

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР  
АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ  
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

# **ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ АХБОРОТНОМАСИ**

Ахборотнома ОАК Раёсатининг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сон қарори билан биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фанлари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган

**2022-5/4**

**Вестник Хорезмской академии Маъмуна  
Издается с 2006 года**

**Хива-2022**

Выделение фразеологизма - доминанты ряда необходимо, так как идентификатор ряда, слово или словосочетание, лишь передает смысловой инвариант фразео-синонимического ряда.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка : учебник для ин-тов и ф-тов иностр. яз. / А. В. Кунин. - 2-е изд., перераб. - М. : Высшая школа ; Дубна : Феникс, 1996. - 381 с.
2. Галиева А. Т. Синонимия глагольных фразеологических единиц, выражающих отношения между людьми, в немецком и татарском языках : дис. ... канд. филол. наук / А. Т. Галиева. - Казань, 2004. - 220 с.
3. Каменецкайте Н. Л. Характер синонимии глагольных фразеологических единиц современного английского языка : дис. ... канд. филол. наук / Н. Л. Каменецкайте. - М., 1960. - 344 с.
4. Зими́на Л. П. Антонимия фразеологических единиц в современном немецком языке : дис. ... канд. филол. наук / Л. П. Зими́на. - Л., 1974. - 180 с.

УЎК 81-13

### АБДУЛЛА ҚОДИРИЙНИНГ “ОБИД КЕТМОН” ҚИССАСИ - КОЛЛЕКТИВЛАШТИРИШНИ ЎЗГАЧА ТАЛҚИН ҚИЛГАН АСАР

У.С. Очиллов, ўқитувчи, Бухоро Давлат Университети, Бухоро

**Аннотация.** Мақолада Абдулла Қодирийнинг “Обид кетмон” қиссасидаги давр руҳи, ундаги воқеалар ва хўжалик масалалари ўрганилган. “Обид кетмон” қиссаси социалистик реализм адабий методига мослиги ва қайси жиҳатдан ундан фарқ қилиши таҳлил қилинган.

**Калим сўзлар:** социалистик реализм, адабий метод, коллективлаштириш даври, колхоз мавзуси.

**Аннотация.** В статье рассматривается дух того периода в рассказе Абдуллы Кадири "Обид кетмон", события в нем и экономические вопросы. Рассказ "Обидная мотыга" анализируется с точки зрения соответствия социалистического реализма литературному методу и того, чем он от него отличается.

**Ключевые слова:** социалистический реализм, литературный метод, эпоха сговора, тема колхоза.

**Abstract.** The article examines the spirit of the period in the story of Abdulla Qadiri "Obid ketmon", the events in it and economic issues. The story of "Obid hoe" is analyzed according to the correspondence of socialist realism to the literary method and in what ways it differs from it.

**Keywords:** socialist realism, literary method, the era of collusion, the theme of collective farm.

**Қириш.** Абдулла Қодирийнинг уч йирик асарини натурализм хусусиятларини тадқиқ этиш нуқтаи назаридан таҳлилга тортар эканмиз, фақатгина “Ўткан кунлар” романида натуралистик жиҳатлар мавжудлигининг гувоҳи бўлдик. Шундай бўлса-да “Обид кетмон” қиссаси ҳақида ғам қисқача тўхталиб ўтишга қарор қилдик. Зеро, бирон асарда у ёки бу хусусиятларнинг йўқлигини қайд этиш учун ҳам уни ўрганиш, таҳлил қилиш лозим. Абдулла Қодирийнинг «Обид кетмон» қиссаси 1934 йилда ёзилган бўлиб, коллективлаштиришни ўзгача талқин қилган бу асар ҳам ёзувчининг нодир ижодий маҳоратидан дарак беради. Оддий халқ вакили бўлган Обид кетмоннинг одамийлиги, меҳнатқашлиги, камтарлиги, миришкорлиги, ернинг тилини яхши билиши, қишлоқ хўжалиги соҳасида билагонлиги тасвирланган бу қиссада Абдулла Қодирий давр руҳини, образлар фаолиятини ҳаққонийлик билан акс эттиришга катта эътибор берган, яқка хўжалиқни қоралаб, жамоа хўжалигини ортиқча мақтамаган.

