

STIVEN KINGNING «SONG OF SUSANNAH» ASARIDA QO'RQUV VA G'AYRITABIYLIKNING TASVIRI

Ochilov Ulug'bek Sayfulloyevich

Buxoro Davlat Universiteti dotsenti, PhD, f.f.f.d., Osiyo Xalqaro Universiteti doktoranti,

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15502471>

Annotatsiya. Ushbu maqola Stiven Kingning «Song of Susannah» asarida qo'llangan qo'rqinch va magik realizm elementlarini o'rganadi. Asarda King qo'rquvni tashqi emas, ichki ruhiy iztirob shaklida tasvirlaydi va inson ruhiyatining chuqur qatlamlarini ochib beradi. Syuzannaning ichki kurashlari va g'ayritabiiy hodisalar bilan to'qnash kelishi orqali magik realizm va qo'rqinch birlashadi. King o'zining adabiy usuli orqali o'quvchini reallik va fantastika orasidagi nozik chiziqlarda «sayohat» qilishga undaydi, shu bilan birga qo'rqinchli va sirli muhitni yanada kuchaytiradi.

Kalit so'zlar: Stiven King, «Song of Susannah», qo'rqinch, magik realizm, g'ayritabiiylik, ruhiy iztirob, adabiy tahlil

Аннотация. В данной статье рассматриваются элементы ужаса и магического реализма в произведении Стивена Кинга «Song of Susannah». В этом произведении Кинг изображает страх не как внешнюю силу, а как внутреннее душевное страдание, раскрывая глубины человеческой психологии. Внутренняя борьба Сюзанны и столкновение с мистическими событиями соединяют магический реализм и ужас. Уникальный литературный стиль Кинга заставляет читателя путешествовать по тонкой грани между реальностью и фантастикой, усиливая атмосферу ужаса и тайны.

Ключевые слова: Стивен Кинг, «Song of Susannah», ужас, магический реализм, сверхъестественное, душевные страдания, литературный анализ

Annotation. This article explores the elements of horror and magical realism in Stephen King's «Song of Susannah». In this work, King presents fear not as an external force but as an inner psychological struggle, revealing the depths of the human psyche. Syuzanna's internal battles and encounters with supernatural events merge magical realism with horror. King's unique literary style invites the reader to journey along the thin line between reality and fantasy, intensifying the eerie and mysterious atmosphere.

Keywords: Stephen King, «Song of Susannah», horror, magical realism, supernatural, psychological struggle, literary analysis.

Stiven Kingning «The Dark Tower» seriyasining oltinchi qismi bo'lgan «Song of Susannah» asari Kingning o'ziga xos qo'rqinch va fantastik unsurlarni birlashtirishdagi mahoratini yana bir bor namoyon etadi. King asar davomida reallik va fantastika orasidagi chegaralarni yo'q qilib, o'quvchini g'ayritabiiy voqealar ichiga olib kiradi. Bu asarda inson psixologiyasi va ruhiy iztiroblar qo'rqinch va magik realizm yordamida keng ko'lamda ochib beriladi. Asarning muhim xususiyati shundaki, unda qo'rqinch o'z-o'zidan keladigan vahima yoki shunchaki qo'rqitish vositasi emas, balki inson ruhiyatiga chuqur ta'sir ko'rsatadigan ichki kurashdir. Ushbu maqola asarda qo'llanilgan qo'rqinch va magik realizm unsurlarini kengaytirilgan holda tahlil qiladi.

Matn tahlili usulidan foydalangan holda Kingning asarda ishlatgan magik realizm va qo'rqinch elementlari o'rganildi. Asardagi tasvirlar, qahramonlarning ichki iztiroblari va

qo'rqinchli voqealar keng ko'lamda tahlil qilindi. King o'z asarlarida qo'rqinch va g'ayritabiiylikni inson ruhiyati va ichki holati bilan uyg'unlashtirib, o'quvchini qo'rquv va xayolot dunyosiga olib kiradi. Ushbu maqolada magik realizm va qo'rqinch elementlari qanday amalga oshirilganligi va ularning o'quvchiga qanday ta'sir ko'rsatishi batafsil ko'rsatib beriladi.

