



Ilmiy, ijtimoiy-falsafiy, madaniy-ma'rifiy,
adabiy-badiiy jurnal

MUASSISLAR: Beruniy tuman hokimligi

"Tafakkur-tamaddun" OOO

"Beruniy avlodlari" jamoat fondi

HAMKORLARIMIZ:

O'zRFA Qoraqalpog'iston bo'limi

Qoraqalpoq davlat universiteti

Urganch davlat universiteti

TAHRIR HAY'ATI:

BOSH MUHARRIR:

Munavvara KURBANBAYEVA

BOSH MUHARRIR O'RINBOSARI:

Anvar ALLAMBERGENOV

TEXNIK MUHARRIR:

Islombek ABDIKHAKIMOV

BO'LIM MUHARRIRI:

Muqaddas KURBANBAYEVA

Akmal SAIDOV, y.f.d., prof., akad.

Qahramon QURONBOYEV, s.f.d., prof.

Mehmet Munir Dadaoglu, phil.sc.d., prof. (Turkiya)

Roman GOPAL, fil.f.f.d (PhD) (Hindiston)

Azizulloh AROL, fil.f.f.d (PhD) (AQSh)

Almagul BAYRIYEVA, s.f.d., (DSc)

Zuhra REYMOVA, y.f.d., (DSc)

Karlig'ash UMAROVA, y.f.d., (DSc)

Xəlil İsmayıl oğlu İsmayilov, t. f.d, prof. (Ozarbayjon)

Anvar ABDULLAYEV, t.f.f.d, dots.

Makset KARLIBAYEV, t.f.d., k.i.x.

Kozimbek TUXTABEKOV, t.f.d., (PhD)

Umid BEKMUHAMMAD, t.f.d., (PhD), k.i.x.

Shoira NURULLAYEVA, t.f.n, dots

Konul Bunyadzoda, falsafa fanlari doktoru,

(AMEA) muxbir uzvu (Ozarbayjon)

Baxtiyor KARIMOV, fal.f.d., prof.

Marat NIYOZIMBETOV, fal.f.d.

Alima BERDIMURODOVA, fal.f.d.

Zarifboy DO'SIMOV, fil.f.d., prof.

Olmos ULVI Binnatova, f.f.d., prof. (Ozarbayjon)

Nasibullina Nurida Shaydullovna, fil.f.n. (Rossiya Federatsiyasi)

Sayyora SAMANDAROVA, fil. f.n, dotsent

Bekposhsha RAXIMOVA, fil.f.n, dots (PhD)

Azamat PRIMOV, fil.f.n, dots (PhD)

Qabil MAMBETOV, fil.f.f.d (PhD)

Vahob RAHMONOV, f.f.n., dots

Farrux Abbas oglu Rustamov, p.f.d, prof. (Ozarbayjon)

Qozoqboy YO'LDOSHEV, p.f.d., prof.

Safo MATJONOV, p.f.d., prof.

Qaxramon IBADULLAYEV, p.f.d., (DSc)

Masharib ABDULLAYEV, s.f.f.d., (PhD), k.i.x.

Nilufar KOSHANOVA, ped.f.f.d., (PhD)

Odilbek RADJPOV, fal.f.f.d., (PhD)

Rana Hamid qizi Qadirova, psixol.f.d., prof. (Ozarbayjon)

Nargis ATABAYEVA, psixol.f.d., (DSc)

Dilafuz QARSHIYEVA, psixol.f.d., (DSc)

BIZNI IJTIMOYIY TARMOQLARDA QUVIDAGI MANZILLARDA KUZATING:



JAMOATCHILIK KENGASHI:

Sirojiddin SAYYID

Muhammad ALI

Kengesboy KARIMOV

Iqbol MIRZO

Qurbon SHONIYOZOV

O'rozboy ABDURAHMONOV

Murotboy JUMANOV

Adabiy maslahatchi:

Guliston MATYOQUBOVA

Rassom:

Alibek ABDURAHMONOV

Sahifalovchi-bezovchi: G'iyosiddin O'NAROV

Manzilimiz: Qoraqalpog'iston Respublikasi,

Beruniy tumani.

