



@buxdu_uz



@buxdu1

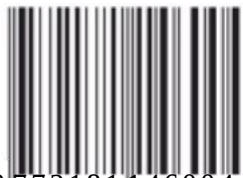


@buxdu1



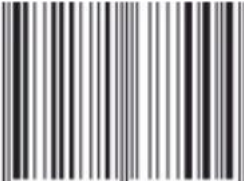
www.buxdu.uz

E-ISSN 2181-1466



9 772181 146004

ISSN 2181-6875



9 772181 687004

12/2024

Научный вестник Бухарского государственного университета
Scientific reports of Bukhara State University



BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI



12/2024

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI
SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA STATE UNIVERSITY
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Ilmiy-nazariy jurnal
2024, № 12, dekabr

Jurnal 2003-yildan boshlab **filologiya** fanlari bo'yicha, 2015-yildan boshlab **fizika-matematika** fanlari bo'yicha, 2018-yildan boshlab **siyosiy** fanlar bo'yicha, **tarix** fanlari bo'yicha 2023-yil 29-avgustdan boshlab O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar Vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnal 2000-yilda tashkil etilgan.

Jurnal 1 yilda 12 marta chiqadi.

Jurnal O'zbekiston matbuot va axborot agentligi Buxoro viloyat matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2020-yil 24-avgust № 1103-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

Muassis: Buxoro davlat universiteti

Tahririyat manzili: 200117, O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy.

Elektron manzil: nashriyot_buxdu@buxdu.uz

TAHRIR HAY'ATI:

Bosh muharrir: Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Bosh muharrir o'rinbosari: Rasulov To'liqin Husenovich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor

Mas'ul kotib: Shirinova Mexrigiyo Shokirovna, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Kuzmichev Nikolay Dmitriyevich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor (N.P. Ogaryov nomidagi Mordova milliy tadqiqot davlat universiteti, Rossiya)

Danova M., filologiya fanlari doktori, professor (Bolgariya)

Margianti S.E., iqtisodiyot fanlari doktori, professor (Indoneziya)

Minin V.V., kimyo fanlari doktori (Rossiya)

Tashqarayev R.A., texnika fanlari doktori (Qozog'iston)

Mo'minov M.E., fizika-matematika fanlari nomzodi (Malayziya)

Mengliyev Baxtiyor Rajabovich, filologiya fanlari doktori, professor

Adizov Baxtiyor Rahmonovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Abuzalova Mexriniso Kadirovna, filologiya fanlari doktori, professor

Amonov Muxtor Raxmatovich, texnika fanlari doktori, professor

Barotov Sharif Ramazonovich, psixologiya fanlari doktori, professor, xalqaro psixologiya fanlari akademiyasining haqiqiy a'zosi (akademigi)

Baqoyeva Muhabbat Qayumovna, filologiya fanlari doktori, professor

Bo'riyev Sulaymon Bo'riyevich, biologiya fanlari doktori, professor

Jumayev Rustam G'aniyevich, siyosiy fanlar nomzodi, dotsent

Djurayev Davron Raxmonovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Durdiyev Durdimurod Qalandarovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Olimov Shirinboy Sharofovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Qahhorov Siddiq Qahhorovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Umarov Baqo Bafoyevich, kimyo fanlari doktori, professor

Murodov G'ayrat Nekovich, filologiya fanlari doktori, professor

O'rayeva Darmonoy Saidjonovna, filologiya fanlari doktori, professor

Navro'z-zoda Baxtiyor Nigmatovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Hayitov Shodmon Ahmadovich, tarix fanlari doktori, professor

To'rayev Halim Hojiyevich, tarix fanlari doktori, professor

Rasulov Baxtiyor Mamajonovich, tarix fanlari doktori, professor

Eshtayev Alisher Abdug'aniyevich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Quvvatova Dilrabo Habibovna, filologiya fanlari doktori, professor

Axmedova Shoira Nematovna, filologiya fanlari doktori, professor

Bekova Nazora Jo'rayevna, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Amonova Zilola Qodirovna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Hamroyeva Shahlo Mirjonovna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Nigmatova Lola Xamidovna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Boboyev Feruz Sayfullayevich, tarix fanlari doktori

Jo'rayev Narzulla Qosimovich, siyosiy fanlar doktori, professor

Xolliyev Askar Ergashovich, biologiya fanlari doktori, professor

Artikova Hafiza To'ymurodovna, biologiya fanlari doktori, professor

Hayitov Shavkat Ahmadovich, filologiya fanlari doktori, professor

Qurbonova Gulnoz Negmatovna, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Ixtiyarova Gulnora Akmalovna, kimyo fanlari doktori, professor

