаркандской вышивки состоит из круга-турунджи, обрамленного листьями. Если старая вышивка поражает человека своей нежностью и разнообразием цветов, утонченностью и монотонностью цветов, то новая вышивка очаровывает людей своей силой, игривостью, смелостью, выразительностью форм и насыщенностью цветов (рис. 4).



Рисунок 4 – Самаркандская вышивка

Одним из древнейших городов Средней Азии является Шахрисабз. Он получил название «зеленый город» за то, что в городе много цветов и растений, которые ослепляют своей зеленью. Шахрисабз был одним из бекств в составе Бухарского эмирата. Дворцы беков и эмиров были основными потребителями, заказывавшими вышивку для убранств своих интерьеров, предметов обихода и одежды (рис. 5).



Рисунок 5 – Вышивка в интерьере, одежде, предметах обихода

Вышивка Шахрисабза отражала эстетический вкус городской среды, так как они были продуктом творческой работы мастеров и художников, работавших в дворцовых мастерских. Традиции народной вышивки стали основой городской вышивки. Основным акцент Шахрисабзской вышивки это элемент в форме цветка посередине, вокруг которого расположены разноцветные орнаменты в виде соцветий (рис. 6).



Рисунок 6 – Шахрисабзская вышивка

Шахрисабзские «чевары» (ремесленники) использовали печатные, направляющие, иракские швы. Цветочные ветки и листья в форме шара составляют основу украшения Шахрисабзской (кашкадарьинской) вышивки. Как правило, цветы, созданные на основе этой крупной сложной обработки, имеют вид сверху и поперечные сечения. Ни один цветок не похож на другой, они изображены между широкими листьями. Это придает вышивке бархатистость, насыщенный вид. Такой способ был создан, в частности, благодаря творческим поискам художников. На основе цветочных образов создаются и другие виды вышивок. Одним из распространенных элементов в декоре Шахрисабза является появление цветущей ветки, украшенной многочисленными мелкими цветками. Это украшение было более распространенным во дворцовом искусстве, чем в народной вышивке. Инновационное специализированное вышивальное оборудование позволяет широко внедрять вышивку в производство современной одежды [10, 11]. Звучание национальной тематики в современных коллекциях на мировых подиумах является очень актуальным [12].

На основе изучения видов национальной узбекской вышивки с учетом выявленных характеристик разработаны эскизные проекты и изготовлены образцы вышивок для использования при создании коллекции современной молодежной нарядной одежды [13, 14]. На рисунке 7 приведены эскиз модели нарядного женского костюма; фото отделочных элементов в виде плодов граната, символизирующего плодородие, изобилие, многодетную и счастливую семью, изготовленных в технике вышивки; фото готовой модели нарядного женского платья с использованием национальных узбекских традиций.



Рисунок 7 – Использование традиций узбекской национальной вышивки в моделировании современной нарядной одежды

Художественное мышление, являющееся неотъемлемой частью сознательной деятельности человека, и, соответственно, художественно-творческая деятельность приобрели огромное значение в процессе исторического развития человечества. Воспитываемое на неповторимых образцах, воплощающих многовековой опыт, оно позволяет переосмыслить национальные традиции с позиций бурного развития современности.

Список использованных источников

1. Азимов И. Накшунгары Узбекистана. – Ташкент: Литературно-художественное издательство, 1987. – 156 с.
2. Абдуллаева К.М., Максумова М.А., Рахимджонова М. Художественная обработка материалов. – Ташкент: Фан, 2006. – 204 с.
3. Булатов С. Узбекское народное декоративно - прикладное искусство Ташкент: Труд, 1991 г. – 166 с.
4. Глинская Е. Азбука вышивания. – Ташкент: Труд, 1994. – 194 с.
5. Вышивка : методическое пособие. – Ташкент: Фан, 2004. – 246 с.
6. Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия. – М.: АСТ, 2007. – 158 с.
7. Чепелёвская Г. “Ўзбекистон сўзанаси”. – Ташкент: Литературно-художественное издательство, 2001. – 205 с.
8. Чотти Д. Фантазии из бисера. – Ташкент: Мухаррир, 2005. – 142 с.
9. Кодиров А. Дизайн декоративно-прикладного искусства в направлении художественной вышивки. – Ташкент: Фан, 2007 г. – 134 с.
10. Бутко Т. В., Ангелич Т.Ф. Инновационные технологии отделки как инструмент кастомизации в производстве одежды. Актуальные проблемы и инновационные решения машиностроения: сборник материалов Республиканской научно-практической конференции (20-21 ноября 2019г.) – сборник статей; Том 2, Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, Академия наук Республики Узбекистан. – Ташкент: ТИТЛП, 2019. – С. 397-400.
11. Ангелич Т.Ф., Бутко Т. В. Современные методы отделки женской нарядной одежды. Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности (ИНТЕКС-2019): сборник материалов Международной научной студенческой конференции. Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2019. – С. 126-128.
12. Гусева М.А., Городнова М.В. Традиции славянской вышивки в декорировании современной одежды // Вестник ЧГИКИ. «Этническая культура в современном мире»: материалы V Всероссийской научно-практической конференции (часть 1)/ БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; ред. кол.: Г. Н. Петров (гл. ред.) [и др.]. – Чебоксары: Платкат, 2018. – С. 37-41.
13. Самиева Ш.Х. Основные направления искусства и эстетического дизайна в создании костюма // Материалы докладов 51-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов в двух томах, Витебск, 25 апреля 2018 года. – Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2018. – С. 88-89.
14. Самиева Ш.Х. История Восточной культуры, искусства, восточные ткани и эстетический вкус / Материалы докладов 49 международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: В 2 томах, Витебск, 27 апреля 2016 года. – Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2016. – С. 94-95.