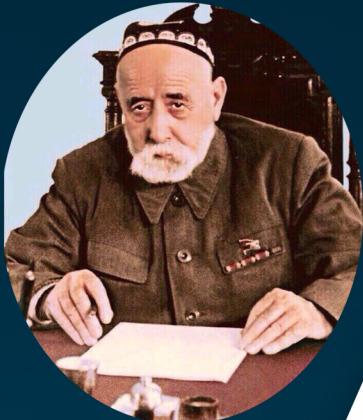


ISSN 3030-3370

№ 1 (8) 2025



AYNIY VORISLARI

XALQARO ELEKTRON JURNAL
INTERNATIONAL ELECTRONIC JOURNAL



ISSN 3030-3370

“AYNIY VORISLARI”
xalqaro elektron jurnal

«НАСЛЕДНИКИ АЙНИ»
международный электронный
журнал

“AYNIY’S SUCCESSORS”
international electronic journal

№ 1 (8) 2025

Jurnal 2024-yildan boshlab filologiya fanlari bo‘yicha O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining №072250 raqamli guvohnomasi asosida dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo‘lgan zaruruiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan.

TAHRIR HAY’ATI:

BOSH MUHARRIR

OBIDJON XAMIDOV,
iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), professor (O‘zbekiston)

BOSH MUHARRIR O‘RINBOSARI

DILRABO QUVVATOVA,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor (O‘zbekiston)

MAS’UL KOTIB

NAFOSAT O‘ROQOVA,
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent (O‘zbekiston)

IBODULLA MIRZAYEV,
filologiya fanlari doktori, professor (O‘zbekiston)

JUMAQUL HAMROH,
filologiya fanlari doktori, professor (O‘zbekiston)

DARMONOY O‘RAYEVA,
filologiya fanlari doktori, professor (O‘zbekiston)

NURBOY JABBOROV,
filologiya fanlari doktori, professor (O‘zbekiston)

NURALI NUROV,
filologiya fanlari doktori, professor (Tojikiston)

SALIMA MIRZAYEVA,
filologiya fanlari doktori, professor (O‘zbekiston)

SHAVKAT HASANOV,
filologiya fanlari doktori, professor (O‘zbekiston)

NURETTIN DEMIR,
Pr. Dok. (Turkia)

ALFIYA YUSUPOVA,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor (Rossiya)

FUNDA TOPRAK,
Pr. Dok. (Turkia)

NIZOMIDDIN MURODIY,
filologiya fanlari doktori, professor (Tojikiston)

OLAF GUENTHER,
Filologiya fanlari doktori, Leypsig universiteti (Germaniya)

ALBINA HAAS,
MA., Myunster universiteti Germanistika instituti dotsenti (Germaniya)

G‘AYRAT MURODOV,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor (O‘zbekiston)

SHOIRA AXMEDOVA,
filologiya fanlari doktori, professor (O‘zbekiston)

MEHRINISO ABUZALOVA,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor (O‘zbekiston)

ZEBO QOBILOVA,
filologiya fanlari doktori (DSc) (O‘zbekiston)

DILSHOD RAJABOV,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor (O‘zbekiston)

Islomov Dilshod Shomurodovitch,
Doctorant de l'Université
D'Etat de Boukhara
(O'zbekiston)
E-mail: d.s.islomov@buxdu.uz

LE TERME GRAPHOLOGIE DANS LA LANGUE FRANÇAISE DANS L'INTERPRETATION DE JEAN-HIPPOLITE MICHON

Annotation. Dans cet article, les théories et conclusions scientifiques sur la phonographie française, les symboles phonographiques et leur classification sont présentées et une réaction à celles-ci est donnée. Il est basé sur le fait qu'il est possible d'obtenir des informations sur les états mentaux, les caractères et les expériences intérieures des gens à travers leurs écrits.

Mots-clés: la graphologie, les signes phonographiques, l'état d'esprit, le caractère, l'intelligence, la capacité, l'émotion, l'esprit, la pensée, la classification, stylistique, l'orthographe, le psychisme, la nature, l'instinct, la passion.

Аннотация. В данной статье представлены научные теории и выводы о французской фонографии, фонографических символах и их классификации, а также приведена реакция на них. Реакция основана на том, что через их сочинения можно получить информацию о душевном состоянии, характере и внутренних переживаниях людей.

