



ISSN 2181-1709 (P)
ISSN 2181-1717 (E)

2025/№2

**TA'LIM VA
INNOVATSION
TADQIQOTLAR**

**ОБРАЗОВАНИЕ И
ИННОВАЦИОННЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

**EDUCATION AND
INNOVATIVE
RESEARCH**

TA'LIM VA INNOVATSION TADQIQOTLAR

ОБРАЗОВАНИЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

EDUCATION AND INNOVATIVE RESEARCH



№2/2025
FEVRA

Muassis:

Buxoro davlat universiteti
Fan va ta'lim MChJ

Bosh muharrir: Ma'murov
Bahodir Baxshulloyevich, Buxoro
davlat pedagogika instituti rektori

Jamoatchilik kengashi raisi:
Xamidov Obidjon Xafizovich,
Buxoro davlat universiteti rektori

Mas'ul kotib: Akramova
Gulbahor Renatovna

Texnik muxarrir: Davronov
Ismoil Ergashevich

Tahririyat manzili:
Buxoro shahar,
Q.Murtazoyev ko'chasi, 16-uy

E-mail:
eirjurnal2020@gmail.com

Jurnalning elektron sayti:
www.interscience.uz

Jurnal OAK Rayosatining 2021
yil 30 sentyabrda 306/6-son
Qarori bilan **PEDAGOGIKA,**

PSIXOLOGIYA,
FILOLOGIYA, TARIX
FANLARI bo'yicha falsafa
doktori (PhD) va fan doktori
(DSc) ilmiy darajasiga
talabgorlarning dissertatsiya
ishlari yuzasidan asosiy
ilmiy natijalarini chop etish
tavsiya etilgan ilmiy nashrlar
ruyxatiga kiritilgan

Bosishga ruxsat etildi:

10.03.2025 y.
Qog'oz bichimi 60x84 1/8.
b/t.12,5.

Buyurtma raqami №0325
«FAN VA TA'LIM» nashriyotida
chop etildi. Buxoro shahar
<https://interscience.uz/> saytida
joylashtirildi

Jurnal 28.07.2021 yilda 9305
raqami bilan O'zbekiston
Ommaviy axborot vositalari davlat
ro'yxatidan o'tgan

Jurnal 2020 yilda tashkil topdi va
2 oyda 1 marta chop etildi.
2021 yil noyabr oyidan boshlab
har oyda 1 marta o'zbek, rus va
ingliz tillarida chop etiladi

«Ta'lim va innovatsion
tadqiqotlar» xalqaro ilmiy-
metodik jurnalidan ko'chirib
bosish tahririyatning roziligi bilan
amalga oshiriladi

Maqolada keltirilgan faktlarning
to'g'riligi uchun muallif
mas'uldir

07.00.00 – TARIX FANLARI	
Ma'murov B.B.Abdurauf Fitrat Buxoro xalq sho'rolar jumhuriyatining maorif noziri	8
Bayqabilov X. M., Poytaxt shaharlar: tarixiylikdan zamonaviylik sari	11
Imomov U. I. Nemis va fransuz tarixshunos olimlarining Samarqand tarixiga oid ma'lumotlari manba sifatida	18
Orziev M. Z., Amir Temur hokimiyat tepasiga kelish arafasida Movarounnahrda urug' qabilalarining joylashuvi xususida	22
Raximbayev X. X. Xorazmshoh-Anushteginiylar qo'shini etnik tarkibi.	27
Turayeva S. R., Rossiya imperiyasining Turkiston mintaqasidagi tog'-konchilik sohasiga oid mustahkamlachilik siyosati	33
Xodjimuratova D. S. Eronda islohotchi prezidentlar davrida davlat ijtimoiy-siyosiy tizimi transformatsiyasi	40
10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI	
Абдуллаева Н. Н., Психологический аспект пословиц: как пословицы отражают наше восприятие мира и людей?	45
Islomov D. Sh., Fransuz va o'zbek masallarida emotiv birliklarning pragmatik ta'siri	49
Karimova Sh. K., Daminova F N., The expression of human values in the poems of Robert Burns and Muhammad Yusuf	54
Khamdamova G. K., The semantics of somatic units in Theodor Dreiser's novel "Sister Carrie"	59
Radjabov R. R., Fransuz tiliga boshqa tillardan o'zlashgan so'zlar talaffuzi hamda imlosi	63
Rakhmonova Sh., The significance of the english language in educating modern technology at higher education institutions	69
Rustamova M. M. Phraseological units and emotionality: a comparative analysis of italian and uzbek languages	73
Ruziyeva D. S., "Hamlet" va "Mirzo Ulug'bek" – tragediya janrining nodir namunalari	79
Saidova I. A., Badiiy matnlarda so'z o'yinining fonetik ifodalanishi	83
Saidova N. A., O'zbek badiiy asarlarida argo va jargonlarning qo'llanish xususiyatlari	87
Saidova Z. S., Maqsud Qoriyevning "Ibn Sino" romanida bosh qahramon kechinmalari tasviri	93