**Ўрганилганлик даражаси.** Тик тепа қишлоғида биринчи жамоа хўжалиги тузилаётган пайтда Обид кетмон ўз меҳнати билан ўз ҳаётини, турмушини бироз тиклаб олган ўрта ҳол деҳқон даражасида эди. У колхозга аъзо бўлиб кирганидан кейин деҳқончиликда орттирган тажрибаси билан нафақат жамоа хўжалигининг фаолларидан бирига, балки колхознинг раҳбарларидан бирига айланади. Ёзувчи Обид кетмонни тасвирлашда ундаги меҳнатсеварлик, деҳқончиликнинг билимдони эканлигини, жамоа ишида жонкуярлигини кўрсатади ва шунинг учун уни колхоз раиси даражасига кўтарганларини баён этади ҳамда буларнинг ҳаммасини ўша давр учун характерли воқеалар сифатида беришга интилади. Бизнинг давримизда “Обид

кетмон”нинг охириги нашри 2017 йилда амалга оширилиб, таниқли адабиётшунос Умарали Норматов асарни чуқур ва батафсил таҳлил қилиб, сўзбоши ёзган. Ушбу сўзбоши қуйидагича бошланади: “Абдулла Қодирийнинг эътиборга сазовор деярли барча асарлари қатори «Обид кетмон» қиссаси ҳам ўз даврида ҳақиқий баҳосини ололмади. Вульгар социологизм оғуси билан заҳарланган, фақат «синфий ёндашув»нигина мезон қилиб олган, аслида, чинакам илмий синфий ёндашишдан узок, ўта ўжар, жоҳил танқид бу қисса моҳиятини бузиб, уни «иделогик бузқликлар ва хатолар»га тўла, «сиёсий тутуриксиз» деб эълон қилди”. Абдулла Қодирийнинг замондош ҳамюртлари орасида уни “майда буржуазия ёзувчиси” деб ҳисоблаб, унинг қатағон қилинишига ҳисса қўшганлардан Сотти Ҳусайн “Шарқ ҳақиқати” газетасининг 1929 йил 123-сонида ёзади: “Абдулла Қодирий пролетариат инқилобига нисбатан узокроқ кишидир. Чунки ҳақиқатан А. Қодирий майда буржуазия ёзувчиси. Унинг синфий асосини белгилаш таҳлил вақтида катта аҳамиятга эгадир.” Абдулла Қодирий ижодига бундай муносабатни турли сабаблар билан изоҳлаш мумкин: биринчидан, ёзувчининг улкан иқтидорини, унинг муваффақиятларини кўролмаслик, иккинчидан, Абдулло Қодирий ижод соҳасида Ўзбекистон шароитида ўз даврдан анча илгарилаб кетганлиги сабабли, унинг асарлари моҳиятини етарлича тушуна олмадик.

Ҳозирги пайтда адабиётшунослар Қодирий ижодига, айниқса, унинг “Ўткан кунлар” ва “Меҳробдан чаён” романларига объектив баҳо бериб, уларни нодир санъат дурдоналари сафатида эътироф этмоқдалар.