Rasulov Zubaydullo Izomovich, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Mirzayev Shavkat Mustaqimovich, texnika fanlari doktori, professor

Samiyev Kamoliddin A'zamovich, texnika fanlari doktori, dotsent

Esanov Husniddin Qurbonovich, biologiya fanlari doktori, dotsent

Zaripov Gulmurot Toxirovich, texnika fanlari nomzodi, professor

Jumayev Jura, fizika-matematika fanlari nomzodi, dotsent

Klichev Qybek Abdurasulovich, tarix fanlari doktori, dotsent

G'aybulayeva Nafisa Izattullayevna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Baxriyeva U.M.	Abu Ali ibn Sinoning “Tib qonunlari” asarida teri kasalliklarini ifodalovchi lingvistik birliklar xususida	82
Bo‘riyeva N.G‘.	Lingvomadaniyatshunoslik: o‘zbek tilida “millat” konsepsiyasining lingvomadaniy xususiyatlari	86
Ergashova K.I.	Inglizcha korpuslarda "vaqt" lingvamadaniy birligining konseptual tadqiqi	90
Faleeva A.V.	Lexicographical features of classificational representation of english spoken words in the “English-russian dictionary of american slang”	95
Khushmanova G.I.	Interlingual phraseological equivalents in russian and uzbek languages	102
Komilova D.Sh.	Nutq odobining ahamiyati: ingliz olimlari va yozuvchilari talqinida	106
Masharipova Y.O.	Transliteratsiya – leksik transformatsiya turi sifatida	110
Islomov D.Sh.	Fransuz tilida grafostilistik vositalarning psixik holatlarni ko‘rsatib berishidagi roli (badiiy asarlar misolida)	117
ADABIYOTSHUNOSLIK *** LITERARY CRITICISM *** ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ		
To‘rayeva B.B.	«Kassandra tamg‘asi» va «Boqiy darbadar» romanlarida apokalipsisning badiiy ifodasi	121
G‘anieva O.X., Axmedova A.A.	Edvidj Dentiket - AQSh ko‘p madaniyatli adabiyoti vakilasi	128
Achilova G.I.	Bog‘lanish nazariyasi: ona va bola obrazlarining psixoanalitik tahlili	132
Zaripova N.S.	Lengston Hyuz she’rlarida milliy ozodlik mavzusi	139
Nazarova G.P., Davronova R.A.	Xolid Husayniyning “Ming quyosh shu’lasi” asarida ayollar roli tashfiqoti	143
Bobojanov A.A.	Konflikt va xarakter uyg‘unligi	147
Qurbonova N.R., Ikromova N.I.	Ted Xyuzning inson-tabiati mavzusi badiiy ifodasida ramz yaratish	151
Axmedova M.B., Nizomova A.U.	Joe Penhallning “Haunted child” dramasida simvolizmlar tahlili	157
Pulatova M.T.	The depiction of the image of Amir Timur in XXth-century english literature	161

**FRANSUZ TILIDA GRAFOSTILISTIK VOSITALARNING PSIXIK HOLATLARNI
KO'RSATIB BERISHIDAGI ROLI
(Badiiy asarlar misolida)**

Islomov Dilshod Shomurodovich,
Buxoro davlat universiteti doktoranti (DSc)
d.s.islomov@buxdu.uz
<https://orcid.org/0000-0001-8793-8031>
<https://buxdu.academia.edu/DilshodIslomov/>

Annotatsiya. Mazkur maqolada fransuz tilidagi badiiy asarlarda grafostilistik vositalarning o'rni, ahamiyati, uslubiy va semantik xususiyatlari to'g'risidagi olimlarning ilmiy-nazariy qarashlari keltirilgan va ularga munosabat bildirilgan. Shu bilan birga badiiy asarlardan olingan misollar tahlilga tortilgan, ularning psixik holatlarni ko'rsatib berishi, inson ruhiyatiga bo'ladigan ta'siri, insonning tashqi muhitda sodir bo'layotgan o'zgarishlar, voqea-hodisalarga bo'lgan ijobiy va salbiy munosabati dalillangan.

Kalit so'zlar: Orfografiya, stilistika, grafostilistika, psixik holat, diskurs, semantika, ruhiy holat, tinish belgilar, grafologiya, grafologik tasnif, hissiyot, psixik hodisa, lingvistika, psixolingvistika, neyrolingvistika, sotsiolingvistika.