FRANSUZ VA O'ZBEK MASALLARIDA EMOTIV BIRLIKLARNING PRAGMATIK TA'SIRI

Islomov Dilshod Shomurodovich
Buxoro davlat universiteti doktoranti (DSc)
<https://orcid.org/0000-0001-8793-8031>

Annotatsiya. Ushbu maqolada lingvopoetik janrlarda, xususan, fransuz va o'zbek masallarida emotiv birliklarning pragmatik ta'sirini ifodalab keluvchi grafostilistik vositalarning o'rni va ahamiyati o'rganildi, misollar yordamida tahlil qilindi. Shu bilan birga, emotiv birliklarning pragmatik ta'siri yuzasidan dunyo tilshunos olimlarning ilimiy-nazariy qarashlari o'rganilib, ularga munosabat bildirildi. Psixik holatlarning ayniqsa lingvopoetik janrlarda yanada ko'proq namoyon bo'lishi tahlillarda ko'rsatib o'tildi.

Kalit so'zlar: lingvopoetika, emotiv birliklar, pragmatika, masal, punktuatsiya, psixika, janr, emotsiya, grafologiya, grafema, stilistika, ijtimoiy-psixologik hodisa, psixolingvistika, metafora, simvolizm.

ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ ЭМОТИВНЫХ ЕДИНИЦ ВО ФРАНЦУЗСКИХ И УЗБЕКСКИХ БАСНЯХ

Исломов Дилшод Шомуродович
Докторант (DSc) Бухарского государственного университета

Аннотация. В данной статье на примерах изучены и проанализированы роль и значение графостилистических средств, выражающих прагматическое воздействие эмотивных единиц в лингвопоэтических жанрах, в частности во французских и узбекских пословицах. При этом были изучены научно-теоретические взгляды лингвистов мира относительно прагматического действия эмотивных единиц и дана реакция на них. В ходе анализа было показано, что психические состояния более выражены особенно в лингвопоэтических жанрах.

Ключевые слова: лингвопоэтика, эмоциональные единицы, прагматика, притча, пунктуация, психика, жанр, эмоция, графология, графема, стилестика, социально-психологический феномен, психолингвистика, метафора, символизм.

PRAGMATIC ACTION COMBINES EMOTIONAL UNITY IN FRENCH AND UZBEK PARABLES

Islomov Dilshod Shomurodovich
DSc student of Bukhara State University

Annotation. In this article, the role and importance of graphostylistic tools expressing the pragmatic effect of emotive units in linguopoetic genres, particularly in French and Uzbek proverbs, was studied and analyzed with the help of examples. At the same time, the scientific-theoretical views of the world's linguists regarding the pragmatic effect of emotive units were studied and a reaction was given to them. It was shown in the analysis that mental states are more manifested especially in linguopoetic genres.

Key words: linguopoetics, emotional units, pragmatics, parable, punctuation, psyche, genre, emotion, graphology, grapheme, stylistics, socio-psychological phenomenon, psycholinguistics, metaphor, symbolism.

Kirish: Til insonlar o'rtasida bo'ladigan muloqot jarayonida tashqi muhitga nisbatan munosabatni yuqori nuqtasiga chiqaradigan, insonning tashqi muhitda sodir bo'ladigan har bir voqea-hodisaga bo'lgan munosabatini ro'yobga chiqaradigan eng muhim vosita hisoblanadi.

