



# **MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS**

COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS  
OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**Issue 2(36)  
Part 1**

**Warsaw  
2021**



# **MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS**

ISSUE 2(36)  
Part 1

FEBRUARY 2021

Collection of Scientific Works

WARSAW, POLAND  
Wydawnictwo Naukowe "iScience"  
28<sup>th</sup> February 2021

<b>Zaripova Maftuna Bahrom qizi (Jizzax, O'zbekiston)</b> MASOFAVIY TA'LIM VA MASOFAVIY O'QITISH TUSHUNCHALARI TAHLILI .....	145
<b>Абдусаматов Фаррух Музаффар ўғли,</b> <b>Тулабоев Шерзод Бахтиёр ўғли (Жиззах, Ўзбекистон)</b> ТАЛАБАЛАРДА МАСОФАДАН ТАЪЛИМ ОЛИШ МАДАНИЯТИНИ ОШИРИШ ..	150
<b>Ахмедова Раъно Ашуровна (Бухара, Ўзбекистон)</b> ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	154
<b>Дошняязов Жарылкасын Карлыбаевич (Нукус, Ўзбекистон)</b> СУЩНОСТЬ И ПОНЯТИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ УЧЕНЫМИ- МЫСЛИТЕЛЯМИ ЭНЦИКЛОПЕДИСТАМИ ВОСТОКА.....	157
<b>Эшов Хуршид Хуррамович (Ташкент, Ўзбекистон)</b> МАЪНАВИЙ ТАХДИДЛАРДАН ЁШ АВЛОДНИ АСРАШГА БАРЧА МАСЪУЛДИР	160
<b>Замашкіна Ольга (Ізмаїл, Україна)</b> СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ЗАСТОСУВАННЯ АРТ-ТЕРАПІЇ У СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДОШКІЛЬНЯТ .....	166
<b>Кулиева Шахноза Халимовна,</b> <b>Холматова Камола Туйгуновна (Бухара, Ўзбекистон)</b> СУЩНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ.....	170
<b>Махмурова Мавжуда Халимовна,</b> <b>Гадоймуродова Зебаршо Рахмиддин кизи (Бухара, Ўзбекистон)</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	174
<b>Муминов Азизжон Исроилович (Самарканд, Ўзбекистон)</b> ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ МУСИҚИЙ ИЖРОЧИЛИК ҚОБИЛЯТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ УСУЛЛАРИ.....	177
<b>Ниязов Эркин Шамсиевич (Бухара, Ўзбекистон)</b> САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ.....	180
<b>Нурумбекова Яркинай Анорматовна (Гулистан, Ўзбекистон)</b> ЯНГИ АСР ПЕДАГОГИКАСИ ОЛДИДА ТУРГАН ГЛОБАЛ МУАММОЛАР .....	183
<b>Сапарова Нуржамал Бегайдаровна (Ташкент, Ўзбекистон)</b> ПОСЛОВИЦА КАК УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	186
<b>Сувонов Омон, Сардор Базоров (Гулистан, Ўзбекистон)</b> ОИЛА ИНСТИТУТИНИ МУСТАҲҚАМЛАШ ОМИЛЛАРИ.....	190
<b>Тоирова Мавлуда Хамидовна, Климентова З. (Бухара, Ўзбекистон)</b> ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПОРТФОЛИО В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	193
<b>Тошпулатова Дурдона Комилжон қизи (Ташкент, Ўзбекистон)</b> БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИНГ МАНТИҚИЙ ФИКРЛАШ ФАОЛИЯТИНИНГ ИМКОНИЯТЛАРИНИ ЎРГАНИШ .....	198
<b>Хасанова Халида Фаттаевна (Бухара, Ўзбекистон)</b> СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	202

**Хасанова Халида Фаттаевна**  
**преподаватель, Бухарский государственный университет**  
**(Бухара, Узбекистан)**

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация.** В настоящее время проблема формирования творческих способностей у студентов в процессе обучения английскому языку приобретает особую актуальность. В этой статье обсуждаются современные методы развития творческих способностей студентов на уроках английского языка.