**РОЛЬ ГРАФОСТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В РЕпрезентации ПСИХИЧЕСКИХ
СОСТОЯНИЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ (В случае произведений искусства)**

Аннотация. В данной статье представлены научно-теоретические взгляды ученых на роль, значение, стилистические и семантические особенности графостилистических средств во франкоязычных произведениях искусства, а также комментарии к ним. При этом на примерах из произведений искусства были проанализированы проявления их психических состояний, влияние на психику человека, положительные и отрицательные реакции на изменения внешней среды и событий.

Ключевые слова: Орфография, стилстика, графостилистика, психическое состояние, дискурс, семантика, психическое состояние, пунктуация, графология, графологическая классификация, эмоция, психический феномен, лингвистика, психолингвистика, нейролингвистика, социоллингвистика.

**THE ROLE OF GRAPHOSTYLISTIC DEVICES IN REPRESENTING MENTAL STATES IN
FRENCH (In the case of works of art)**

Abstract. This article presents the scientific-theoretical views of scientists on the role, importance, stylistic and semantic features of graphostylistic tools in French-language works of art, and comments on them. At the same time, the examples taken from the works of art were analyzed, their manifestation of mental states, their influence on the human psyche, positive and negative reactions to the changes in the external environment, and events were proved.

Key words: Orthography, stylistics, graphostylistics, mental state, discourse, semantics, mental state, punctuation, graphology, graphological classification, emotion, mental phenomenon, linguistics, psycholinguistics, neurolinguistics, sociolinguistics.

Kirish. Yozuvning inson ruhiy hayotning individual xususiyatlari bilan aloqasi haqidagi ilmiy nazariyalar ilk marotaba antik davrda ifodalangan bo'lsa-da, yozuv va shaxs o'rtasidagi munosabatni o'rganuvchi birinchi batafsil asar mashhur italiyalik shifokor Kamillo Baldi (1622) tomonidan yozilgan.

Abbe Jan Hippolyte Michon (1807-1881) zamonaviy grafologiyaning otasi hisoblanadi. Michon yozuvining o'ziga xos xususiyatlarini to'pladi va katalogladi ular shaxsiy fazilatlar o'rtasida qat'iy yozishmalar o'rnatishga harakat qildi. Olimning eng asosiy asarlaridan biri 1875 yilda nashr etilgan "Grafologiya tizimi" asosan 5 qismdan iboratdir [1, B, 85].

- 1) Falsafiy grafologiya
- 2) Grafik anatomiya
- 3) Grafologik terminologiya
- 4) Grafik fiziologiya