Lingvistika — bu tilni o'rganish, uning tuzilishi, rivojlanishi va funksiyalarini tahlil qilish bilan shug'ullanuvchi fan sohasidir. Tilning atash, kommunikatsiya (muloqot) qilish va ekspressiv-emotsional kabi vazifalari mavjud. Bu vazifalar inson ruhiyatida sodir bo'ladigan kechinmalar, ruhiy holatni ko'rsatish bilan birga, insonlar bilan muloqotga kirishishda va tashqi olamga bo'lgan munosabatini yaqqol namoyon qilishda muhim rol o'ynaydi.

Tilshunoslik tushunchasi yuzasidan dunyo olimlarining bir nechta asosiy qarashlari va yondoshuvlari mavjud bo'lib, ular tilning tabiati, uning o'zgarishi va jamiyat bilan aloqasini tushunishga qaratilgan ijtimoiy hodisadir deb bildirgan fikrlari alohida ahamiyat kasb etadi. Har bir yondashuv tilning biror jihatini yaqqol ko'rsatib beradi va yaxshiroq tushunishga xizmat qiladi.

Fransuz va o'zbek tillarida grafostilistik vositalar yozma matnlarni ifodalashda ishlatiladigan turli grafik va stilistik vositalarni anglatadi, til va yozuvning ko'rsatgan ifoda shakllariga asoslanadi, shu bilan birga, ularni mantiqiy va estetik maqsadlar uchun ishlatiladi deyish mumkin. Lingvistik vositalar bevosita fono-grafostilistik vositalardan tashkil topadi. Mazkur vositalarni bir paytning o'zida bir yoki bir necha diskurslarda ishlatish mumkin. Grafostilistik vositalar yordamida yozuvchi matnni o'qishdagi qulayliklarni va ta'sirchanlikni oshiradi, matnning noaniqligini kamaytirishga, o'quvchi bilan mustahkam aloqada bo'lishga va matnning muayyan hissiy effektini yaratishga yordam beradi.

Lingvistika psixologiya bilan uzviy bog'liq albatta, chunki har bir inson muloqot jarayonida xoh u og'zaki diskurs bo'lsin, xoh u yozma diskurs psixik holatlarsiz vaziyatni to'g'ri tushuntirishi va anglashi juda qiyin. Yuqoridagi fikrimizni davomi sifatida til ijtimoiy-psixologik hodisa desak maqsadga muvofiq bo'ladi. Psixik holatlar va emotiv birliklarni, gaplarning ekspressiv-emotsional xususiyatlarni yozma diskursda ko'rsatib berishda grafostilistik vositalardan foydalanish eng maqbul tanlov desak mubolag'a bo'lmaydi. Emotiv birliklar insonlar o'rtasidagi kommunikatsiya, muloqotda bevosita psixologik ta'sir ko'rsatish hamda kommunikativ strategiyalarning samaradorligini oshirishda alohida ahamiyat kasb etadi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya:

Emotiv birliklarni lingvopoetik janrlarda, xususan, sher, ruboiy, g'azal, muxammas va masallarda yanada ko'proq uchratish mumkin. Hozirgi kunda tilshunoslikning lingvopoetika sohasida qilinayotgan ilmiy tadqiqotlar sezilarli darajada oshmoqda. Yuqoridagi fikrlarni tasdig'i sifatida G.E.Lessing, F.Shiller, Gumboldt, A.A.Potebnya, V.V.Vinogradov, V.M.Jirmunskiy, V.Ya.Zadornova, O.S.Axmanova, G.O.Vinokur, L.V.Shcherba kabi tilshunos olimlarning ishlari yetarlicha o'rganilganligini hamda muhim ilmiy xulosalaridan ekanligini ilmiy tadqiqot ishlarimizda guvohi bo'ldik. Shu bilan birga, A.Xolodovichning «Adabiy til uslubshunosligi», «Poetikada lisoniy usul» asarlarida, nemis olimi E.Koseriuning poetik tilning yangi izohi kabi tushunchalarida, fransuz tilshunoslaridan D.Delas va J.Fiyollarning lingvistika va poetika bo'yicha yangi qo'llanmalarida hamda Ye.B.Artemenkoning lingvofolkloristika bo'yicha olib borgan tadqiqotlarida lingvopoetikaga oid zarur ma'lumotlarni ko'rish mumkin. Zamonaviy rus tilshunosligida lingvopoetikaning nazariy masalalari tadqiqi yuzasidan ilmiy-tadqiqot ishlari olib borgan olimlardan I.A.Krilov va A.Lipgartlarning o'rni alohida ekanligini ko'rish mumkin. Ammo tadqiqot jarayonida lingvopoetikadagi emotiv birliklarning pragmatik ta'siri fransuz va o'zbek tillari doirasida grafostilistik vositalar orqali inson ruhiyatiga psixolingvistik ta'siri mufassal o'rganilmagan.

