

## MAIN TRENDS OF FRENCH LITERATURE OF THE 17TH CENTURY AND THEIR INFLUENCE ON EUROPEAN LITERATURE

**Radjabov Ruslan Radjabmurodovich**

Lecturer of Bukhara State University

<https://orcid.org/0000-0002-1565-1119>

**Karimova Maftuna Ismat kizi**

Student of Bukhara State University

**Abstract:** The article discusses the main trends, poetry and styles of French literature of the 17th century, as well as the influence of French poetry on European literature. Examples are given of how the ideas of classicism, baroque and precision literature played an important role in the development of literature in other countries. The poems created during this period are distinguished by clarity, logic, order and measure, served as an example for subsequent generations and retained their value.

**Key words:** Baroque poetry, classicism, tragedy, epistolary genre, classical era, theatrical art, presidium, une mode feminine, sonnet, ode, epigram, comedy.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЕВРОПЕЙСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

**Раджабов Руслан Раджабмуродович**

Преподаватель Бухарского государственного университета

<https://orcid.org/0000-0002-1565-1119>

**Каримова Мафтуна Исмаиловна**

Студент Бухарского государственного университета

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные направления, поэзия и стили французской литературы XVII века, а также влияние французской поэзии на европейскую литературу. Приводятся примеры того, как идеи классицизма, барокко и прецизионная литература сыграли важную роль в развитии литературы и в других странах. Созданные в этот период стихотворения отличаются ясностью, логикой, порядком и мерой, послужили примером для последующих поколений и сохранили свою ценность.

**Ключевые слова:** поэзия барокко, классицизм, трагедия, эпистолярный жанр, классическая эпоха, театральное искусство, президиум, une mode feminine, сонет, ода, эпиграмма, комедия.

Французская литература XVII века характеризуется разнообразием жанров и стилей, а также значительными изменениями в общественной и культурной жизни страны. Этот период, занявший важное место в истории французской литературы, уделял особое внимание классическим ценностям, логике, порядку и пропорции. В этот

период стихи писателей и поэтов были в основном посвящены королю и придворным, воспевающим дворцовую жизнь, роскошь и власть. Обсуждались такие религиозные темы, как Бог, мораль и роль человека<sup>1</sup>. Отображались мужество и трагическая судьба героев древности. Тема любви также широко раскрыта, но это чувство показано интеллигентно и сдержанно. Поднимались моральные вопросы и размышляли о человеческом долге и ответственности. Вот основные направления и особенности этого периода:

➤ **Классицизм:** Это основное направление литературы XVII века, которое стремилось к гармонии, ясности и соблюдению строгих правил. Классицистские авторы, такие как Мольер (Molière), Расин (Racine), и Корнель (Corneille) акцентировали внимание на рациональности, моральной ценности и эстетике. В их произведениях часто исследуются человеческие страсти и конфликты.

➤ **Театр:** Театральное искусство достигло своего расцвета в XVII веке. Мольер стал одним из самых известных драматургов, его комедии, такие как "Тартюф" (Le Tartuffe ou l'Imposteur) и "Мизантроп" (Le Misanthrope) et le Misanthrope критиковали общественные пороки<sup>2</sup>. Расин и Корнель представили трагедии, основанные на античных сюжетах, акцентируя внимание на внутреннем конфликте героев.

➤ **Поэзия:** Поэзия этого времени также была под влиянием классицизма. Поэты, такие как Вийон (François Villon), Ла Фонтен (Jean de La Fontaine) и Ронсар (Pierre de Ronsard), создавали произведения, наполненные идеалами красоты и гармонии. Ла Фонтен известен своими баснями, которые содержат моральные уроки.

➤ **Проза:** В прозе XVII века развивались различные жанры, включая роман. Одним из первых современных романов считается "Дон Кихот" (Don Quichotte) Сервантеса (Miguel de Cervantes), который оказал влияние на французских писателей. Примеры романов этого времени — "Сентиментальные романы" Сидони Бабини и "Физическая любовь" Лабрюйера.