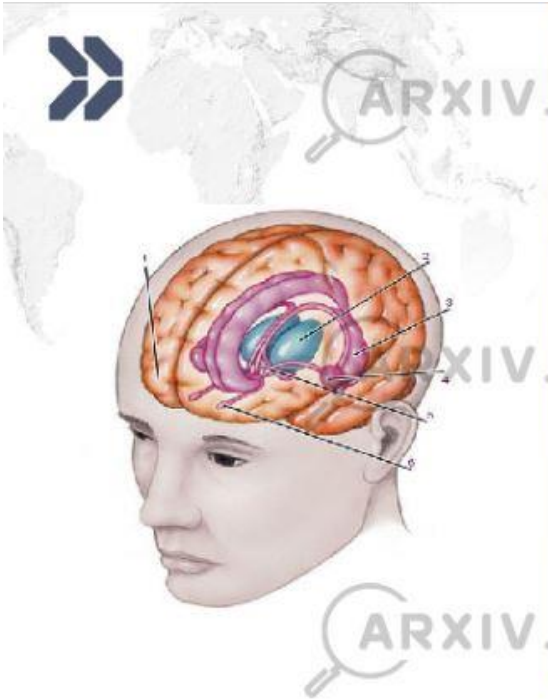
5) Grafologik tasnif

“Grafologik tasnif” nomli asari o‘z navbatida 8 ta tasnif, 83 ta buyruq, 98 ta turkum va 360 ta nuans (yoki turni) o‘z ichiga olgan. Bundan ko‘rinib turibdiki olimning lingvistika, grafologiya, falsafa, terminologiya kabi fanlar ustida olib borgan ilmiy-tadqiqot ishlari alohida ahamiyatga molik. Shu bilan birga grafologiyani inson ruhiyati bilan bog‘liq jihatlarini o‘rganib, uni isbotlab bergan ilk olimlardan hisoblanadi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Grafologiya – shaxs va yozuv o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlik qonuniyatlarini o‘rganuvchi fan hisoblanadi. Bu fanning o‘tmishiga nazar soladigan bo‘lsak, uning tarixi qariyb 300 yilga borib taqalishini ko‘rishimiz mumkin. Qadimgi xujjatlar va manbalarga tayangan holda shuni aytish mumkinki, bu fan bilan Neron va Konfutsiy ham shug‘ullangan. Grafologiya haqida birinchi kitob 1630 yilda italyan tilshunos olim, professor Kamillo Baldo tomonidan nashr qilingan. Uning izdoshi fransuz psixologi, olim va rohib Flandren yangi fanni boshqa fanlardan ajratib ko‘rsatish maqsadida ikkita yunon so‘zlaridan foydalangan, ya‘ni «grafo» yozmoq va «logos» (mahno, fan), so‘zlarini qo‘llash orqali tilshunoslikda yangi bo‘limni paydo bo‘lishida asosiy davogar bo‘ldi[4,B, 52].

Insonning ichki kechinmalarini ko‘rsatib beruvchi, uning hayotiy yo‘lini ko‘p jihatdan belgilab beradigan, vatanparvarligini ham namoyon qiladigan “his-tuyg‘u”dir. *His-tuyg‘ular* – insonning tashqi muhitda sodir bo‘layotgan o‘zgarishlar, voqea-hodisalar, qolaversa, jamiyatda bo‘lib o‘tadigan bayramlar, insonlar o‘rtasidagi muloqotlar, ta‘ziya marosimlarga nisbatan o‘zicha turli xil shaklda bildiradigan ichki munosabatidir. Bu hissiyot hayotiy jarayonlar natijasida, turli xildagi to‘siqlardan o‘tish, eng yaqin insonidan ayrilib qolish, turli xil psixik holatlarga tushishi natijasida rivojlanib boradigan psixik hodisa desak mubolag‘a bo‘lmaydi.

Muhokama. XVIII-XIX asrlardan keyin intellektuallashtirish nuqtai nazari tarafdori, nemis faylasufi, psixolog Iogann Fridrix Gerbart- hissiyotlarning organik ifodalanishlari- bu psixik hodisalarning oqibati haqidagi dalildir va bunda tasavvur fundamental psixologik dalil hisoblanadi, degan fikrni ilgari surgan. Yana bir mashhur nemis psixologi va tilshunos olimi Vilgelm Vundt fikricha esa, psixik jarayonlar ma‘lum organik o‘zgarishlarni keltirib chiqaradi. U.Jeyms va K.Langelarning fikricha, tashqi hodisalarga fiziologik reaksiyalar natijasida his-tuyg‘ular yuzaga kelishi mumkin degan nazariyani ilgari surishgan[1,B, 85].



Hissiyotning hozirgi zamon tarixi
1884-yil U.Jeymsning “Hissiyot nima?” maqolasi chop etilishidan boshlandi.

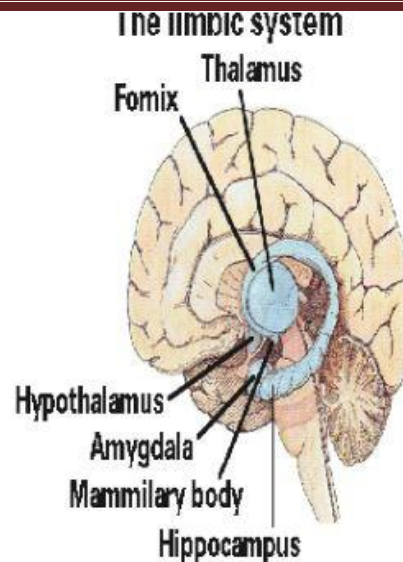
U.Jeyms va undan mustaqil ravishda K.Lange hissiyot nazariyasini ishlab chiqqan.

Ularning fikricha, tashqi hodisalarga fiziologik reaksiyalar natijasida his-tuyg‘ular yuzaga kelishi mumkin.

Organik va emotsional jarayonlarning nisbatiga **uolter kennon** qarama-qarshi fikr bildirdi.

Aniqlashiga ko'ra (1920), insonda sun'iy tarzda hosil qilinadigan organik o'zgarishlar har doim ham hissiyotli kechinmalar birgalikda kuzatilmaydi.