Web-sayt: <https://jurnal.tamaddunnuri.uz>

e-mail: tamaddunnuri1@gmail.com.

Telegram kanali: <https://t.me/tamaddunnuri>

Tel.: (+99888) 036 00 55, (+99897) 355 75 40.

Qog'oz bichimi 60x84 ¼. Nashriyot hisob tabog'i 28.

Indeks – 960. ISSN 2181-8258. "ADAD PLYUS" MCHJ

bosmaxonasida chop etildi. Adadi 300 dona.

Bosishga 2025-yil 30-aprelda ruxsat etildi.

Toshkent shahri, Chilonzor ko'chasi, 28-uy. 2025-yil, 4-son (67).

Ushbu son "Tamaddun nuri" jurnali tahririyatining
kompyuterida sahifalandi. Buyurtma №29.

Jurnaldan ko'chirib bosilganda "Tamaddun nuri" dan olindi deb
izohlanishi shart. Matn hamda reklamalardagi ma'lumotlarning
to'g'riligi uchun mualliflar mas'uldir. Tahririyatga kelgan
qo'lyozmalar tahrirlanadi, taqriz qilinmaydi va muallifga
qaytarilmaydi.



"Tamaddun nuri" jurnali Google Scholar
bazasida indekslanadi. Bu esa jurnalning ilmiy nufuzini oshirish va
mualliflarning ilmiy ishlarini keng miqyosda targ'ib qilishga yordam
beradi. Google Scholar orqali tadqiqotchilar va olimlar "Tamaddun nuri"
jurnalida chop etilgan maqolalarni qidirib topish va ularga havola
berish imkoniyatiga ega bo'lishadi.

Tahririyat Crossref DOI ning rasmiy a'zosi hisoblanadi va
10.69691 DOI prefiksiga ega. Har bir nashr va ilmiy
maqolaga individual Crossref DOI raqami beriladi.



Crossref 10.69691 DOI



ISSN-2181-8258



Impakt faktor-9.347



SLIB.UZ



Scientific, socio-philosophical, cultural and educational, literary and artistic magazine

Founders: Beruniy District Municipality

"Tafakkur-tamaddun" OOO

Public Foundation "Descendants of Berunius"

Our colleagues: Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan Karakalpakstan division

Karakalpak State University

Urgench State University

EDITORIAL BOARD:

EDITOR-IN-CHIEF:

Munavvara KURBANBAEVA

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Anvar ALLAMBERGENOV

TECHNICAL EDITOR:

Islombek ABDIKHAKIMOV

SECTION EDITOR:

Mukaddas KURBANBAEVA

Akmal SAIDOV, y.sc.d., prof., Acad.

Qakhraman QURANBAYEV, s.sc.d., prof.

Mehmet Munir Dadaoglu, phil.sc.d., prof. (Turkiya)

Roman GOPAL, phil.sc.n. (PhD) (India)

Azizulloh AROL, phil.sc.n. (PhD) (USA)

Almagul BAYRIEVA, s.sc.d., (DSc)

Zuhra REYMOVA, y.sc.d., (DSc)

Karligash UMAROVA, y.sc.d., (DSc)

Xəlil İsmayıl oğlu İsmayılov, ist. sc.d, prof. (Ozarbayjon)

Anvar ABDULLAEV, ist.sc.d, dots.

Makset KARLIBAEV, t.f.d., k.i.x.

Kazimbek TUKHTABEKOV, t.f.d., (PhD)

Umid BEKMUHAMMAD, t.f.d., (PhD), k.i.x.

Shoira NURULLAEVA, c. of h. sciences, associate professor

Konul Bunyadzoda, Doctor of Philosophy,

(AMEA) Corresponding Member (Ozarbayjon)

Bakhtiyar KARIMOV, phil.sc.d., prof.

Marat NIYOZIMBETOV, phil.sc.d.

Alima BERDIMURODOVA, phil.sc.d.

Zarifboy DOSIMOV, Phil.sc.d., prof.

Olmos ULVI Binnatova, f.sc.d., prof. (Ozarbayjon)

Nasibullina Nurida Shaydullovna, can. of phil (Rossiya)

Sayyora SAMANDAROVA, associate professor, can.of phil.