Qo'rqinch «Song of Susannah» asarida inson ruhiyatiga chuqur singib ketgan, ichki qo'rqinch va xavotirlar shaklida namoyon bo'ladi. Bu qo'rqinch elementlari orqali King insonning ichki ziddiyatlarini, ruhiy iztiroblarini va qiyinchiliklarini tasvirlaydi. Qahramonlardan Roland, Eddie va Jake asar davomida turli xil qo'rqinchli vaziyatlar va g'ayritabiiy tahdidlar bilan yuzma-yuz keladi. Bunda ularning ichki qo'rqinchlari, ya'ni yaqinlarini yo'qotish qo'rquvi, o'ziga bo'lgan shubhalar va ziddiyatlar tasvirlanadi.

Rolandning Syuzannani yo'qotishdan qo'rqishi va uning g'ayritabiiy kuchlar bilan aloqasi orqali King insonning yaqinlariga bo'lgan bog'liqligi va ularni yo'qotish qo'rquvini yoritadi. Bu hissiyotlar o'quvchini ruhiy jihatdan qahramonlarga yanada yaqinlashtiradi. Eddie va Jake singari qahramonlar ham o'z yaqinlarini saqlab qolish yo'lida qo'rquvlarini yengishga intilishadi, ammo bu yo'lida o'zlarining ichki qo'rqinchlari bilan ham kurashishlariga to'g'ri keladi. King bu ichki qo'rqinchlarni kuchli va hissiyotli tarzda tasvirlab, o'quvchiga ruhiy iztiroblarni his qilish imkonini beradi.

Kingning magik realizm uslubidan foydalangan holda yaratilgan tasvirlari «Song of Susannah» asarini yanada ta'sirchan va g'ayrioddiy qiladi. Magik realizm asarning asosiy qismida, Syuzannaning ichki kurashi va u o'z tanasida boshqarolmaydigan boshqa bir kuchning mavjudligini his qilishida namoyon bo'ladi. Bu esa o'z-o'zidan reallik va fantastikani birlashtiruvchi kuchli effekt hosil qiladi. Syuzannaning ichida yashirinib qolgan boshqa bir mavjudotning ta'siri uning ruhiy va jismoniy holatiga sezilarli darajada ta'sir ko'rsatadi. Bu holat magik realizm orqali tasvirlanib, qahramonning reallik va xayolot orasidagi kurashini aks ettiradi.

Asarda g'ayritabiiy voqealar oddiy hodisalar bilan uyg'unlashib ketadi, masalan, qahramonlar bir dunyodan ikkinchisiga o'tish, tushlar orqali kelajak voqealarini ko'rish kabi hodisalar orqali magik realizmning kuchli ta'siri seziladi. King magik realizm yordamida Syuzanna va boshqa qahramonlarni tasvirlab, o'quvchida haqiqat va fantastik o'rtasidagi nozik chegara tuyg'usini uyg'otadi. Asarda g'ayritabiiy tushlar va voqealar orqali kelajak haqida bilish istagi qahramonlarda paydo bo'ladi, bu esa ularni qo'rqinchli va g'ayritabiiy dunyo bilan yuzlashtiradi.

«Roland va Susannahning ichki kurashi:» Asarda Rolandning Syuzannani qidirish va uni qutqarish intilishi qo'rqinch va magik realizm orqali yanada kuchaytirilgan. Syuzanna o'z tanasida yashirinib qolgan boshqa bir kuch bilan kurashayotgani o'quvchida kuchli hayrat va qo'rqinch uyg'otadi. Bu kurash uning ruhiy iztiroblari bilan to'lib-toshadi va King ushbu iztiroblarni g'ayritabiiy dunyo bilan bog'lab, qahramonning ichki azoblarini namoyon etadi.