Fransuz va o'zbek masallari o'rtasidagi mushtaraklik va differensial xususiyatlarini tahlil qilish, ayniqsa, emotiv birliklar orqali qanday pragmatik vazifalar bajarilishini o'rganish tilshunoslik tadqiqotlarida muhim yo'nalishlardan biri bo'lishi bilan birga, hozirgi kundagi dolzarb psixolingvistik muammolardan hisoblanadi desak mubolag'a bo'lmaydi. Fransuz tilida ham, o'zbek tilida ham emotiv birliklar nafaqat hissiy holatni ifodalash, balki kommunikatsiya jarayonida aytilayotgan gapning ma'nosini kuchaytirish yoki yumshatishda ham muhim rol

o'ynaydi. Shuning uchun ushbu tadqiqotda ikki til doirasidagi masallarda emotiv birliklarning pragmatik ta'sirini va ularning kommunikativ strategiyalaridagi roli chuqur o'rganiladi.

Fransuz masallari (fr. «fables») – odatda hayvonlar yoki odamlar orasidagi suhbatlar orqali axloqiy yoki hayotiy saboqlarni hissiy holatlar orqali beruvchi qisqa hikoyalar deyish mumkin. Masallar tinglovchilarga ma'naviy darslar berish uchun ko'pincha metafora yoki simvolizmga tayanadi. Fransuz masallari an'anaviy ravishda ko'plab yozuvchilar tomonidan yaratilgan, ammo, eng mashhurlaridan fransuz yozuvchisi Jean de La Fontaine, o'zbek yozuvchilardan esa Gulxaniyni misol tariqasida keltirish mumkin.

Mashhur fransuz va o'zbek yozuvchilari o'z masallarida turli xildagi hayvonlar orqali insonlarning har bir voqea-hodisaga bo'lgan psixik holatlarning emotiv birliklar orqali gaplardagi ekspressiv-emotsional xususiyatlarini yaqqol ko'rsatib bera olgan. Bunga misol qilib fransuz yozuvchisi, shoir va masalnavisi Jean de la Fontaine masallarida emotiv birliklarning pragmatik ta'siri orqali nutqning ekspressiv-emotsional xususiyatlari juda mohirona ko'rsatib o'tilgan deyish mumkin. Uning masallari ko'pincha hayvonlarni personajlar sifatida tasvirlab, insonlar uchun axloqiy darslarni berishga qaratilishi bilan birga, ular o'z vaqtida ijtimoiy va siyosiy tanqidni o'z ichiga olgan, shuningdek, o'quvchining ma'rifatini oshirishni maqsad qilgan deb alohida ta'kidlash mumkin.

Muhokama:

Mazkur fransuz yozuvchisining “Le Lion et le Rat” (Sher va Kalamush), “La Cigale et la Fourmi” (Ninachi va Chumoli), “Le Corbeau et le Renard” (Qarg'a va Tulki), “Le Soleil et les Grenouilles” (Quyosh va Qurbaqalar), “Le Renard, le Loup et le Cheval” (Tulki, Bo'ri va Ot), “Le Milan, le Roi et le Chasseur”, (Milan, Qirol va Ovchi), “Le Renard et l'Écureuil” (Tulki va Olmaxon), “Les deux Chèvres” (Ikki Echki), “La Ligue des Rats” (Kalamushlar ligasi) kabi ko'plab masallarini misol tariqasida keltirish mumkin.

Masalan:

Hé! Bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli! Que vous me semblez beau!
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.

Yuqoridagi “Le Corbeau et le Renard” masalidagi parchada bir necha marta foydalanilgan undov belgisining mazkur kontekstda aynan “ayyorlik”, “mug'ombirlik” kabi psixik holatlarni ko'rsatilganligini yaqqol ko'rish mumkin.