Bekposhsha RAKHIMOVA, can. of phil.sc, dots (PhD)

Azamat PRIMOV, can. of phil.sc, dots (PhD)

Qabil MAMBETOV, phil.sc.n. (PhD)

Vahab Rakhmonov, f.sc.n., dots.

Farrux Abbas oglu Rüstamov, p.sc.d, prof. (Ozarbayjon)

Kazakboy YOLDASHEV, p.sc.d., prof.

Safo MATJONOV, p.sc.d., prof.

Qakhraman IBADULLAEV, p.sc.d., (DSc)

Masharib ABDULLAEV, of art.sc.c., (PhD), k.i.x.

Nilufar KOSHANOVA, ped.f.f.d., (PhD)

Odilbek RADJAPOV, phil.sc..d., (PhD)

Rana Hamid qızı Qadirova, Psychol.sc.d., prof.(Ozarbayjon)

Nargis ATABAEVA, Psychol.sc.d., (DSc)

Dilafuz QARSHIEVA, Psychol.scd., (DSc)

FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA BELOW:



COMMUNITY COUNCIL:

Sirojiddin SAYID

Muhammad Ali

Kengesboy KARIMOV

Iqbal MIRZA

Kurban SHONIAZOV

Orozboy ABDURAHMANOV

Muratboy JUMANOV

Literary Advisor:

Gulistan MATYOQUBOVA

Painter:

Alibek ABDURAHMANOV

Page editor:

Ghiyaziddin O'NAROV

Our address: Republic of Karakalpakstan, Beruni district.

Website: <https://tamaddunnuri.uz>

e-mail: tamaddunnuri1@gmail.com.

Telegram channel: <https://t.me/tamaddunnuri>

Phone: (+99888) 036 00 55, (+99897) 355 75 40.

The editorial board is an official member of Crossref DOI and has the prefix 10.69691 DOI. Each publication and scientific article is assigned an individual Crossref DOI number.

Paper size 60x84 1/4. Publisher's scoreboard 28. The index is 960.

It was published in the printing house of "ADAD PLUS" LLC. The number is 300 pieces.

Chilonzor street, 28, Tashkent city. 2025, No.4 (67).

This issue was paged on the computer of "Tamaddun Nuri" editorial office. Order #29. When copying from the magazine, it must be noted that it was taken from "Tamaddun Nuri". The authors are responsible for the accuracy of the information in the text and advertisements. Manuscripts received by the editors will be edited, not reviewed, and not returned to the author.



"Tamaddun nuri " magazine is indexed in the Google Scholar base. This helps to increase the scientific prestige of the Journal and to promote the scientific work of the authors on a large scale.

Through Google Scholar, researchers and scientists will be able to search and link articles published in the Journal "Tamaddun nuri".



Crossref

Crossref DOI-10.69691



ISSN-2181-8258



Impakt faktor-9.347



SLIB.UZ

10.00.00 - “FILOLOGIYA”