Filipp bardning (1930) ko'rsatishicha, haqiqatda, tana o'zgarishlari va ular bilan bog'liq bo'lgan hissiyotli kechinmalar deyarli bir vaqtda paydo bo'ladi, bosh miya tuzilishidagi barcha qismlardan esa hissiyotlar bilan talamusning o'zi emas, balki, gipotalamus va limbik tizimning markaziy qismlari bog'lanadi.



Insonda sodir bo'ladigan ichki kechinmalar va his-tuyg'ularni so'z va so'z birikmalari yordamida nutqga chiqarilishi lingvistika, psixolingvistika, neyrolingvistika, sotsiolingvistika kabi fanlarda keng o'rganiladi. Bu esa bizga psixologiya fanining lingvistika, sotsiologiya, falsafa va hattoki tibbiyot kabi fanlar bilan naqadar bog'liqligini ko'rish mumkin.

Natijalar. Tibbiyot fani bilan bog'liqligini ko'radigan bo'lsak, dunyo shifokorlari turli emotsional holatlarda insonning 1 minutda nafas olishning o'zgarishi quyidagi misollarda keltirib o'tilgan.

Xursandlikda - 17 marta

Faol xafalikda - 9 marta

Qo'rqishda - 64 marta

Jahl chiqqanda - 44 marta

Yuqoridagi misollarda shuni ko'rishimiz mumkinki inson turli xil ruhiy holatlarda 1 minut ichida nafas olishlar soni turlicha bo'lishi dunyo shifokorlari tomonidan fanda tasdiqlangan. Mazkur statistika insonning muloqot jarayoniga, so'zlashish uslubiga, qolaversa, og'zaki nutqda fonostilistik vositalarning ishtirokiga, yozma nutqda esa grafostilistik vositalarning ishtirokiga ta'sir qilmasdan qo'ymaydi albatta. Bu esa inson ruhiyatining psixologiyada, tilshunoslikda, fonostilistikada, grafostilistikada naqadar o'z o'rniga ega ekanligi yoxud bir-biri bilan uzviy bog'liq ekanligini aniq va ravshan ko'rishimiz mumkin.

Masalan:

Elles descendaient le matin. Bonjour, papa, disaient-elles. Je les prenais sur mes genoux. Oh mon dieu! Pourquoi ne sont-elles pas toujours restées petites?

(Honore de Balzac, *Le pere Goriot*. Paris 1983)

Yuqoridagi misolda otaning ko'zi oldida yugurib yurgan va ba'zida uning tizzasiga o'tirib oladigan farzandlari vaqtning tez o'tishi natijasida bir pasda ulg'ayib qolganidan hayratlanishi, ajablanishi tasvirlangan. Mazkur frazada undov va so'roq kabi grafostilistik vositalar orqali hayratlanish va ajablanish kabi psixik holatlarning inson ruhiyatiga bo'lgan ta'sirini ko'rish mumkin.

“Que veux-tu que je fasse de cela?”

- Mais, ma chérie, je pensais que tu serais contente. Tu ne sors jamais, et c'est une occasion, cela, une belle! [...].”

Elle le regardait d'un oeil irrité, et elle déclara avec impatience:

“Que veux-tu que je me mette sur le dos pour aller là? [].”

(Guy de Maupassant. “La Parure”, dans Contes du jour et de la nuit. Paris 1984)

Yuqoridagi misollarda esa erkak kishi ayolini kasal bo'lib ko'chaga chiqmay, uyda zerikib, siqilib va tushkunlikka tushib qolganini ko'rib o'zi ham tushkunlikka tushib qolganini, shu bilan birga, ayoliga ozgina bo'lsa ham xursandchilik hadya qilish uchun turli xil rollarga kirishini ko'rishimiz mumkin. Bu misolda inson ruhiyatidagi o'zgarishlarni ko'rsatib berish uchun grafostilistik vositalarning naqadar mahorat bilan ishlatilganini ko'rish mumkin.

Les yeux brûlaient, on voyait seulement les touts des bouches noires, chantant la Marseillaise[...]. Au dessus des tête, [...] une hache passa, portée toute droite; et cette hache unique, qui était comme l'étendard de la bande, avait dans le ciel clair, le profil aigu d'un couperet de guillotine.

" – Quels visages atroces!" balbutia madame Hennebeau.