➤ **Философская литература:** XVII век также стал временем расцвета философской мысли во Франции. Работы таких мыслителей, как Рене Декарт (René Descartes) и Блез Паскаль (Blaise Pascal), оказали значительное влияние на литературу и культуру.

➤ **Эпистолярный жанр:** Письма стали популярным жанром, позволяя авторам выражать свои мысли и идеи в более личной форме. К примеру, письма Грасиэля и других авторов стали важной частью литературного обмена. Таким образом, французская литература XVII века представляет собой богатое и разнообразное наследие, которое оказало влияние на последующие поколения писателей и сформировало основы европейской литературы.

Французская поэзия XVII века оказала значительное влияние на развитие европейской литературы, и несколько ключевых течений этого периода, таких как классицизм, барокко и прецизионная литература, оставили заметный след в литературных традициях других стран.

<sup>1</sup> Michèle et Michel Chaillou, *Petit guide pédestre de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle : 1600-1660*, Hatier, coll. Brèves littérature, 1990

<sup>2</sup> Roger Lathuillère *La Préciosité: Étude historique et linguistique*, Librairie Droz Genève 1966 Volume 1, p. 14

**Классицизм**, который стал доминирующим направлением во французской литературе XVII века, основывался на идеалах порядка<sup>3</sup>, ясности и гармонии. Эти идеи нашли отклик не только во Франции, но и в других странах Европы. Например: Итальянские писатели, такие как Бенедетто Кастильоне (Giovanni Benedetto Castiglione) и Торквато Тассо (Tasso Torkvato), были вдохновлены французскими классиками. Классицизм оказал влияние на драматургию и поэзию английских авторов, таких как Джон Драйден (John Dryden) и Александр Поуп (Alexander Pope).

**Барокко**, с его акцентом на эмоции, динамичность и сложные образы, также нашло свое отражение в литературе других стран: Испанская литература XVII века, включая произведения таких авторов, как Лопе де Вега и Гонгора, демонстрирует барочные черты в своей изысканной стилистике и эмоциональной насыщенности. Поэты, такие как Джамбаттиста Мариньи, использовали барочные элементы в своих произведениях.

**Прецизионная литература**, возникшая во Франции как реакция на грубость и простоту языка, привнесла утонченность и изящество в поэзию и прозу. Это направление оказало влияние на: Прецизионные элементы можно найти в работах английских поэтов и писателей, таких как Джон Драйден и Эдмунд Спенсер. В своих произведениях Драйден часто использует точные образы и ясные метафоры. В поэме "Андромеда" он мастерски описывает чувства героев, используя точные детали, которые создают яркие визуальные образы. Как "*красоту, заключённую в цепях*", что сразу же вызывает образ пленницы, находящейся в опасности. Это метафора не только её физического состояния, но и её уязвимости и красоты, находящейся под угрозой. В Германии прецизионные идеи нашли отражение в работах таких авторов, как Готхольд Эфраим Лессинг.

#### Влияние на другие страны

Французская поэзия XVII века стала моделью для подражания для многих европейских писателей. Идеалы классицизма вдохновили создание драматургии и поэзии в таких странах, как Нидерланды, Польша и Россия. Например, русские писатели XVIII века, такие как Антиох Кантемир и Василий Тредиаковский, черпали вдохновение из французского классицизма.

Таким образом, французская поэзия и литературные течения XVII века стали важным мостом для культурного обмена между странами и повлияли на формирование литературных традиций в Европе в целом. Основные направления этого времени включают классицизм, который акцентировал внимание на гармонии, ясности и строгих формах; барокко, характеризующееся эмоциональной выразительностью и сложностью; а также ранний романтизм, который начал проявляться в конце века. Итак, мы можем сказать, что поэзия и литература Франции XVII века стали важными вехами в развитии европейской культуры. Их стремление к гармонии и порядку, а также эмоциональная глубина и разнообразие стилей оставили неизгладимый след на литературе последующих эпох, вдохновляя писателей и поэтов на протяжении веков.

<sup>3</sup> Joan Dejean, *Le dix-septième siècle*, dans Martine Reid (dir.), *Femmes et littérature : une histoire culturelle : tome I*, Paris, Folio, 2020, 1035 p.