Saparova Dilafruz Muxiddin qizi. Ingliz tilidan o'zbek tiliga tarjimada madaniy moslik masalalari.....	56
Bazarbayev Birodar Qadamboy o'g'li. Maqsud Shayxzoda tarjimalarida yangi milliy she'riyat ifodasi.....	76
Uluqov Nosirjon Muxammadaliyevich. Turk tilidagi geortonomlar bilan bog'liq ayrim lingvokulturemalar xususida.....	80
Uralova Dilnoza Murodilla qizi. “Muvozanat” romanida timsoliy obrazlarning badiiy g'oyasi.....	84
Axmedjanova Dilafruz Batirovna. Tarjimashunoslik nazariyasi va amaliyoti.....	87
Ergashev Maqsud Usan o'g'li. Postmodernizm badiiy ifoda va ijodiy uslub.....	107
Allamuratova Xosiyat. O'zbek antroponomikasida madaniy konnotatsiyali nomlar.....	111
Hakimova Mastura Fayzillayevna. Ingliz va o'zbek tillaridagi maqollarning lingvokulturologik xususiyatlari.....	114
Masadiqova Xilola Baxromjon qizi. Ingliz tilidagi gender komponentli neologizmlarining semantik tuzilishi tahlili.....	117
Normamatova Farida Choriyevna. Ingliz tilida xarakterni ifodalovchi paremlar semantikasi.....	120
Yadgorova Shohista Sobir qizi. Ingliz tilida oilaviy munosabatlarni ifodalovchi maqollarning leksik-semantik tahlili.....	123
Yuldoshev Samad Tojiyevich. Ekzotik leksikani o'rganishning nazariy asoslari.....	126
Xasanova Kamila Baxtiyrovna. Семантические изменения специфических единиц культуры.....	129
Gazibekova Sohila Yusupovna. Badiiy matnda toponimlarning qo'llanish xususiyatlari (Xayriddin Sulton asarlari misolida).....	132
Jumayeva Dilbar Kuvondikovna. Ingliz tilidagi psixologik-motivatsion asarlarni o'zbek tiliga tarjima qilishda emotsional ohang va persuaziv usullarini yetkazish strategiyalari.....	165
Ismoilova Shaxzoda Isroilovna. Lotin va fransuz tillarining ingliz sintaksisi va leksikoniga ta'siri.....	172
Bekbergenova Mariya Dosbergenovna. Roman tipologiyasi.....	176
Raman Gopal, Lakshmanan Gopal. O'zbek lug'ati va idiomatik iboralarini tarjima qilishda qiyinchiliklar: lingvistik va madaniy muammolar.....	195
Habibullayeva Gulsanam Inomjon qizi. Texnologiya vositasida ilk bosqich til o'rganuvchilarida o'qish ko'nikmalarini rivojlantirish.....	199
Maxmudova Mo'tabar Do'stmuhammad qizi. Paremiologik birliklarda milliy stereotip ifodasi.....	202
Хазратова Мохинур. Описание языковых средств и способов образования терминов туризма русского, узбекского и английского языков.....	205
Uralova Oysuluv Po'yan qizi. Maqollar lingvokulturologik manba sifatida.....	208
Usmonova Gulchehra Omonovna. Rus, o'zbek va ingliz tillaridagi oilaviy leksikaning lingvomadaniy xususiyatlari.....	211
Najmiddinova Mehriqul Najmiddin qizi, Qahramonova Malika Uchqunovna. Madaniyatlararo muloqotda pragmatikaning o'zbek adabiyatidagi roli.....	237
Xolibekova Omongul Kenjaboyevna. Ingliz badiiy kontekstida personajlar nutqi tasviri.....	260
Saydullayeva Surayyo Serajiddinova. Turk frazeologiyasining etimologik xususiyatlari.....	263
Ochilov Ulug'bek Sayfulloyevich. Stiven Kingning “The shining” va “Doctor sleep” romanlarida magik realizm va hauntologiya tahlili.....	266
Esanova Maftuna Baxodirovna. Klinik atamalarining shakllanishi, prefiks va qo'shimchalarning ma'nosi.....	269
Yorova Sayyora Karimovna. Tibbiyot psixologiyasi, etikasi va deontologiyasi asoslari.....	271
Otajonova Dildor Baxtiyarovna. Virtual aloqa muhitida nutqni obro'sizlantirish strategiyasi.....	277
Karyagdiyeva Aziza Davronovna. Ingliz va rus adabiyotida onomastik komponentlarga ega frazeologik birliklardan foydalanish.....	281
Ulkanboyeva Matluba Hasanboy qizi. Yoshlar hikoyachiligida nasriy an'analar roli.....	287
Eshchanova Mavjuda Xudayorovna. Turli tizimli tillardagi axborot dasturlarida evfemizmlarning roli(rus, o'zbek va ingliz tillari misolida).....	290
Зиёхиддинова Ўззода Жамшидовна. Элементы восточной культуры в современном искусстве: на примере творчества Тимура Пулатова.....	299
Кононова Ирина Юрьевна. Скобочные вставные конструкции в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».....	306
Кененбаев Еркин Тойлибаевич. Медиа манипуляция на основе языковых особенностей интернет-пространства.....	310
Шагиева Наргис Фагимовна. Изучение творческой лаборатории писателей XIX — XX веков.....	313
Kurbanova Said Bekchanovna. Shukrullo lirikasiga xos poetik obrazlar.....	316
Тангирова Гульнара Иззетовна. Страх в повестях И.С.Тургенева и А.П.Чехова.....	319
Sayfullayeva Dilnoza Dilshod qizi. “Mungli ko'zlar” romanida badiiy psixologizm.....	329
Normatova Shoira. O'zbek adabiyotida jinsiy tenglik g'oyalarining paydo bo'lishi.....	332
Berdimuratov Jetkerbay Abatbaevich. Qaraqalpaq laplariniń ideyaliq hám kórkem-estetikalıq ózgeshelikleri.....	357
Katayev Salaxiddin Valiql o'g'li. Ingliz va o'zbek tillarida “sport” konseptining verballashuvi.....	360
Baxtiyorova Gulshoda Jo'rabek qizi. Asqar Mahkam she'riyatida ishq mavzusi.....	363
Baxitova Jasmina Armanovna. Brend imidjini qalplestirishda internet pr.dini roli.....	366