«Jake va sezgilar orqali xavfni his qilishi:» Jake o'z sezgilari orqali Syuzannaning hayotiga xavf solayotgan kuchlarni his qiladi. Uning sezgilari o'quvchida sirli va qo'rqinchli bir dunyo bilan bog'lanish tuyg'usini uyg'otadi. Jake o'z ichki sezgilari yordamida g'ayritabiiy kuchlar bilan yuzlashadi va bu orqali o'quvchi Kingning magik realizm elementlari orqali qanday dahshatli muhit yaratganini his qiladi.

«Henchick va Manni xalqining kuchi:» Henchick va Manni xalqi qo'llaydigan g'ayritabiiy kuchlar ularning oddiy inson emasligini va ular boshqa bir dunyo bilan bog'langanligini ifodalaydi. Ularning kuchi, asar davomida ruhiy va jismoniy qudratni

tasvirlashda kuchli ta'sir qiladi. Bu kuchlarning boshqa dunyo bilan bo'lgan aloqasi o'quvchini haqiqatdan ajratib, uni sirli va kuchli energiyaga boy voqealar ichiga olib kiradi.

«G'ayritabiiy tushlar va oldindan ko'rishlar:» Kingning tasvirlagan g'ayritabiiy tushlari va ko'rishlari o'quvchini kelajak haqida bilishga undaydi. Tushlar va bashoratlar orqali King o'quvchiga kelajak voqealarini tushunish imkonini beradi va bu tushlar orqali qo'rqinch elementlari kuchaytiriladi. Jake, Roland va Eddie kabi qahramonlar o'zlarini bu tushlar orqali kelajakdagi tahdidlarni oldindan sezish imkoniyatiga ega bo'ladi, va bu orqali asar davomida magik realizm elementlari yanada oshadi.

«Qo'rquvni kuchaytiruvchi sirli belgilar va hodisalar:» King g'ayritabiiy belgilar va hodisalar orqali qo'rquvni kuchaytiradi. Masalan, Jake va Syuzannaning tasvirida mavjud bo'lgan kuchli qo'rquv o'zlariga noma'lum bo'lgan xavfli mavjudotlar bilan yuzlashishida tasvirlanadi. Bu belgilar o'quvchiga o'ziga xos dahshatli muhitni his qilish imkonini beradi, va shu bilan birga, asarning sirli va g'ayritabiiy uslubini yanada kuchaytiradi.

Stiven Kingning «Song of Susannah» asarida qo'rqinch va magik realizm elementlari kuchli hissiyotlarni uyg'otuvchi uslubda qo'llanilgan. King o'quvchining ruhiyatiga chuqur ta'sir qiluvchi ichki qo'rquv va g'ayritabiiylikni tasvirlab, o'quvchiga bu voqealarni yanada aniq his qilish imkonini beradi. Qahramonlarning ichki iztiroblari va ularning g'ayritabiiy kuchlarga duch kelishlari orqali Kingning mahorati namoyon bo'ladi. Asardagi qo'rqinch o'z-o'zidan keladigan xavotir yoki tahdid sifatida emas, balki insonning ichki ruhiy dunyosiga chuqur kirib boruvchi murakkab hissiyot sifatida ifodalanadi.

King o'z asarida o'quvchiga nafaqat qo'rqinch va g'ayritabiiy voqealarni, balki inson ruhiy dunyosini o'rganish va ichki iztiroblarni his qilish imkonini beradi. Syuzanna va boshqa qahramonlarning ichki kurashlari, ruhiy qulashlari va o'z-o'zini anglash yo'lidagi qo'rqinchli iztiroblari o'quvchiga Kingning qo'rqinch janridagi murakkabligini his qilish imkonini beradi. «Song of Susannah» asaridagi har bir qo'rqinchli va g'ayritabiiy hodisa o'ziga xos tarzda inson ruhiyatining chuqur qatlamlarini o'rganishga asos bo'ladi.