Le renard s'en saisit, et dit: Mon bon monsieur,

Apprenez que tout flatteur

Vit aux dépens de celui qui l'écoute:

Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.

Mana bu misolda esa “ikki nuqta”, “vergul” kabi tinish belgilar orqali “xursandchilik” yoki “o'zi bilan faxrlanish” kabi tuyg'ularni ifodalashi orqali psixik hissiyotlar gapning ekspressiv-emotsional bo'yoqdorligini berishda xizmat qilishi alohida ahamiyatga molik.

Le corbeau, honteux et confus,

Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Mazkur parchada esa vergul belgisining “afsuslanish”, “xafa bo'lish” kabi psixik holatlarni bildirishi orqali gapning ekspressiv-emotsional bo'yoqdorligini berishga xizmat qiladi.

O'zbek masalnavisi Gulxaniyning “Zarbul masal” asari noyob, durdona asar bo'lishi bilan birga, o'zbek adabiyotida didaktik janr sifatida alohida ahamiyatga ega. O'zbek yozuvchisi Muhammad Sharif - Mulla Gulxaniy adabiyotimiz tarixida, ijtimoiy fikrlar taraqqiyotida sezilarli iz qoldirgan mohir san'atkorlardan biri - lirik va satirik shoir, o'tkir askiyachi va masalnavis adibdir. Qolaversa “Zarbulmasal” so'z san'ating ajoyib namunasi, o'zbek tiling boy, rang-barang bisotini namoyish qiluvchi tarixiy-badiiy hujjatdir. Yuqoridagi fikrlar Gulxaniyga

berilgan g'oyat qimmat, ajoyib, o'rinli va yuqori darajada bildirilgan fikr-mulohazalar desak mubolag'a bo'lmaydi. Mazkur asarda insonlar obrazi bilan birga hayvonlar obrazini ham ko'rish mumkin.

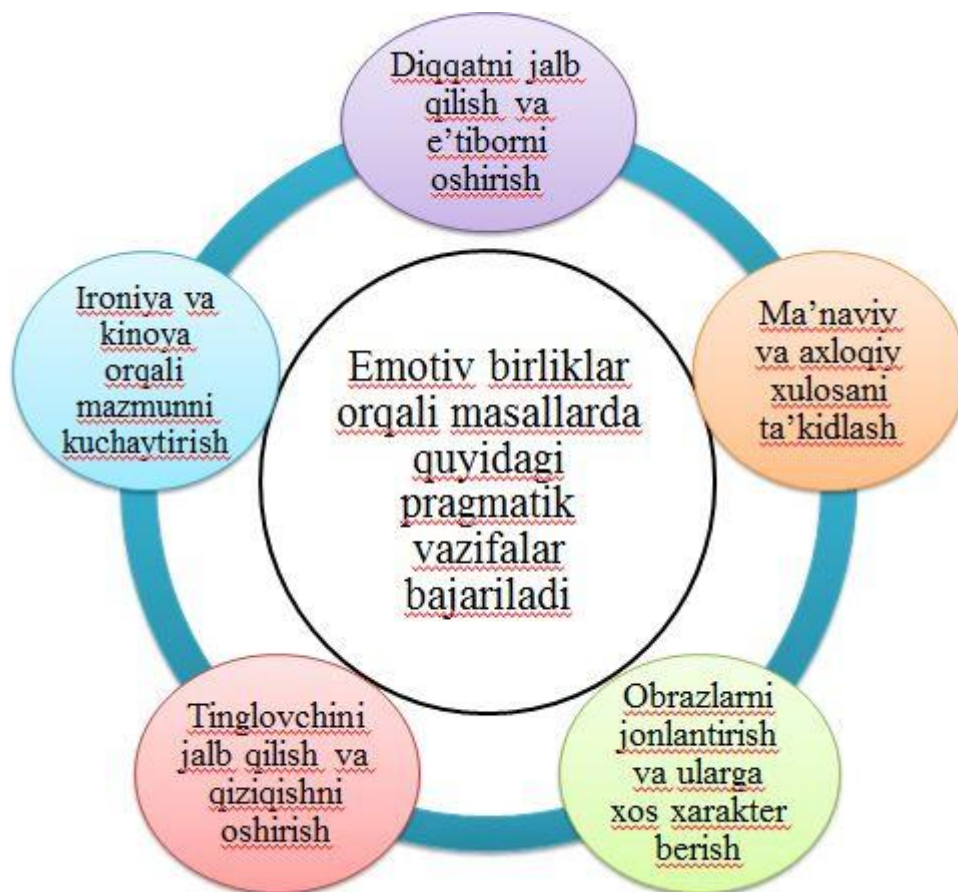
Masalan:

“Ey bolam, xomush o'lturg'il, sandak gavhari aslni har noqobilni qo'liga bermasman”. Anda qiz aydi: “Ey jonim ota, bore bermas bo'lsangiz ham yomon so'zlamang, zeroki ansorilar ahli harami muhtarami hazrati nabino-durlar, alarning tiri duolari ijobat hadafi g'amaqrun turur. Zinhor, yomon so'zlamang. «Bermas qizni qalini ko'b», debdurlar. Baland mol soling. Ozorsiz maslahatdur».

Yuqoridagi misolda shaxsning hissiy xafalik, tushkunlik, xomushlik kabi holatlari aniq va ravshan ifodalangan. O'zbek tilida emotiv birliklar ham bevosita, ham bilvosita berilishi mumkinligi yuqoridagi misollar tahlilida yaqqol namoyon buldi. Ushbu misolda ota o'z qiziga hissiy holatini muloyimlik bilan bildirayotganini ko'rish mumkin.

Natijalar:

Gulxaniyning masallarida emotiv birliklar (emotsional ifoda vositalari) muhim pragmatik ta'sirga ega bo'lib, ular o'quvchi yoki tinglovchining hissiy holatiga ta'sir ko'rsatish orqali asarning asosiy g'oyasi va ma'nosini yanada chuqurroq idrok etishga yordam beradi. Emotiv birliklar orqali masallarda quyidagi pragmatik vazifalar bajariladi:



1. Diqqatni jalb qilish va e'tiborni oshirish

Masallarda ishlatilgan hissiy so'zlar va iboralar o'quvchining e'tiborini jalb qilishga xizmat qiladi. Gulxaniyning masallarida obrazlarning nutqida ishlatilgan qichqiriq, kinoya yoki hayrat ifodasi voqea mazmunini jonlantiradi.

2. Ma'naviy va axloqiy xulosani ta'kidlash

Masallarda ko'pincha axloqiy saboq yoki xulosa bo'ladi. Emotiv birliklar ushbu saboqlarni

kuchaytirib, ular o'quvchiga ta'sirchanroq yetib borishini ta'minlaydi. Masalan, o'ziga xos hissiy ta'sir beradigan so'zlar odamlarni ma'lum bir qilmishdan tiyilish yoki yaxshilik qilishga undaydi.

3. Obrazlarni jonlantirish va ularga xos xarakter berish

Hayvonlar yoki boshqa personajlar nutqida ishlatilgan hissiy vositalar ularga xos fe'l-atvorni ko'rsatishga yordam beradi. Masalan, tulki – ayyor, bo'ri – shafqatsiz, xo'roz – g'ururli, chumoli – mehnatsevarlik, ninachi – beparvolik, eshak – o'jarlik, kaltafahm, go'l, cho'chqa – johillik, ayiq – kuch va mehribonlik, maymun – ahmoqlik, qo'zi – muloyimlik, quyon – qo'rqqoq va maqtanchiq, ojiz obrazda gavdalanadi. Bunda emotiv birliklar personajlarning ichki dunyosini ochib beradi.

4. Tinglovchini jalb qilish va qiziqishni oshirish

Gulxaniy masallari xalqona uslubda yozilgan bo'lib, undagi hissiy birliklar asar matniga samimiyat, iliqlik va jonlilik bag'ishlaydi. Bu esa o'quvchini osonroq jalb qilib, masal mazmunini yanada qiziqarli qiladi.

5. Ironiya va kinoya orqali mazmunni kuchaytirish Masallarda ko'pincha kinoya va ironiyaga asoslangan emotiv birliklar qo'llaniladi. Bu usul voqea yoki personaj xatti-harakatlarining mantiqsizligi yoki axloqsizligini oshkor qilishda muhim ahamiyatga ega.

