

# IJORCES

**INTERNATIONAL JOURNAL  
OF CONFERENCE SERIES ON EDUCATION  
AND SOCIAL SCIENCES.**

**PUBLISHER: ÇORUM: O CERINT -INTERNATIONAL  
ORGANIZATION CENTER OF ACADEMIC RESEARCH**

# IJORCES

**International journal of conference series on education  
and social sciences. (Online)**

**December 2022**

Science Editor: **Sari Lindblom**  
*Vice-rector and professor at University of Helsinki*

Copyright © 2022

By Çorum: Ocerint -International Organization Center of Academic Research

All rights reserved.

Available at [ijorces.org](http://ijorces.org)

Published:

Çorum: Ocerint -International Organization Center of Academic Research

ISSN 2717-7076

Bursa

Bursa, Turkey

# Editorial Board Members

Prof. **Hakan Mete Dogan**, Tokat Gaziosmanpasha University, Turkey

Prof. **Afsun Sujayev**, Institute of Additive Chemistry of the ANAS, Azerbaijan

Prof. **Nadir Mammadli**, Azerbaijan Architecture and Construction University, Azerbaijan

Prof. **Munever Sokmen**, Konya Food and Agriculture University, Turkey

ELSEVIER



SSRN  
Electronic Journals

Universal  
Impact Factor



**Radjabov Ruslan Rajabmurodovich**  
Professeur à l'Université d'État de Boukhara  
rouslan87@yahoo.fr

Je mettrai l'orthographe même sous la main du bourreau.  
Mot rapporté par Charles Baudelaire dans *Mon cœur mis à nu*.

*Abstract: Cet article présente des théories scientifiques, des opinions et des exemples d'analyse d'orthographes français. Des problèmes tels que les racines historiques de l'orthographe française, les étapes de sa formation, ses changements à différentes périodes et les méthodes de son utilisation dans divers discours écrits sont discutés. Dans les publications et les œuvres d'art françaises, les caractéristiques stylistiques liées à l'orthographe et aux signes orthographiques et les règles liées à leur utilisation ont été minutieusement étudiées et ont fait l'objet de réactions. De plus, au XVI<sup>e</sup> siècle, on s'est rendu compte que la langue française n'était pas moins capable que la langue latine, mais en même temps, il y avait une volonté d'améliorer la langue et de faire des changements orthographiques. Il a été montré sur la base des théories des linguistes que les propositions de corriger l'orthographe selon les normes de prononciation existantes ou de conserver les lettres qui ne peuvent pas être lues dans l'orthographe des mots, mais servent à montrer l'étymologie du mot, ils sont approuvés.*

**Mots clés :** La linguistique, orthographe, les organes du discours, orthoépie, la renaissance, la fonction communicative, l'étymologie, les sons de la parole, phonétique, le son, le discours, production orale, phénomène, la phonétique, le morphème, graphème.

La langue est un outil de communication entre les gens. C'est pourquoi les études scientifiques et théoriques en linguistique montrent que dans de nombreux cas la langue est un phénomène social. La langue a des fonctions nominatives, communicatives et expressives. Les travaux de recherche scientifique des linguistes du monde sur les caractéristiques des normes orthoépiques et orthographiques liées à la fonction communicative sont dignes d'éloges.

Le concept d'orthographe - "orthographe" française - est un système de règles d'orthographe correctes généralement acceptées dans une langue donnée. Le mot vient en fait de deux racines, les mots grecs orthos signifiant "droit" et graphein signifiant "écrire". Il s'ensuit que l'orthographe est considérée comme l'une des branches principales de la linguistique, et cela signifie une écriture correcte des discours parlés. Plus tard, ce terme passa du grec au latin, qui à son tour transféra cette définition de la science linguistique au français. Avant le XV<sup>e</sup> siècle, écrire des mots français était simple, pas compliqué du tout. Mais depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, l'orthographe française s'est officiellement hissée au rang de science linguistique, et le formalisme excessif des savants l'a modifiée à tel point que, de ce fait, l'orthographe correcte est devenue un obstacle à l'apprentissage de la langue. Depuis de nombreuses années, les scientifiques parlent de la nécessité d'apporter des changements pour simplifier, simplifier, des règles dépassées.