STIVEN KINGNING “THE SHINING” VA “DOCTOR SLEEP” ROMANLARIDA MAGIK REALIZM VA HAUNTOLOGIYA TAHLILI

Ochilov Ulug‘bek Sayfulloyevich, Buxoro davlat universiteti dotsenti, (PhD)

ANALYSIS OF MAGIC REALISM AND HAUNTOLOGY IN STEPHEN KING’S NOVELS “THE SHINING” AND “DOCTOR SLEEP”

Ochilov Ulugbek Sayfulloyevich, Associate Professor, Bukhara State University, (PhD)

АНАЛИЗ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА И ПРИЗРАКОВ В РОМАНАХ СТИВЕНА КИНГА “THE SHINING” И “DOCTOR SLEEP”

Очилов Улугбек Сайфуллоевич, доцент Бухарского государственного университета, (PhD)

Annotatsiya: Mazkur tadqiqotda Stiven Kingning “The Shining” va “Doctor Sleep” romanlarida magik realizm va hauntologiya elementlarining badiiy talqini tahlil qilinadi. Overluk mehmonxonasi va uning vaqt va haqiqatni buzuvchi xususiyatlari, inson ruhiyati va xotira bilan bog‘liqligi tadqiq etiladi.

Kalit so‘zlar: magik realizm, hauntologiya, Overluk mehmonxonasi, vaqt sikllari, déjà vu, inson ruhiyati, xotira, haqiqat va illyuziya.

Abstract: This study analyzes the artistic interpretation of magical realism and hauntology elements in Stephen King’s novels “The Shining” and “Doctor Sleep”. The research explores the Overlook Hotel, its properties that disrupt the boundaries of time and reality, and its connection to human psychology and memory. It examines the cyclical movement of time, déjà vu, and hauntological phenomena, revealing how reality and illusion blend.

Keywords: magical realism, hauntology, Overlook Hotel, time cycles, déjà vu, human psyche, memory, reality and illusion.

Аннотация: В данном исследовании анализируется художественная интерпретация элементов магического реализма и хонтологии в романах Стивена Кинга “The Shining” и “Doctor Sleep”. Рассматривается отель Оверлук, его свойства, нарушающие границы времени и реальности, а также его связь с психикой человека и памятью.

Ключевые слова: магический реализм, хонтология, отель Оверлук, временные циклы, дежавю, психика человека, память, реальность и иллюзия.

KIRISH. Magik realizm adabiyotda haqiqat va mistika chegaralarini yo‘qotib, kundalik hayot bilan g‘ayritabiyy hodisalarning uyg‘unligini yaratadigan janrlardan biridir. U orqali voqelikning nisbiyligi, vaqt va xotira tushunchalarining o‘zaro bog‘liqligi tasvirlanadi. Stephen Kingning “The Shining” va uning davomiyati “Doctor Sleep” romanlari magik realizm tamoyillari asosida

shakllangan bo‘lib, unda real va mistik elementlar bir butun olam sifatida aks ettiriladi. King bu asarlari orqali inson ongi, xotira va ruhiy travmalar orasidagi bog‘liqlikni chuqur tadqiq qiladi. “The Shining” romanida Overluk mehmonxonasi shunchaki jismoniy makon emas, balki vaqt paradigmasini buzadigan, o‘tgan va hozirgi hodisalarning qorishib ketishiga sabab bo‘luvchi sirli joy sifatida namoyon