Ключевые слова: графология, фонографические знаки, душевное состояние, характер, интеллект, способности, эмоция, дух, мысль, классификация, стилистика, орфография, психика, природа, инстинкт, страсть.

Annotatsiya. Ushbu maqolada fransuz tildagi fonografiya, fonografik belgilar va ularning tasnifi yuzasidan olimlarning ilmiy nazariyalari va ularga berilgan xulosalari keltirilgan va ularga munosabat bildirilgan. Insonlarning yozuvlari orqali ularning ruhiy holatlari, xarakterlari, ichki kechimmalari haqida ma'lumotga ega bo'lish mumkinligi asoslangan.

Kalit so'zlar: grafologiya, fonografik belgilar, ruhiy holat, xarakter, aql, qobiliyat, hissiyat, ong, tafakkur, tasnif, stilistika, orfoepiya, ruhiyat, tabiat, instinkt, ehtiros.

Introduction: L'esprit, la pensée et la vision du monde d'une personne changent et se développent sous l'influence de l'environnement extérieur à différentes périodes. Cela montre que la recherche scientifique a été menée à différentes périodes et dans toutes les conditions. Ce n'est un secret pour personne que la langue est le cœur d'une nation, de son passé, de son présent et de son avenir. Les représentants des peuples qui ont vécu à chaque époque ont la responsabilité d'honorer leurs langues, de les préserver, de les cultiver, d'enrichir le trésor des mots et de les transmettre aux générations suivantes. Bien entendu, les scientifiques français ne sont pas exemptés de cet avis.

But: Le nombre de scientifiques qui ont mené des recherches en linguistique française, en orthographe, en orthoépie, en stylistique, ainsi qu'en reliant la linguistique française à la psychologie, est majoritaire. Parmi ceux-ci figurent des linguistes tels que Jean-Hippolite Michon, Suzanne Bresard, Jean River, Émilie de Vars, Joseph Seler, Johan Caspar Lavater, Baudouin de Courtenay, Charles Bally, Ferdinand de Saussure, M. Grammon, A. Maye, S. Bullon, P.E Passy, Maria Candea, Shekochikhina M.A.

Parallèlement, Maria Candea, professeur de linguistique et sociolinguistique française à l'Université Sorbonne Nouvelle, déclare à propos de l'orthographe française et de ses changements : "Si nous enseignons la langue de Molière tel qu'elle est, nous rendrions un grand service à la langue française. Cela montre bien que la langue française d'aujourd'hui n'est plus la langue de Molière". On voit que même si l'orthographe française a été réformée à plusieurs reprises jusqu'à présent, elle n'a pas encore atteint sa forme parfaite, ou comme le dit la linguiste Maria Candea, l'idée de préserver l'orthographe française créée par Molière n'est pas mauvaise [7, 285].

Analyse de la littérature et méthodologie: Les sources montrent que la graphologie est une science qui étudie le comportement, le caractère et l'état psychologique d'une personne sur la base de son écriture. Ce domaine est appelé "graphologie" en français et s'est développé en France au XIXe siècle. La

graphologie est liée aux sciences de la psychologie, de la linguistique et de la physiologie et vise à obtenir des informations sur le monde intérieur d'une personne en étudiant la forme de l'écriture, l'emplacement des lettres, le niveau de pression, la distance entre les lettres et d'autres caractéristiques [3, 295-296].

Selon des sources, le mot “graphologie” a été introduit dans la langue française vers 1868 par le prêtre français Jean-Hippolyte Michon [2, 320-321]. L'origine étymologique de ce mot remonte aux mots grecs *graphein* (“écriture”) et *logos* (“science, enseignement”). En conséquence, le terme graphologie a été formé, qui signifie “la science de l'écriture” ou “l'analyse de l'écriture” [2, 320-321].

Jean-Hippolyte Michon a fondé la Société française de graphologie et a grandement contribué au développement scientifique de ce domaine. Il a déclaré que l'écriture est l'un des facteurs importants qui reflètent le monde spirituel intérieur et le caractère d'une personne [2, 320-321].