«Song of Susannah» asari orqali King o'quvchiga chuqur psixologik va falsafiy izlanishlarga boy qo'rqinch va magik realizmning uyg'unlashgan uslubini taqdim etadi. Kingning asarda qo'llagan qo'rqinch va magik realizm unsurlari o'quvchini reallik va xayolot orasidagi chegaralarda yurishga majbur qiladi va bu orqali inson ichki dunyosidagi ruhiy iztiroblar va g'ayritabiiy kuchlar qanday ishlashini his qiladi. Shu sababli, «Song of Susannah» nafaqat qo'rqinch va fantastika, balki inson psixologiyasi va ichki kurashlarini o'rganish uchun ham ajoyib asardir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. King, Stephen. «Song of Susannah.» The Dark Tower Series, Book 6, Scribner, 2004.
2. Bloom, Harold, editor. «Stephen King.» Chelsea House Publishers, 2007.
3. Magistrare, Tony. «Stephen King: America's Storyteller.» Praeger, 2010.
4. Beahm, George. «The Stephen King Companion: Four Decades of Fear from the Master of Horror.» St. Martin's Press, 2015.
5. Collings, Michael R. «The Many Facets of Stephen King.» Wildside Press, 2006.
6. James, Kathryn. «Gothic Literature: An Introduction.» Edinburgh University Press, 2011.
7. Russell, Sharon A. «Stephen King: A Critical Companion.» Greenwood Press, 1996.
8. Zamora, Lois Parkinson, and Wendy B. Faris, editors. «Magical Realism: Theory, History, Community.» Duke University Press, 1995.

9. Bloom, Clive. «Gothic Histories: The Taste for Terror, 1764 to the Present.» Continuum, 2010.
10. Goodwin, Sarah W. "Stephen King's Concept of Fear." «Journal of American Studies,» vol. 32, no. 4, 1998, pp. 587–604.
11. Ochilov, Ulugbek Sayfulloevich. "Naturalistic Images In The Novel «Sister Carrie» By The American Writer Theodore Dreiser." *Scientific reports of Bukhara State University* 4.3 (2020): 179-183.
12. Ochilov, U. S. "REALIZM OQIMINIG BIR QISMI BO'LGAN MAGIK REALIZM VA UNING TAMOYILLARI." *European Journal of Interdisciplinary Research and Development* 13 (2023): 208-211.
13. Очилов, Улуғбек Сайфуллоевич. "АБДУЛЛА ҚОДИРИЙНИНГ «ОБИД КЕТМОН» ҚИССАСИДА КОЛХОЗ МАВЗУСИ ВА УНИНГ СОЦИАЛИСТИК РЕАЛИЗМ АДАБИЙ МЕТОДИГА ХОСЛИГИ." *Gospodarka i Innowacje*. 23 (2022): 155-157.
14. Очилов, Улуғбек Сайфуллоевич. "АБДУЛЛА ҚОДИРИЙ ВА ТЕОДОР ДРАЙЗЕРНИНГ АСАРЛАРИДА НАТУРАЛИЗМ ТАМОЙИЛЛАРИ." *EDITORIAL BOARD* (2022): 650.
15. Очилов, Улуғбек. "Stiven Kingning «Doktor Uyqu» asarida mistik va real dunyo o'rtasidagi chegaralar." *Лингвоспектр* 1.1 (2025): 31-36.
16. Очилов, Улуғбек Сайфуллоевич. "АМЕРИКА ЁЗУВЧИСИ ТЕОДОР ДРАЙЗЕРНИНГ «БАХТИҚАРО КЕРРИ» («SISTER CARRIE») РОМАНИДА НАТУРАЛИСТИК ОБРАЗЛАР НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ АМЕРИКАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА «СЕСТРА КЕРРИ» NATURALISTIC IMAGES IN THE NOVEL «SISTER CARRIE» BY."
17. Ochilov, Ulugbek. "Magik Realizmning «It» Asarida Real Va Mistik Dunyolar o'rtasidagi ChegaralarI". *Lingvospekttr*, vol. 2, no. 1, Mar. 2025, pp. 145-8, <https://lingvospekttr.uz/index.php/Ingsp/article/view/399>.
18. padmin, U. O. "Supernatural Powers And Human Struggles In Stephen King's 'Doctor Sleep'". *Texas Journal of Philology, Culture and History*, vol. 40, Mar. 2025, pp. 1-7, <https://zienjournals.com/index.php/tjpch/article/view/5996>.