<https://orcid.org/0000-0003-4481-9969>

e-mail:

elnurbeast@gmail.com

bo'ladi. Mehmonxona ichida vaqt chiziqli harakat qilmaydi, aksincha, o'tgan voqealar real vaqt ichida yana jonlanib, shaxsiy xotira va ong bilan bog'lanib ketadi. *"Doctor Sleep"* romanida esa King ushbu mistik dunyoni yanada chuqurroq o'rganib, inson ruhiy o'sish jarayonini va uning o'z qobiliyatlarini qabul qilish yo'lini yoritadi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA. Stiven Kingning *"The Shining"* romani va uning davomiy *"Doctor Sleep"* asarlari vaqt va haqiqatning o'zaro bog'liqligi nuqtayi nazaridan chuqur tadqiq etilishi mumkin bo'lgan asarlardan biridir. Overluk mehmonxonasi o'zining fizik mavjudligidan tashqari, vaqt paradigmasini buzadigan mistik joy sifatida namoyon bo'ladi. Ushbu mehmonxona ichida vaqt chiziqli emas, balki doimiy ravishda burilish, sinish va qayta takrorlanish holatlariga duch keladi. Bu jarayon esa inson xotirasi, dahshat va ongsizlik bilan bog'liq hodisalar orqali tasvirlanadi.

Overluk mehmonxonasining eng asosiy xususiyatlaridan biri – **o'tgan voqealarning kelajakka singib borishi va real voqelik bilan aralashishi.** Mehmonxona o'zida ilgari yashagan odamlarning izlarini, ularning xatti-harakatlarini va ruhiy holatini saqlab qolgan holda, hozirgi mehmonlarga o'z ta'sirini o'tkazishda davom etadi. **Jek Torrensning asta-sekin aqldan ozishi ham aynan mehmonxonaning vaqt va makon chegaralarini buzuvchi ta'siri natijasida sodir bo'ladi.** Uning ongida avvalgi mehmonlar va xizmatchilar bilan suhbatlar yuz beradi, lekin bu shunchaki xayol yoki xotira emas, balki haqiqatning bir shakli sifatida tasvirlanadi. Mehmonxonaning ichki hayoti shunday tuzilganiki, **unda o'tgan voqealar xotira emas, balki jonlangan voqelik** bo'lib ko'rinadi.

Stephen Kingning *"The Shining"* va uning davomi bo'lmish *"Doctor Sleep"* romanlari haqiqat va illyuziyaning qorishib ketishini hamda inson ongining mistik tajribalar bilan qanday bog'lanishini ochib beradi. Ushbu asarlarda real va paranormal hodisalar o'rtasidagi chegaralar asta-sekin yo'qolib, qahramonlarning idroki haqiqatning yangi ko'rinishlari bilan to'qnash keladi. Jek Torrens obrazi orqali King inson ruhiyatining qanday qilib illyuziya va real voqelik o'rtasidagi chiziqni yo'qotishini ko'rsatadi. Mehmonxonaning ta'siri ostida Jek avvaliga kichik ong o'zgarishlarini sezadi, keyinchalik esa u atrofida sodir bo'layotgan paranormal hodisalarga mutlaqo tabiiy hol sifatida

qaray boshlaydi. Bu esa uning o'z ongi va mavjud haqiqatni qanday idrok etishiga katta ta'sir o'tkazadi[1].

"Doctor Sleep" romanida bu jarayon yanada chuqurroq yoritiladi, chunki unda Jekning o'g'li Denni Torrens mistik qobiliyatlari orqali Overluk mehmonxonasining ta'siridan qutulishga harakat qiladi. Dennining ekstrasensor sezgilari va uning dunyoni idrok etish usuli otasiniki bilan bog'liq bo'lsa-da, u ongi va xotiralarini boshqarish orqali otasining yo'lidan borishdan qochishga intiladi. King bu jarayonni ong va ruhiyat bilan bog'liq g'ayritabiiy hodisalar orqali tasvirlaydi. Denni uchun Overluk mehmonxonasi shunchaki joy emas, balki o'zining ruhiy travmalari va otasidan meros bo'lib qolgan dahshat bilan yuzma-yuz kelish manbai bo'lib xizmat qiladi[2].