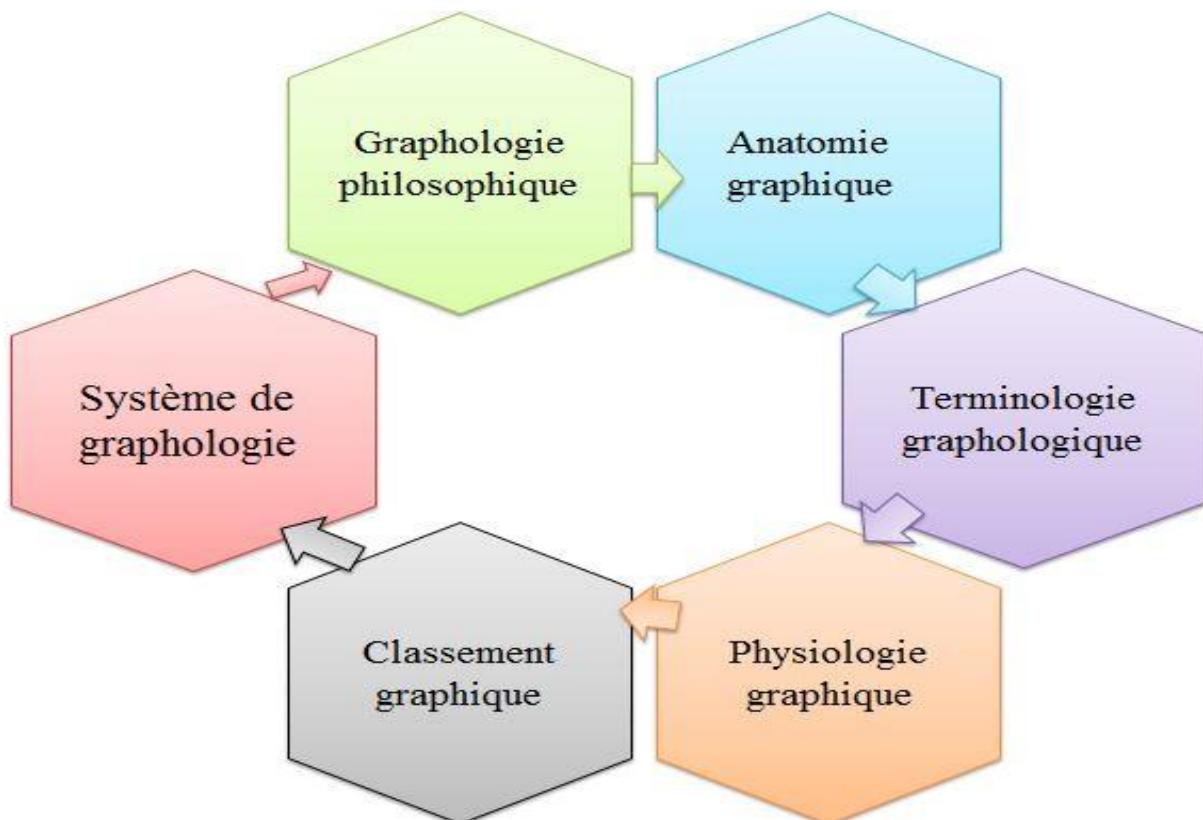
Discussion: Jean-Hippolyte Michon est connu comme le fondateur de la graphologie et ses travaux scientifiques sont inextricablement liés aux sciences de la psychologie et de la linguistique. Selon lui: “L'écriture défend une idée qui implique la rencontre privilégiée de la pensée et de la réalité matérielle, c'est-à-dire de l'esprit et du corps”.

Ce point de vue signifie que l'état mental d'une personne se reflète directement dans son style d'écriture. Michon a développé une méthode d'analyse du caractère humain à travers les détails des actions d'écriture. Michon a développé une classification graphologique dans ses recherches, qui comprenait :

Vitesse d'écriture – une écriture rapide est caractéristique d'une personne impulsive et créative, tandis qu'une écriture lente reflète des personnes complètes et prudentes.

Pression d'écriture – une pression forte indique des personnes déterminées et fiables, et une pression légère indique des personnes émitives.

La forme et l'emplacement des lettres – virages, pentes et lignes - sont analysés en relation avec l'état psychologique. Ces classifications sont devenues la base du développement de la graphologie moderne. Son ouvrage intitulé “Le système de graphologie”, publié en 1875, se compose de 5 parties.