**Библиография**

1. Michèle et Michel Chaillou, *Petit guide pédestre de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle : 1600-1660*, Hatier, coll. Brèves littérature, 1990 ; repris sous le titre *La Fleur des rues*, Fayard, 2000 ; et Pocket, coll. Agora, 2017.
2. Roger Lathuillère *La Préciosité: Étude historique et linguistique*, Librairie Droz Genève 1966 Volume 1, p. 14
3. Joan Dejean, *Le dix-septième siècle*, dans Martine Reid (dir.), *Femmes et littérature : une histoire culturelle : tome I*, Paris, Folio, 2020, 1035 p.
4. Jean Rohou, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2000.
5. Ruslan, Radjabov. "Points de vue scientifiques sur les normes orthoépiques françaises." *Gospodarka i Innowacje*. 42 (2023): 726-730.
6. Radjabov, Ruslan Rajabmurodovich. "The french future: Modality in english." (2021).
7. Radjabov, R. "A PROPOS DU CONCEPT D'ORTHOGRAPHE FRANÇAISE." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. Uz)* 28 (2023): 28.
8. Rajabmurodovich, Radjabov Ruslan. "ORFOEPIYA VA ZAMONAVIY FRANSUZ TILINING ORFOEPIK NORMASI XUSUSIDA." *INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCES WITH HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS*. Vol. 1. No. 05.10. 2023.
9. Radjabov, R. "Moyens d'exprimer du sens futur dans les constructions hypothétiques." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)* 6.2 (2020).
10. Ruslan, Radjabov. "À propos du terme orthoépique." *Gospodarka i Innowacje*. 42 (2023): 731-735.
11. Radjabov, R. "ACCENTS ET MARQUES ORTHOGRAPHIQUES EN FRANÇAIS." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. Uz)* 28 (2023): 28.
12. Ruslan Radjabov, R. R. "ORFOEPIYA VA UNING NORMALARI TO'G'IRISIDA FIKR-MULOHAZALAR". Farg'ona Davlat Universiteti, vol. 30, no. 2, June 2024, p. 93, <https://journal.fdu.uz/index.php/sjfsu/article/view/3983>.
13. Rajabmurodovich, Radjabov Ruslan. "UNDERSTANDING "VERLAN" IN THE FRENCH LANGUAGE." *Web of Discoveries: Journal of Analysis and Inventions* 3.2 (2025): 76-79.
14. Туйбоева, Шахноза. "O'zbek va fransuz sistem tilshunosligida sodda gap qurilishi talqini." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)* 8.8 (2021).
15. Туйбоева, Шахноза. "The role of the teacher in promoting French learning." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)* 8.8 (2021).
16. Shakhnoza, Tuyboeva. "Ways to Overcome Word Order Problems in French Language Learners." *American Journal of Public Diplomacy and International Studies* (2993-2157) 2.1 (2024): 260-263.
17. Туйбоева, Шахноза. "Ajratilgan bo'lakli gaplarda binar konstruksiyaning ifodalanishi." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)* 30.30 (2023).
18. Tuyboeva Shakhnoza. "The Influence of Inversive Constructions in the Translation of French and Uzbek Artworks". *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, vol. 4, no. 11, Nov. 2024, pp. 181-4, <https://inovatus.es/index.php/ejine/article/view/4436>.
19. PECULIAR SIMILARITIES AND DIFFERENCES OF INCOMPLETE SENTENCES IN THE SPOKEN LANGUAGE OF FRENCH AND UZBEK. (2025). *Educator Insights*:



- Journal of Teaching Theory and Practice*, 1(2), 211-216. <https://brightmindpublishing.com/index.php/EI/article/view/73>
20. Tuyboeva Shakhnoza, and Mo'minjonova Mashxura Moxirjon qizi. "CLASSIFICATION OF PROBLEMS ENCOUNTERED IN THE TRANSLATION PROCESS". *Web of Discoveries: Journal of Analysis and Inventions*, vol. 3, no. 2, Feb. 2025, pp. 90-93, <https://webofjournals.com/index.php/3/article/view/3267>.