Mehmonxonaning mistik ta'siri King tomonidan faqat qahramonlarning shaxsiy ruhiy buzilishlari orqali emas, balki vaqt va makon paradigmasining buzilishi orqali ham yoritiladi. Overluk mehmonxonasi o'zining mavjudligini nafaqat hozirgi zamonda, balki o'tgan va kelajakdagi hodisalar ichida ham saqlab qoladi. Mehmonxonaning turli tarixiy davrlar bo'ylab sodir bo'lgan sirli voqealari o'z xotira qobig'ida yashashda davom etadi va hozirgi paytda ham faol ta'sir ko'rsatadi. Kingning tasvirlashicha, Overluk mehmonxonasida vaqt statik holatda emas, balki turli nuqtalardan harakat qiluvchi hodisalar yig'indisi sifatida namoyon bo'ladi. Bu esa haqiqat va illyuziya chegaralarining mutlaqo yo'qolishiga olib keladi. Mehmonxona turli davrlardagi insonlarning tajribalarini singdirib, o'zining sirli kuchlarini hozirgi mehmonlarga uzatishda davom etadi[1].

Mazkur tadqiqotda adabiy-tahliliy yondashuv qo'llanildi.

NATIJA VA MUHOKAMA. Stephen Kingning *"The Shining"* va *"Doctor Sleep"* romanlarida vaqtning chiziqli ravishda harakatlanishi shubha ostiga olinadi. Overluk mehmonxonasi faqat makon emas, balki vaqtni o'ziga singdirgan mistik fenomen sifatida namoyon bo'ladi. Mehmonxonaning muhim xususiyatlaridan biri shuki, undagi vaqt oqimi odatdagidek oldinga emas, balki ba'zan teskari yo'nalishda harakatlanadi. Ushbu holat hauntologiya (qarovsiz qolgan o'tmish tasvirlari) tushunchasi bilan bog'liq bo'lib, mehmonxona o'tmish voqealarini nafaqat eslaydi, balki ularni qayta jonlantirish xususiyatiga ham ega.

Haqiqat va xotiraning bunday qorishib ketishi roman qahramonlarini reallik chegaralaridan chetga chiqarib yuboradi[3]. King o'z asarlarida deja vu hodisasini nafaqat metafizik tushuncha sifatida, balki inson ruhiy tajribasining muhim qismi sifatida ham ochib beradi. Denni shayning qobiliyati orqali otasining avvalgi tajribalarini his qiladi, bu esa xuddi u ham avval ushbu hodisalarni boshdan kechirganiday tasvirlanadi. Bu jarayon inson xotirasi, vaqt va haqiqatni anglash tushunchalarini shubha ostiga qo'yadi. King ushbu elementlarni qo'llash orqali Overluk mehmonxonasini nafaqat ruhiy dahshat manbai, balki vaqt tushunchasini buzadigan va inson ongini o'zgartiradigan metafizik makon sifatida talqin qiladi. Mehmonxona ichida vaqtning teskari harakati shuni anglatadiki, undagi har bir hodisa shunchaki o'tmishning yodgorligi emas, balki hozir ham sodir bo'layotgan jarayon sifatida qabul qilinadi. Stephen Kingning **"The Shining"** romanida Overluk mehmonxonasi oddiy bino yoki jismoniy makon bo'lishdan tashqari, o'ziga xos **metafizik fenomen** sifatida tasvirlanadi. Bu mehmonxona shunchaki fon emas, balki mustaqil ongga ega bo'lgan, vaqt va makon chegaralaridan mustasno turgan sirli entitetdir. Overluk mehmonxonasi o'z ichiga o'tmish va hozirgi zamonnini jamlagan holda, real va irreal voqeliklarni o'zaro bog'laydigan **paranormal maydon** sifatida namoyon bo'ladi. Bu jihatdan mehmonxona **ontologik noaniqlikka ega joy** bo'lib, unda har qanday hodisa mutlaq haqiqat sifatida qabul qilinadi.