**Ключевые слова:** творческий способность, аналитический компонент, логическое мышление, логичность, подвижность, избирательность, ассоциативность, сообразительность, способность дифференцировать эмоциональный компонент, чувственно-образное мышление, созидательный компонент, наглядно-действенное мышление.

Развитие творческих способностей студентов невозможно без обобщения опыта использования занятий по английскому языку в системе обучения и воспитания. В Республике Узбекистан в современных условиях педагогического процесса в ВУЗах она является значимой научной проблемой, имеющей историческое, этническое, культурологическое и социально-педагогическое значение. Изучение английского языка, истории его развития, народной культуры и быта необходимо рассматривать не только как деятельность студентов, направленную на изучение английского языка, но и как одно из условий, обеспечивающих преподавание иностранного языка и развитие творческих способностей студентов на конкретном жизненном материале.

Формирование творческих способностей у студентов опирается на развитие креативного мышления и особенно таких компонентов, как:

- аналитические компоненты (соответственно понятийно логическое мышление): логичность, подвижность, избирательность, ассоциативность, сообразительность, способность дифференцировать и т.д.;

- эмоциональные компоненты (чувственно-образное мышление): яркость образов, эмоциональная оценка событий, фактов, явлений и т.д.;

- созидательные компоненты (наглядно-действенное мышление): поиск рациональных путей решения, нестандартность (проявление индивидуальности, оригинальности, преодоление стереотипов), умение предвидеть результат, стремление синтезировать лучшие знания и умения в деятельности, выбор наиболее приемлемого решения из возможных вариантов и умение обосновать правильность выбора.

Проанализировав уроки можно прийти к выводу, что развитие креативных способностей студентов на занятиях по английскому языку будет более эффективным, если будут учитываться следующие условия:

- необходимость профессионального мастерства, компетентности преподавателя;

- наличие высокой материально-технической базы ВУЗа и хорошее взаимодействие методической и социально-педагогической служб;

- наличие благоприятного психологического микроклимата в ВУЗе, доверительных отношений;

- занятия проводятся систематически, и осуществляется квалифицированное научно-обоснованное руководство творческой деятельностью студентов;

- процесс формирования творческих способностей непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;

- педагогические приемы, формы и методы обучения английскому языку соответствуют индивидуальным особенностям и психофизиологическим возможностям студентов;

- использование системы лично и социально значимых учебно-творческих заданий разного уровня сложности, ориентированной на индивидуальность студента, степень его подготовленности, отказ от административно-командных форм и методов работы;

- формирование и развитие положительных качеств личности (творческий потенциал, эмоциональная отзывчивость, художественный вкус, трудолюбие, любовь к Родине, любовь к родному языку и другим языкам, уважение к себе и окружающим и др.) осуществляется, в том числе, и на основе изучения английского языка;

- использование внеаудиторной работы.

Учитель должен направлять учеников, способствовать развитию их творческих умений на каждом уроке. Только в процессе целенаправленной упорной работы удастся сформировать определенные качества и добиться заинтересованности на уроках. Многообразие форм дидактической работы порождает многообразие целевых установок учащихся, увеличивается объем времени, затрачиваемый на самостоятельную работу.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Sharipova D. et al. Bilingualism As A Main Communication Factor For Integration Among Nations In Transoxiana. Modern Uzbekistan //International Journal on Integrated Education. – 2019. – Т. 2. – №. 2. – С. 15-23.
2. Sharipova D., Ibatova N. THE TRANSLATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS INTO UZBEK //Theoretical & Applied Science. – 2019. – №. 10. – С. 649-651.
3. Shavkatovna S. D., Istamovna I. N., Komiljonovna X. M. Symbols and Images in Uzbek stories //Proceeding of The ICECRS. – 2020. – Т. 5.
4. Shaydulloyevna K. S., Ravshanovna B. Z. Positive and Negative Features of Mythological Images in the Epics “Beowulf” and “Alpomish” //International Journal on Integrated Education. – Т. 3. – №. 11. – С. 196-200