Умарали Норматовнинг таъкидлашича, “Аммо «Обид кетмон» қиссаси ҳамон муносиб баҳосини олмаган эди. Тугри, кейинги ишларда «Обид кетмон» ҳақида аввалги бешафқат танқидлар ҳамласи бирмунча юмшаган, муаллиф шаънига илгаригидай ғоявий-сиёсий ёрликлар тақиш, дағдағалар қилиш йук,. Айни пайтда бу асар қиммати, адабиётимиз тарихидаги ҳақиқий ўрнини белгилашга астойдил уриниш ҳам бўлмади. Қисса устида сўз борганда жуда умумий тарзда «Обид кетмон» «ўзбек адабиётида колхоз мавзусини ишлашнинг муҳим ютуғи», «ёзувчининг ғоявий ва ижтимоий ўсишида олға қўйган қадами» бўлгани, унда муаллиф «қишлоқнинг социализм йўлидан боришининг афзалликларини кўрсатишга бел боғлаган»и, «колхозда деҳқонларнинг тўқ ва маданий ҳаёт кўраётганини кўрсатишга алоҳида эътибор берган»и айтилади. Шу тарздаги мактовлардан сўнг асарнинг «энг жиддий камчилиги» сифатида «колхоз қурилиши атрофида боргон ўткир синфий курашнинг етарли акс этмаган»и хусусидаги эътирозлар юмшоқроқ шаклда такрорланади.” Шунингдек, Умарали Норматов «Обид кетмон»нинг бадиияти хусусида ҳам ҳамон паст-баланд гаплар юришини, гоҳо Қодирий ижоди мухлислари орасида ҳам бу қисса бадиий жиҳатдан адибнинг тарихий романлари даражасида етук эмас, деган фикрлар юришини ёзади. Аммо бадиийликнинг бош мезони - ҳаёт ҳақиқатини ўзига хос тарзда кашф этиш, ижодий оригиналлик, маънодор, ёрқин, жонли характерлар яратишдан иборат деб қараладиган бўлса, «Обид кетмон» шу юксак талабларга жавоб бера оладиган асар. Аввало, муаллиф қиссада Обид кетмон, Берди татар, Хатиб домла, мулла Муҳсин каби баркамол характерлар яратадики, улар ўзларининг жонлилиги ва ҳаётгиллиги жиҳатдан адиб романларидаги персонажлардан асло қолишмайди. Иккинчидан, ёзувчи инсон ҳаётига ёндашишда ўша даврда одат тусига кирган тор синфийлик доирасидан анча четга чиқиб, умуминсоний кадриятларни асраш, ардоқлашга жазм этади.

**Таҳлил ва натижалар.** “Обид кетмон”да содир бўладиган воқеалар Абдулла Қодирий колхозлаштириш даврида ўртаҳол деҳқон Обид кетмон тутган ўзига хос йўл 20-йилларда якка деҳқон хўжалигининг тинч йўл билан социализмга ўсиб бориши мумкинлиги ҳақидаги қарашларга хайрихоҳ бўлганини кўрсатади. Бу йўл онгли, меҳнаткаш деҳқон руҳига мос тушадиган инсонпарвар мафкура бўлиб, ўша йилларда, зўравонлик билан коллективлаштириш авж олган даврда, ҳукмрон мафкурага зид ғоялар билан чиқиш маллифнинг улкан жасорати эди. “Обид кетмон”нинг яна бир ўзига хослиги шундаки, коллективлаштириш ҳақида ўша йилларда ёзилган асарлардан фарқли равишда бу ерда синфий рақиблар орасидаги кураш ва тўқнашувлар эмас, хўжалик, ернинг тилини билиш, ҳосилдорликни ошириш муаммолари талқини биринчи ўринда туради. Қиссанинг иккинчи қисми асосан Обид бошчилик қилган

Четан колхозининг бир йиллик меҳнат фаолияти, хўжалик ишлари тафсилотидан иборат. Қодирий ўзининг “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён” романларида кўпроқ севги куйчиси, мафкуравий, ижтимоий-сиёсий ҳодисаларнинг бадиий тадқиқотчиси сифатида танилган бўлса, бу ерда иқтисод, хўжалик масалаларининг билимдони, тарғиботчиси сифатида кўринади.

Абдулла Қодирийнинг атрофида содир бўлаётган воқеа-ҳодисаларга теран қараши, ўз ёндашувига эга эканлиги “Обид Кетмон” қиссасида яққол кўзга ташланади. Ўша пайтларда кўпчилик ўртаҳол деҳқонларга эркин фаолият юритиш имкони берилмагани, арзимаган баҳона бидан кулоқ қилинганлиги тарих саҳифаларидан маълум. Аммо Абдулла Қодирий ўрта ҳол деҳқонга хайрихоҳлик билан қарагани, яққа хўжалик тарзида ҳам иш юритиш мумкинлигини ёқлагани асарда яққол сезилиб туради. Миришкор Обид қайнотаси томонидан инъом этилган ерда деҳқончилик қилиб катта муваффақият қозонади ва обрўга эришади. Абдулла Қодирийнинг ўша даврдаги шўролар мафкураиятига мос келмайдиган яна бир жиҳати - ижобий бош қаҳрамоннинг намозхонлиги, одамларнинг диний туйғуларига ҳурмати, даҳрийликка чақиришни ёқтирмалиги эди. Буни Обид кетмонни раисликка сайлаш жараёнидан олинган куйидаги эпизодда кузатиш мумкин:

*“Аҳмад тоға сўз сўрайди. Унга сўз берилади.*

*- Обид кетмоннинг раис бўлишига қаришлигим йўқ, - дейди Аҳмад тоға, - мақсадим шундаки, колхозга раис бўладиган киши намозхон бўлса ҳам майлими, бунга ҳукуматларимиз нима дер эканлар. Аҳмад тоғанинг сўзи халқда кулги беради. Баъзилар бу тўғрида ўйлаб қоладилар. Рафиқов жавоб учун раисдан сўз олади:*

*- Намоз ўқуш, ўртоқлар, кишининг хусусий иши, биров кўпчиликнинг ишига ва ҳукуматнинг сиёсатига зарба бериш учун намоз ўқир экан, албатта, ҳукумат бунга йўл қўёлмайди. Аммо ҳар икки томонга зарарсиз равишда биров намоз ўқир экан, бунга ҳукумат ҳеч нарса демайди. Меним фикримча, Обид кетмоннинг намози шу кейинги йўлда бўлса керак («туғри», деган товушлар), шунинг учун Обид кетмоннинг ўқиган намози*

*унинг колхозга раис бўлишига мана бўлмайди. ...”*

**Муҳокама.** Ёзувчининг машҳур романлари каби “Обид кетмон” қиссаси ҳам шундай бир нодир иқтидор услуб билан ёзилганки, уларни ўқиган китобхон, агар у адабиётшуносликдан бохабар бўлса, беихтиёр фикр ва хулосаларга келади. Юқоридаги парчада ҳам шу ҳолни кузатиш мумкин. Ушбу парчадан асарнинг қуйидаги хусусиятларини англаш мумкин:

- Қиссада социалистик реализм асарлари учун хос бўлган ишчи-деҳқон бирлиги тасвирланади, аниқроғи ишчи Рафиқовнинг колхоз тузилишини кузатиш, таъминлаш, керак бўлганда ёрдам кўрсатиш учун Тиктепа қишлоғига юборилиши ишчи-деҳқон иттифокида бошловчи ролда ишчи, деҳқон эса унга эргашувчи тарзида берилган. Бу социализм қурилиши тамойилларидан бири сифатида тан олинган эди.

- Масалаларнинг умумий йиғилишда кўриб чиқилиши, овозга қўйилиши ва камчиликнинг кўпчиликка бўйсунishi демократик централизм тамойилларидан бири бўлиб, бу ҳам социалистик реализм асарлари учун одатий мавзу эди.

- Социалистик давлат иерархиясида қуйи ташкилотларнинг юқоридаги ташкилотларга сўзсиз бўйсунishi. Бу демократик марказлаштириш (демократическая централизация) тамойили бўлиб, буни ҳам кўпгина социалистик реализм услубида ёзилган асарларда кузатиш мумкин.

- Аммо раҳбарнинг очиқчасига намозхон бўлиши мумкинлиги социалистик реализм асарлари учун ёт эди. Бунда ёзувчи ўз фикрларини персонаж Рафиқов тилидан баён этганлиги сезилиб турибди, яъни у реал ҳаётда ҳам, агар намозхон зарарқунанда бўлмаса, бировга, ёки янги жамият қурилишига зиён етказмаса, намозини ўқиб юраверсин демоқчики, бу диндорларга ҳозирги кунда қўйилаётган талабларга мос келади.

- адиб бу асарда, ўша пайтдаги социалистик реализм асарларига хос бўлган даҳрийликни тарғиб этмаяпти, аксинча, диндорларнинг ҳам жамиятда ўз ўрни бўлиши кераклигини даъват этаяптики, бу ҳам ҳозирги кун талабларига жавоб беради.

Хулоса. Юқорида баён этилганлар Абдулла Қодирийнинг ўз даврида бўлиб ўтаётган воқеаларни теран мушоҳада қилиб, жабрдийда халқининг аҳволини яхшилаш, виждон эркинлигини ҳаётга тадбиқ этиш борасида фикр юритганини кўрсатади.

#### ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎХАТИ:

1. Қодирий, Абдулла. Обид кетмон (колхоз ҳаётидан қисса). -Тошкент: Ўздавдашр, 1959. – 144 б.
2. Қодирий, Абдулла. Обид кетмон: қисса. Абдулла Қодирий. - Т.: Info Capital Group, 2017. -536 б.
3. Қодирий, Абдулла. Танланган асарлар – Тошкент: Шарқ,2018.–880 б.
4. Ўзбекистон миллий кутубхонаси. Мангуликка дахлдор адиб. –Т.: 2019. –б.100.
5. Норматов У. Қодирийнинг сўнгги илтижоси (Адиб ҳаётининг ўқилмаган саҳифалари) - Тошкент: Мовароуннахр, 2014. - 64 б.

УЎК 808.3

### ИБОРАЛАРДА КЎП МАЪНОЛИЛИК ШАКЛЛАРИ

*С.Ж. Раҳимова, ўқитувчи, ТАТУ Урганч филиали академик лицейи, Урганч*

**Аннотация.** мақолада фразеологик полисемиянинг метафора асосида шаклланишини таҳлил қилиши асосида муайян хулосаларга келинган. Мавзунинг тадқиқ этилиши таснифланган ва муайян даражада муносабат билдирилган. Фразеологик бирликларнинг контекстда ифода қилинган маънолари, ибораларнинг кўп маънолилиги ва маънодошлигини фарқлаш, изоҳлашга доир мисоллар асосида айрим таклиф-мулоҳазалар баён қилинган.

**Калит сўзлар:** метафора, полисемия, фразема, ибораларда кўп маънолилик, маънодошлик, семантика, стилистика, лисоний имконият

**Аннотация.** статья основана на лингвистическом, стилистическом анализе формирования фразеологической полисемии на метафорической основе конкретными выводами. Изучение предмета было засекречено и в определенной степени среагировало. На основе примеров из интерпретации были описаны некоторые пропозиции, дифференцирующие значения фразеологизмов в контексте, множественность и многозначность выражений.

**Ключевые слова:** метафора, полисемия, фразеология, множественность во фразах, семантика, стилистика, лингвистическая возможность

**Abstract.** the article is based on a linguistic and stylistic analysis of phraseological polysemy in a literary text with specific conclusions. The study of the subject was classified and reacted to a certain extent. Based on the examples from the interpretation, some propositions were described that differentiate the meanings of phraseological units in the context, as well as the multiplicity and polysemy of expressions.

**Keywords:** metaphorical basis, polysemy, phraseology, plurality in phrases, semantics, stylistics, linguistic possibility.

**Кириш.** Ҳар қандай халқнинг фразеологияси ушбу тилда гаплашадиган миллат тарихи, маданияти, урф-одатлари ва адабиёти билан узвий боғлиқдир ва шунга мос равишда адабий-бадий асарларда акс этади. Инглиз, рус ва ўзбек тилларидаги фразеологик бирликлар ўзига хос хусусиятлар билан ажралиб туради, чунки рус фразеологик бирликлари кўпинча бир чўккили фразеологик бирикмалар бўлиб, уларда эскирган ёки кам ишлатилган сўзлар сақланиб қолади: *бить баклуши, точить лясы*. Инглиз тилидаги фразеологик бирликлар одатда кўпроқ мослашувчан, маъно жиҳатидан шаффофрокдир ва шунинг учун кўпинча таркибий қисмларни алмаштириш ёки қўшимча киритиш мумкин. Масалан, *Die Hard* («Крепкий орешек») бешинчи сериясида *Good Day to Die Hard* гача кенгайтирилди.