La partie de cet ouvrage intitulée “Classification graphique” comprend 8 classes, 83 sections, 98 catégories et 360 espèces. Dans cette étude, il propose la création d'une “classification scientifique” basée

sur la catégorie des sciences naturelles. L'avis du scientifique - "Les classifications, reconnues par tous, ont un double avantage, elles montrent la méthode ou le processus d'acquisition de connaissances sur les phénomènes, l'observation de l'esprit (où les phénomènes sont de nombreuses manifestations de l'âme) et le système graphique de leur distribution ou de leur ordre" [1, 99-100] est d'une importance particulière dans le département de graphologie.

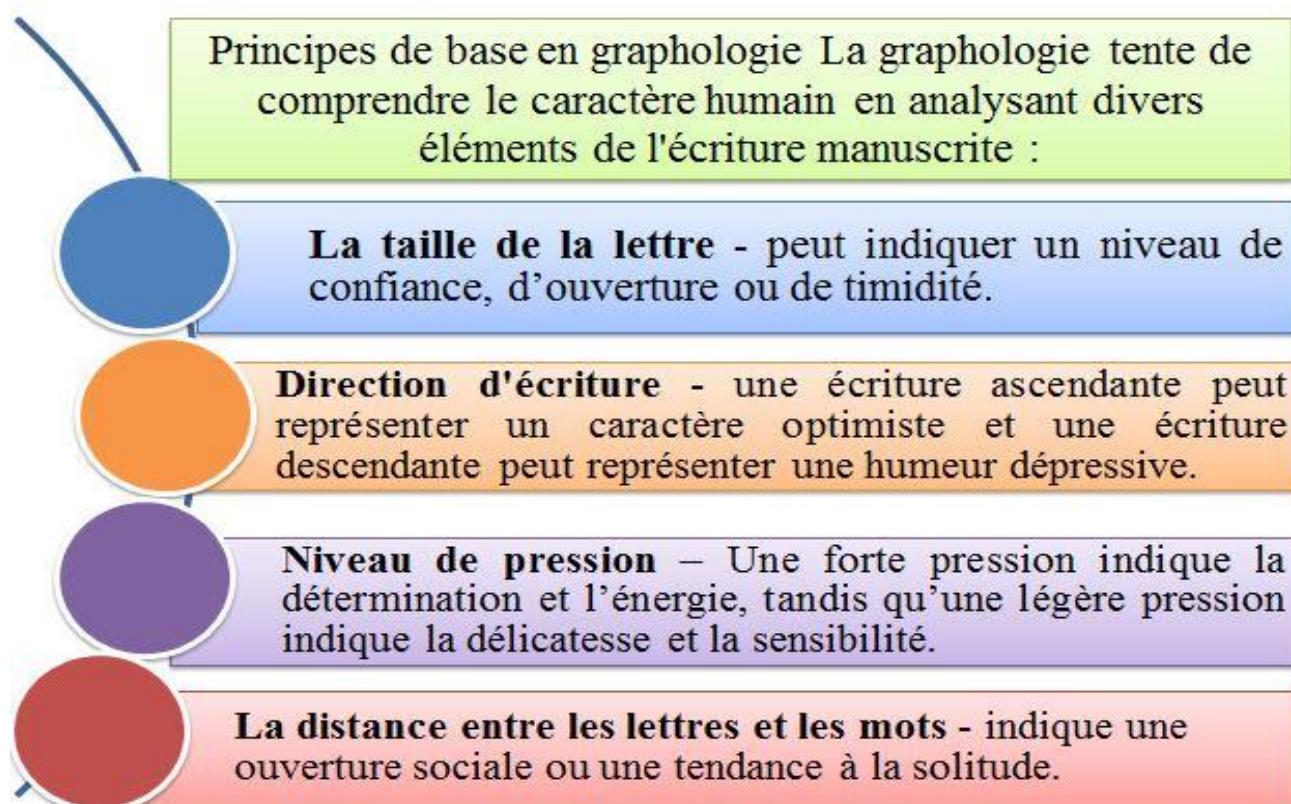
Par conséquent, le scientifique J. H. Mishon divise les caractéristiques psychologiques en groupes principaux, les appelle "familles naturelles" et les regroupe essentiellement en 8 classes [1, 99-100].

1. Capacités	5. Esprit
2. Instinct	6. Propension
3. Nature	7. Goût
4. Caractère	8. Passionné

Avec eux, il entend "une analyse complète de l'âme humaine" qui englobe toutes les facultés morales et intellectuelles. À chacun de ces groupes correspond des caractères graphiques qui, à partir de l'examen du dossier, permettent de diagnostiquer la nature des caractères correspondants. Pour lui, un signe graphique est invariant, c'est-à-dire qu'un signe graphique donné est toujours conforme à la propriété d'un signe donné comme le soutient Krépieux-Jamin.