(Émile Zola, Germinal, Paris 1983, p.333-334)

Yuqoridagi misolda fransuz yozuvchisi gunohkor insonlarni jazolash sahnasi atrofida yig'ilgan odamlarning yuziga qarab " - Qanday dahshatli yuzlar!" deb bildirgan fikrida va insonlar yuzida qo'rquv, achinish, hayratlanish kabi psixik holatlarni bildirish maqsadida ishlatgan tinish belgilarning o'rni va ahamiyatini yaqqol ko'rishimiz mumkin.

Ils se mirent à marcher côte à côte, rêveurs et tristes.

Morissot repris: " Et la pêche? hein! quel bon souvenir!" M.Sauvage demanda[...]

"- Si on y allait?"

- Où ça?"

- À la pêche, donc."

(Guy de Maupassant. "Deux amis", dans Boule de suif, Paris 1991, p 103-105.)

- Oh! Là là! ce que tu es vieux jeu! cria Zorba en se bouchant les oreilles de ses grosses pattes.

- Ah! Mon pauvre grand-père, dit-il, comme je te comprends! Il m'arrive souvent de me dire: " Ah! misère! Si au moins toutes les jolies femmes pouvaient mourir en meme temps que moi!"

Et ils s'en vont, ils s'en vont...

(allons, ma mère, ils s'en vont!)

Ah! ma Noussa,

Ah! ma Noussa,

Vai!

"Et en beuglant "Vai!" je me jette sur Noussa et je l'embrase.

Mazkur misollarda yozuvchilar tinish belgilarning badiiy asarlarda qo'llanilishi orqali xursandchilik, mamnuniyat, tushkunlik, xafa va achinish kabi psixik holatlarni ko'rsatib o'tgan. Tilshunoslikda, psixologiyada, psixolingvistikada, sotsiolingvistika, pragmalolingvistikada va boshqa sohalarining og'zaki va yozma nutq diskurslarida fono-grafostilistik vositalarning yozuvchilar, notiqalar tomonidan mahorat bilan qo'llaganlarini ko'rish mumkin.

Xulosa. Xulosa qilib shuni ta'kidlash mumkinki, inson ongi, tafakkuri rivojlanib borayotganini barcha sohalarida, xususan, tilshunoslikda, psixologiyada, psixolingvistikada sohalarida aniq ko'rishimiz mumkin. Hozirgi kunda tilshunos va psixolog olimlarning olib borayotgan ilmiy-tadqiqot ishlari taqsiqga loyiq. Ayniqsa, Abbe Jan Hippolyte Michon, Iogann Fridrix Gerbart, Vilgelm Vundt, Uolter Kennon, Filipp Bard kabi olimlarning ilmiy-tadqiqot ishlari psixolingvistikada nihoyatda muhim manbalardan desak mubolag'a bo'lmaydi. Mazkur maqoladagi ilmiy nazariyalar, berilgan misollar va tahlil natijalari shuni ko'rsatadiki, inson hayotidagi har bir kunni, to'satdan sodir bo'ladigan voqea-hodisalarni psixik holatlarsiz qabul qilish, tafakkur qilish, unga og'zaki va yozma tarzida munosabat bildirish inson tabiatiga xos emas desak mubolag'a bo'lmaydi.

ADABIYOTLAR:

1. *Émilie de Vars, Histoire de la graphologie, Libr. Baschet, Paris, 1877 (2^e éd.).*
2. *Adrien Varinard, J.-H. Michon, fondateur de la graphologie — Sa vie et ses œuvres, Bibliothèque graphologique, Paris, 1884.*
3. *N. Boymurodov "Amaliy psixologiya" Toshkent "Yangi asr avlodi" 2008*
4. *Z. Nishonova, Z. Qurbonova "Psixodiagnostika va eksperimental psixologiya" "Tafakkur bo'stoni" Toshkent-2011.*
5. *Shomurodovich I. D. The emergence of psycholinguistics, the scientists'scientific-theoretical views and its connection with other sciences //Journal of multidisciplinary bulletin. – 2023. – T. 6. – №. 5. – C. 213-218.*
6. *Shomurodovich I. D. À propos du terme phonopsychologie //Conferencea. – 2023. – C. 45-47.*
7. *Shomurodovich I. D. Le role de l'emotion en phonopsychologie //Conferencea. – 2023. – C. 77-79.*
8. *Islomov D. His-tuyg'uning paydo bo'lishi, uning asosiy holatlari psixolog olim kerroll ellis izard talqinida //Farg'ona davlat universiteti. – 2024. – №. 2. – C. 96-96.*
9. *Islomov D. Tilshunoslikda fonopsixologiya atamasining kirib kelishi //Центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2024. – T. 47. – №. 47.*