**Ўрганилганлик даражаси.** Тилнинг ифода воситалари орасида метабора аллоҳида ўрин эгаллайди. Жумладан, Н.Д.Аругюнова таъкидлаганидек, “лексика метафора асосида ривожланади”[1:33]. Метафора тилнинг, аниқроғи, инсониятнинг муҳим мулоқот воситаларидан биридир. У тилда фундаментал қийматга эга бўлиб, нисбатан алоқа муносабатлари яқин бўлган кишилар ўртасида қўлланади. Ўзбек тилшунослигида ўтган асрнинг иккинчи ярмида сўз маъносига, маъно кўчиш усулларига эътибор қилиш бошланди. Жумладан, тилшунос Т.Аликулов шундай ёзади: “Полисемия тилшуносликнинг актуал

<b>Rasulova M.A.</b> Sociolinguistic aspect of the normativity of the modern English language .....	127
<b>Ro'ziyeva J.E.</b> Nemis tilida modallikni ifodalovchi leksik vositalar .....	129
<b>Shirova M., Rakhimova Yu.</b> The problem of bilinguality in Germany .....	131
<b>To'yboyeva Sh.R.</b> O'zbek va fransuz sistem tilshunosligida sodda gap qurilishi talqini .....	134
<b>Umarova M.U.</b> Phraseology of the English language .....	137
<b>Yusupova Z.K.</b> Methodology for monitoring educational activities in distance learning of a foreign language .....	140
<b>Zayniyeva H.Sh., Qadirova R.J.</b> Badiiy tarjimalar pragmatikasining o'ziga xos xususiyatlari talqini .....	143
<b>Камалов У.А.</b> Лексические средства выражения оптативной модальности в русском и узбекском языках .....	145
<b>Каримова Ж.Ш.</b> Фразео - синонимический ряд и проблема доминанты .....	148
<b>Очилов У.С.</b> Абдулла Қодирийнинг “Обид Кетмон” киссаси - коллективлаштиришни ўзгача талқин қилган асар .....	151
<b>Рахимова С.Ж.</b> Ибораларда кўп маънолилик шакллари .....	154
<b>Садуллаев Ф.Б.</b> Равишнинг бир даража кўрсаткичи хусусида .....	157
<b>Турдалиева Д.С.</b> Паремиялар нутқий ҳаракатлар сифатида .....	159
<b>Усмонова З.Х.</b> Стивен Кингнинг “Ўлик минтақа”(“Dead zone”) асарида «the laughing tiger» образ талқини .....	161
<b>Хусанова М.А.</b> Поэтик асарда риторик сўроқ гапларнинг экспрессив имконияти .....	165
<b>Чориева М.М.</b> Чет тилни ўрганиш жараёнида маданиятлараро алоқаларнинг ўрни .....	167
<b>ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ</b>	
<b>Kasimova M.B.</b> Nofilologik oliy o'quv yurti rus tili darslari jarayonida talabalarning faollik darajasini oshirishni takomillashtirish .....	170
<b>Nurutdinova M.S.</b> Oliy o'quv muassasalari talabalariga o'zbek tili sohada qo'llanilishi fanining ahamiyati .....	172
<b>Burxanova G.M.</b> Milliy guruhlarda rus tilini o'qitishda talabalarning nutq qoliyatlarini takomillashtirish .....	175
<b>Alibekova R.X.</b> Rus tili darslarida ta'lim texnologiyalaridan foydalanishining shakllanishini takomillashtirish .....	177
<b>Egamnazarova Z., Ne'matova N.M.</b> Animatsion yondashuv asosida talabalarga rus tili o'qitishning metodikasi va texnologiyasi .....	180
<b>Mamedova N.Z.</b> Nofilologik oliy o'quv yurtlarida rus tilini mutaxassislik sohalari bo'yicha o'qitishning muamolari .....	182
<b>Rizaeva K.</b> Modern technology in the teaching foreign language .....	185
<b>Nasretdinova F.N.</b> Innovative technologies of professional training .....	187
<b>Djumaniyazova E.Q.</b> The effectiveness of innovative educational technologies in the study of foreign languages .....	190
<b>Umarova F.N.</b> Features of the formation and development of communicative competence in the study of a foreign language among students of a technical university .....	193
<b>Berdiyeva M.X., Mavlonova M.U.</b> Developing student's creative activity based on an integrative approach .....	195
<b>Алленова И.В., Ташева У.Т., Цигулева М.В., Данилина Ю.С.</b> Возможности применения технологии веб-квеста в преподавании русского языка .....	198
<b>Базарова Н.Ш.</b> Методы применения инновационных образовательных технологий на уроках русского языка .....	200