"Doctor Sleep" romani insonning shaxsiy identifikatsiyasi va ruhiy o'sish jarayoni bilan bog'liq bo'lib, bu jarayonda magik realizm elementlari muhim rol o'ynaydi. Asarda Denni Torrens qahramonining ichki kechinmalari, travmatik tajribalari va g'ayritabiiy qobiliyatlari orqali insonning o'zligini anglash murakkab jarayon sifatida tasvirlanadi. Bu jarayon davomida magik realizm real va metafizik tajribalarni birlashtirib, inson ongi va ruhiy transformatsiyasini ochib beradi. King asarda inson ongining turli holatlarini, tush va haqiqat o'rtasidagi bog'liqlikni o'rganadi va haqiqatning subyektiv talqin qilinishi orqali voqelikni magik tajribalar bilan boyitadi.

"The Shining" va *"Doctor Sleep"* romanlarida King magik realizm orqali haqiqat va illyuziyaning uyg'unligini yaratadi. Overluk mehmonxonasi o'ziga xos hauntologik makon bo'lib, unda o'tgan va kelajak hodisalari real vaqt ichida qayta jonlanadi.

Jek Torrens obrazi orqali King inson ruhiyatining qanday qilib illyuziya va real voqelik o'rtasidagi chiziqni yo'qotishini ko'rsatadi. *"Doctor Sleep"* romanida esa Denni Torrens ushbu jarayonni o'zgacha idrok etib, o'zining ruhiy travmalaridan xalos bo'lish yo'lini topadi.

Mehmonxonaning vaqt va makon chegaralarini buzuvchi xususiyatlari magik realizmning asosiy tamoyillaridan biri hisoblanadi. Undagi hodisalar oddiy xotira emas, balki real voqelikning bir shakli sifatida aks ettiriladi. Dennining shining qobiliyati orqali vaqt paradigmasi o'z o'rnini mistik tajribaga bo'shatadi. Abra Stoun obrazi esa ushbu tajribalarni o'rganish va qabul qilish jarayonida Denniga yordam beradi. Shuningdek, King bu romanlarda hauntologiya tushunchasidan foydalanib, o'tgan voqealarning hozirgi zamonga ta'sirini yoritadi. Overluk mehmonxonasining ruhiy ta'siri Jek va Denni obrazlari orqali yoritilib, inson ongi va xotirasi real vaqt ichida qanday namoyon bo'lishi mumkinligi tasvirlanadi.

XULOSA. *"The Shining"* va *"Doctor Sleep"* romanlari magik realizm va hauntologiya nazariyalarining adabiyotdagi yorqin namunalari bo'lib, unda vaqt va haqiqat chegaralari yo'qotiladi. Overluk mehmonxonasi jismoniy makon bo'lishdan tashqari, inson xotirasi va ruhiy tajribalarining mistik markaziga aylanadi. King bu asarlari orqali inson ruhiyati, xotira va haqiqatni qabul qilish jarayonini chuqur tadqiq etadi. King mistik elementlarni inson ruhiy o'sishi bilan bog'lab, haqiqat va xotiraning qanday ishlashini badiiy uslubda ifodalaydi. Ushbu romanlar King ijodidagi magik realizmning eng yorqin ko'rinishlaridan biri sifatida qaralishi mumkin.

ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. King, Stephen. *The Shining*. Shining, 421.pp 431, 421, 22, 58-61.
2. King, Stephen. *Doctor Sleep*. Scribner, 2013, pp 278-281, 419, 312-215, 146, 187-190, 215-218, 215, 278, 312-315.
3. Jahon adabiyoti, 2015/3, pp 422.
4. Jung, n. *Man and His Symbols*. Doubleday, 1964, pp 104.
5. Ochilov, U. S. Realizm oqiminig bir qismi bo'lgan magik realizm va uning tamoyillari. //European Journal of Interdisciplinary Research and Development 13 (2023): 208-211.