Xulosa:

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash kerakki, lingvistikani psixologiyasiz tasavvur qilish qiyin, chunki har bir inson o'z fikr va mulohazalarini muloqot jarayonida og'zaki va yozma diskurslarda psixik holatlarsiz to'g'ri tushuntirishi va anglashi juda qiyin. Yuqoridagi fikrimizni davomi sifatida til ijtimoiy-psixologik hodisa desak maqsadga muvofiq bo'ladi. Psixik holatlar va emotiv birliklarni, gaplarning ekspressiv-emotsional xususiyatlarni yozma diskursda ko'rsatib berishda grafostilistik vositalar va pragmatik vazifalardan foydalanish eng maqbul tanlov desak mubolag'a bo'lmaydi. Emotiv birliklar insonlar o'rtasidagi kommunikatsiya, muloqotda bevosita psixologik ta'sir ko'rsatish hamda kommunikativ strategiyalarning samaradorligini oshirishda alohida ahamiyat kasb etadi. Gulxaniy masallarida emotiv birliklarning pragmatik ta'siri ulkan bo'lib, ular o'quvchining hissiy holatini boshqarish, diqqatini jalb qilish va asar g'oyasini chuqurroq anglashga xizmat qiladi. Bu masallarni nafaqat tarbiyaviy, balki hissiy ma'noda ham kuchli vositaga aylantiradi.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Alimova D. «Til pragmatikasi: nazariya va amaliyot» (Toshkent, 2021).
2. Abdurahmonov G'. «Badiiy asar tilida ekspressiv vositalar» (Toshkent, 2018).
3. Shoabdurahmonov Sh. «O'zbek adabiyoti tarixi». (Masallar tarixi va o'zbek adabiyotidagi o'rni).
4. Shomurodovich I. D. The emergence of psycholinguistics, the scientists'scientific-theoretical views and its connection with other sciences //journal of multidisciplinary bulletin. – 2023. – T. 6. – №. 5. – C. 213-218.
5. Islomov D. S. The Definition of The Concepts of «Phoneme» and «Phonostylistics». Middle European Scientific Bulletin, 9 [Электронный ресурс].
6. Shomurodovich I. D. A propos du terme phonopsychologie //Conferencea. – 2023. – C. 45-47.
7. Shomurodovich I. D. Le role de l'emotion en phonopsychologie //Conferencea. – 2023. – C. 77-79.
8. Islomov D. S. Similarity aspects of uzбек and french phonetics //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2023. – T. 10. – №. 10.
9. Islomov, Dilshod. «Ўзбек тилига махсус фонетик ва фоностилистик эффект берувчи аллитерация тушунчаси ва санъати ҳақида.» Центр научных публикаций (buxdu. uz) 16.16 (2022).
10. Islomov, Dilshod. «Фонема ба фоностилистика фонема ба фоностилистика тушунчаларига доир илмий-назарий қарашлар.» центр научных публикаций (buxdu. uz) 1.1 (2020).
11. Islomov, D. Sh. «The articulation of sounds in french.» International Multidisciplinary Journal for Research & Development 10.10 (2023).
12. Islomov, Dilshod. «His-tuyg'uning paydo bo'lishi, uning asosiy holatlari psixolog olim kerroll ellis izard talqinida.» Farg'ona davlat universiteti 2 (2024): 96-96.
13. Islomov, D. Sh. «Fonema va fonostilistika tushunchalariga doir ilmiy-nazariy qarashlar.» Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy Universiteti ilmiy jurnali 1.2 (2021): 1.
14. Shomurodovich, Islomov Dilshod, and Allayarova Umida Baxadirovna. «Morfologiya bo'limida ot so'z turkumining o'rni va ahamiyati (fransuz va o'zbek tillari misolida).» Gospodarka i Innovatsije. 54 (2024): 46-50.
15. Islomov, Dilshod. «Tilshunoslikda fonopsixologiya atamasining kirib kelishi.» центр научных публикаций (buxdu. uz) 47.47 (2024).
16. Islomov, Dilshod. «Tovushlar o'zbek tilida tovushlar artikulyatsiyasi.» центр научных публикаций (buxdu. uz) 45.45 (2024).