Le linguiste français Guillaume Desautels, tout en discutant des raisons de certaines divergences entre le son d'un mot et son orthographe, a conclu que les orthographes peuvent avoir des vestiges de certains phénomènes phonétiques passés sous la forme graphique d'un mot. Cette idée implique que certaines observations ont déjà été faites sur la variabilité historique du langage. Grammaire philosophique La grammaire de Port Royal utilise des graphèmes pour décrire des phonèmes. Par conséquent, la classification phonétique des sons est étroitement liée aux réflexions sur l'orthographe. Le graphe est ici interprété de manière aristotélicienne : "les sons étaient utilisés par les gens comme symboles de la pensée, puis des figures de sens ont été inventées pour ces sons.

Le savant humaniste français, le linguiste Geoffroy Tory, qui participa activement aux publications françaises, proposa pour la première fois dans cette langue en 1529 dans son pamphlet illustré « Le champ Fleury » des dessins de lettres romaines, ainsi que des alphabets gothiques, batsard, turner ou encore utopiques<sup>1</sup>. Il s'agit également de créer des signes diacritiques caractéristiques de la transcription française, notamment le ç cédille et l'apostrophe, (cédille, apostrophe), ainsi que des accents prononcés (les accents). Il met en œuvre certaines de ces suggestions dans L'adolescence Clémentine de Clément Marot, dont il publie l'original en 1532. Jacques Dubois, en accord avec les vues théoriques scientifiques ci-dessus du linguiste et humaniste français Geoffrey Tory, a souligné la nécessité de noter l'origine des mots français à partir du latin, en tenant compte de la nécessité de simplifier l'orthographe de la langue française et de la rapprocher de la prononciation. En même temps, il a suggéré l'utilisation de l'apostrophe dans la fonction utilisée en français aujourd'hui, l'accent "aigu" pour indiquer une voyelle fermée. Certaines des propositions de Jacques Dubois ont été soutenues par des scientifiques.

L'ouvrage d'Antoine Arnault et Claude Lancelot sur la grammaire française, publié sous le titre original La Grammaire de Port-Royal (parfois appelé Port-Royal ou Grammaire générale), reprend les bases de l'art de parler et expliquait clairement et naturellement les commentaires qu'il recevait. Des aspects de la grammaire française et des éléments de philosophie du langage s'y sont inspirés des Règles pour la direction de la raison de René Descartes. Au lieu de suivre la position du XVI<sup>e</sup> siècle, Port-Royal l'aborde du point de vue de la grammaire, de la philosophie du langage, et tente de définir le problème de la présentation<sup>2</sup>. L'idiome d'Arnaud implique une évolution naturelle, pas un ensemble fixe et simple de règles comme l'algèbre.

Les vues scientifiques ci-dessus des scientifiques montrent que certaines observations sur le changement historique de la langue ont été faites. La grammaire philosophique affirme que les graphèmes doivent être utilisés pour décrire les phonèmes dans la grammaire de Port Royal. Par conséquent, la classification phonétique des sons est étroitement liée à la réflexion sur l'orthographe.

Antoine Arnaud et Claude Lancelot considèrent qu'il est parfaitement légitime d'utiliser des graphiques pour montrer l'étymologie des mots tout en préservant les lettres imprononçables des mots. Cela a montré la position des scientifiques avec l'idée de la langue en tant que système traditionnel.

