



MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS
OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**Issue 2(36)
Part 1**

**Warsaw
2021**



MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

ISSUE 2(36)
Part 1

FEBRUARY 2021

Collection of Scientific Works

WARSAW, POLAND
Wydawnictwo Naukowe "iScience"
28th February 2021

Zaripova Maftuna Bahrom qizi (Jizzax, O'zbekiston) MASOFAVIY TA'LIM VA MASOFAVIY O'QITISH TUSHUNCHALARI TAHLILI	145
Абдусаматов Фаррух Музаффар ўғли, Тулабоев Шерзод Бахтиёр ўғли (Жиззах, Ўзбекистон) ТАЛАБАЛАРДА МАСОФАДАН ТАЪЛИМ ОЛИШ МАДАНИЯТИНИ ОШИРИШ ..	150
Ахмедова Раъно Ашуровна (Бухара, Ўзбекистон) ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	154
Дошнйазов Жарылкасын Карлыбаевич (Нукус, Ўзбекистон) СУЩНОСТЬ И ПОНЯТИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ УЧЕНЫМИ- МЫСЛИТЕЛЯМИ ЭНЦИКЛОПЕДИСТАМИ ВОСТОКА.....	157
Эшов Хуршид Хуррамович (Ташкент, Ўзбекистон) МАЪНАВИЙ ТАХДИДЛАРДАН ЁШ АВЛОДНИ АСРАШГА БАРЧА МАСЪУЛДИР	160
Замашкіна Ольга (Ізмаїл, Україна) СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ЗАСТОСУВАННЯ АРТ-ТЕРАПІЇ У СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДОШКІЛЬНЯТ	166
Кулиева Шахноза Халимовна, Холматова Камола Туйгуновна (Бухара, Ўзбекистон) СУЩНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ.....	170
Махмурова Мавжуда Халимовна, Гадоймуродова Зебаршо Рахмиддин кизи (Бухара, Ўзбекистон) ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	174
Муминов Азизжон Исроилович (Самарканд, Ўзбекистон) ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ МУСИҚИЙ ИЖРОЧИЛИК ҚОБИЛЯТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ УСУЛЛАРИ.....	177
Ниязов Эркин Шамсиевич (Бухара, Ўзбекистон) САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ.....	180
Нурумбекова Яркинай Анорматовна (Гулистан, Ўзбекистон) ЯНГИ АСР ПЕДАГОГИКАСИ ОЛДИДА ТУРГАН ГЛОБАЛ МУАММОЛАР	183
Сапарова Нуржамал Бегайдаровна (Ташкент, Ўзбекистон) ПОСЛОВИЦА КАК УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА	186
Сувонов Омон, Сардор Базоров (Гулистан, Ўзбекистон) ОИЛА ИНСТИТУТИНИ МУСТАҲҚАМЛАШ ОМИЛЛАРИ.....	190
Тоирова Мавлуда Хамидовна, Климентова З. (Бухара, Ўзбекистон) ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПОРТФОЛИО В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	193
Тошпулатова Дурдона Комилжон қизи (Ташкент, Ўзбекистон) БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИНГ МАНТИҚИЙ ФИКРЛАШ ФАОЛИЯТИНИНГ ИМКОНИЯТЛАРИНИ ЎРГАНИШ	198
Хасанова Халида Фаттаевна (Бухара, Ўзбекистон) СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	202

Хасанова Халида Фаттаевна
преподаватель, Бухарский государственный университет
(Бухара, Узбекистан)

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. *В настоящее время проблема формирования творческих способностей у студентов в процессе обучения английскому языку приобретает особую актуальность. В этой статье обсуждаются современные методы развития творческих способностей студентов на уроках английского языка.*

Ключевые слова: *творческий способность, аналитический компонент, логическое мышление, логичность, подвижность, избирательность, ассоциативность, сообразительность, способность дифференцировать эмоциональный компонент, чувственно-образное мышление, созидательный компонент, наглядно-действенное мышление.*

Развитие творческих способностей студентов невозможно без обобщения опыта использования занятий по английскому языку в системе обучения и воспитания. В Республике Узбекистан в современных условиях педагогического процесса в ВУЗах она является значимой научной проблемой, имеющей историческое, этническое, культурологическое и социально-педагогическое значение. Изучение английского языка, истории его развития, народной культуры и быта необходимо рассматривать не только как деятельность студентов, направленную на изучение английского языка, но и как одно из условий, обеспечивающих преподавание иностранного языка и развитие творческих способностей студентов на конкретном жизненном материале.

Формирование творческих способностей у студентов опирается на развитие креативного мышления и особенно таких компонентов, как:

- аналитические компоненты (соответственно понятийно логическое мышление): логичность, подвижность, избирательность, ассоциативность, сообразительность, способность дифференцировать и т.д.;

- эмоциональные компоненты (чувственно-образное мышление): яркость образов, эмоциональная оценка событий, фактов, явлений и т.д.;

- созидательные компоненты (наглядно-действенное мышление): поиск рациональных путей решения, нестандартность (проявление индивидуальности, оригинальности, преодоление стереотипов), умение предвидеть результат, стремление синтезировать лучшие знания и умения в деятельности, выбор наиболее приемлемого решения из возможных вариантов и умение обосновать правильность выбора.

Проанализировав уроки можно прийти к выводу, что развитие креативных способностей студентов на занятиях по английскому языку будет более эффективным, если будут учитываться следующие условия:

- необходимость профессионального мастерства, компетентности преподавателя;

- наличие высокой материально-технической базы ВУЗа и хорошее взаимодействие методической и социально-педагогической служб;

- наличие благоприятного психологического микроклимата в ВУЗе, доверительных отношений;

- занятия проводятся систематически, и осуществляется квалифицированное научно-обоснованное руководство творческой деятельностью студентов;

- процесс формирования творческих способностей непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;

- педагогические приемы, формы и методы обучения английскому языку соответствуют индивидуальным особенностям и психофизиологическим возможностям студентов;

- использование системы лично и социально значимых учебно-творческих заданий разного уровня сложности, ориентированной на индивидуальность студента, степень его подготовленности, отказ от административно-командных форм и методов работы;

- формирование и развитие положительных качеств личности (творческий потенциал, эмоциональная отзывчивость, художественный вкус, трудолюбие, любовь к Родине, любовь к родному языку и другим языкам, уважение к себе и окружающим и др.) осуществляется, в том числе, и на основе изучения английского языка;

- использование внеаудиторной работы.

Учитель должен направлять учеников, способствовать развитию их творческих умений на каждом уроке. Только в процессе целенаправленной упорной работы удастся сформировать определенные качества и добиться заинтересованности на уроках. Многообразие форм дидактической работы порождает многообразие целевых установок учащихся, увеличивается объем времени, затрачиваемый на самостоятельную работу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Sharipova D. et al. Bilingualism As A Main Communication Factor For Integration Among Nations In Transoxiana. Modern Uzbekistan //International Journal on Integrated Education. – 2019. – Т. 2. – №. 2. – С. 15-23.
2. Sharipova D., Ibatova N. THE TRANSLATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS INTO UZBEK //Theoretical & Applied Science. – 2019. – №. 10. – С. 649-651.
3. Shavkatovna S. D., Istamovna I. N., Komiljonovna X. M. Symbols and Images in Uzbek stories //Proceeding of The ICECRS. – 2020. – Т. 5.
4. Shaydulloyevna K. S., Ravshanovna B. Z. Positive and Negative Features of Mythological Images in the Epics “Beowulf” and “Alpomish” //International Journal on Integrated Education. – Т. 3. – №. 11. – С. 196-200