En conclusion, au XVI<sup>e</sup> siècle, on s'est rendu compte que la langue française n'était pas moins capable que la langue latine, mais en même temps il y avait une volonté d'améliorer la langue et de faire des changements orthographiques. En conséquence, la proposition de corriger l'orthographe conformément aux normes de prononciation existantes ou de conserver les lettres qui ne peuvent être lues dans l'orthographe des mots, mais servent à indiquer l'étymologie du mot, a été approuvée. Un résultat important des vues scientifiques de ces érudits fut que, essayant d'expliquer le conflit entre la phonétique et le graphisme de la langue française moderne, les grammairiens se rendirent compte que certains phénomènes dépassés étaient préservés dans le graphisme et réalisaient la variabilité historique de la langue. Les règles élaborées par les scientifiques des Lumières ont été exprimées dans des travaux sur l'orthographe française au XVI<sup>e</sup> siècle, et l'idée de la langue comme système traditionnel constitue la base de la grammaire de Port Royal. [1] Par exemple, l'orthographe du "h" imprononçable en français moderne est "homme" ("hominus"). Louis Meigret a appelé les partisans de la première approche "les latins" et les partisans de la seconde approche "les modernes" dans ses recherches scientifiques.

<sup>1</sup> Tory G. Champ fleuri. Paris, 1529. 186 p.

<sup>2</sup> Арно А., Лансло К. Грамматика общая и рациональная. Москва, 1990. 273 с.

## Bibliographie.

- 1.Щекочихина М.А Проблемы орфографии в трудах французских учёных XVI XVII веков.
- 2.Meigret L. Traité touchant le commun usage de l'écriture françoise. Paris, 1542. 144 p
- 3.Tory G. Champ fleuri. Paris, 1529. 186 p.
- 4.Islomov, D. S. (2022). About Alliteration in French. Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT, 2(9), 4–8. (impact factor– 5.686).
- 5.Islomov, D. S. (2022). On phonetics, phonostylistics and phonetic means. Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT, 2(9), 9–12. (impact factor– 5.686).
- 6.D.Sh.Islomov. (2021). “Phonetics and Phonology”. Middle European Scientific Bulletin, 11(1). (impact factor– 5.985)
- 7.D.Sh.Islomov. (2021). “The Definition of The Concepts of "Phoneme" and "Phonostylistics"”. Middle European Scientific Bulletin, 9. <https://doi.org/10.47494/mesb.2021.9.204>. (Impact factor – 5.985)
- 8.D.Sh.Islomov. “Fonema va fonostilistika tushunchalariga doir ilmiy-nazariy qarashlar” . Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy Universtiteti ilmiy jurnali. 2021, [1/2/1]
- 9.D.Sh.Islomov. “Fransuz tili fonetikasining o‘ziga xos jihatlari”. Urganch Davlat Universitetining ilmiy-nazariy, metodik jurnali. 2021-12.
- 10.O‘zbek tilida maxsus fonetik va fonostilistik effekt beruvchi alliteratsiya tushunchasi va san‘ati haqida”. Namangan Davlat Universiteti ilmiy axborotnomasi. 2022 yil 10 iyun 6 son.
- 11.D.Sh.Islomov. “Stilistika tushunshasi to‘g‘risida nazariy qarashlar va tahlillar (o‘zbek va fransuz tillari misolida)”. Namangan Davlat Universiteti ilmiy axborotnomasi. 2022 yil 11 aprel. II бўлим (II часть; II part).
- 12.Rajabmurodovich, R. R. (2021). Linguo-cultural analysis of viticulture vocabulary in French and Uzbek languages. Ilkogretim Online, 20(6).
- 13.Radjabov, R. R., & Makhmudova, S. (2021, March). The role of art of translation in the development of western and eastern linguistics. In E-Conference Globe (pp. 310-315).
- 14.Radjabov, R. R. (2021). The french future: Modality in english. Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL), 2(06), 60-67.
- 15.Radjabov, R. (2020). Moyens d’exprimer du sens futur dans les constructions hypothétiques. Центр научных публикаций (buxdu. uz), 6(2).
- 16.Radjabov, R. (2021). Fransuz va o'zbek tillarida ,uzumchilik‘ leksikasining lingvokulturologik tahlili va olimlarning ilmiy qarashlari. Центр научных публикаций (buxdu. uz), 8(8).