Ce qui est remarquable à l'époque, c'est que Michon affirme déjà qu'écrire est un acte qui échappe, au moins en partie, à la conscience du sujet, et il affirme : "Toute écriture, comme tout langage, est l'expression immédiate d'une existence intime, intellectuelle et moral". L'écriture permet de lire l'âme dans ses apparences inconscientes : "Ce serait le relief de l'âme visible à l'oeil.

La graphologie tente de comprendre le caractère humain en analysant divers éléments de l'écriture manuscrite.



Résultats. En France, la graphologie fait toujours partie des méthodes utilisées comme aide au processus de recrutement. Certaines grandes entreprises, notamment dans le secteur bancaire, de gestion et de services psychologiques, utilisent l'analyse graphologique pour déterminer les qualités personnelles des candidats [3, 295-296]. Grâce à cette méthode, le potentiel de leadership, le processus de réflexion et

les compétences en communication sociale sont déterminés [3, 295-296]. Selon une étude, 20 à 30 % des entreprises en France utilisent encore la graphologie comme outil de recrutement. Cependant, dans le domaine RH moderne, les tests psychométriques et autres méthodes d'évaluation avancées prennent le pas sur la graphologie.

La graphologie est largement utilisée dans le domaine de la criminologie et dans les expertise du juge pour examiner des documents et des signatures. Les experts légistes et les enquêteurs ont soutenu que l'écriture manuscrite peut être un outil important qui reflète la personnalité et l'humeur d'une personne [7, 215-285]. La graphologie est utilisée pour vérifier l'authenticité des documents, enquêter sur les fraudes et créer un portrait psychologique des criminels. Néanmoins, en France, la graphologie n'est utilisée que comme étape d'analyse préliminaire dans la documentation médico-légale et est utilisée conjointement avec d'autres méthodes expertes pour les conclusions finales.

Les recherches récentes suggèrent que la graphologie peut être utile dans le diagnostic de troubles neurologiques et psychologiques [5, 365-366]. Par exemple, les patients souffrant de la maladie de Parkinson ont une écriture froissée et des distances plus courtes entre les lettres, tandis que les patients atteints de la maladie d'Alzheimer et de démence ont des erreurs répétitives et une instabilité d'écriture. De plus, en cas de dépression et de stress, l'écriture peut devenir plus petite et plus lente. Les recherches menées par des scientifiques de l'Université de Montréal ont démontré que les problèmes neurologiques peuvent être détectés à un stade précoce grâce à de petits changements dans les mouvements de l'écriture manuscrite.

La graphologie reste un domaine controversé au sein de la communauté scientifique. Certains scientifiques la considèrent comme une pseudoscience car ses fondements scientifiques ne sont pas suffisamment prouvés. Les recherches suggèrent que l'analyse graphologique peut être subjective, dans la mesure où différents graphologues peuvent interpréter différemment le même écrit [6, 239-249]. De plus, les tests psychologiques modernes (par exemple MBTI ou Big Five) sont plus efficaces que la graphologie pour évaluer la personnalité. Néanmoins, en France, la graphologie reste une méthode populaire et utilisée dans certains domaines. Certaines études ont également montré que la graphologie présente des aspects utiles [6, 239-249].

Conclusion. En conclusion, on peut dire que jusqu'à présent il y a eu plusieurs changements dans l'orthographe française. Mais le fait que toutes ces études n'ont pas donné leurs résultats ressort clairement des vues théoriques données sur un certain nombre d'études par des scientifiques comme Maria Candea. En accord avec les opinions de scientifiques comme la grande linguiste Maria Candea, on peut noter que la graphologie est l'une des principales branches de la linguistique, et cette branche étudie les règles d'orthographe, montre l'expression expressive-émotionnelle et colorée du discours écrit, et il est possible de connaître le monde intérieur et l'état mental de chaque personne en regardant son écriture. L'écriture est l'un des facteurs les plus importants pour connaître le caractère des gens. Bref, comme le soulignait le scientifique français Jean Hippolyte Michon, toute écriture, comme toutes les langues, est l'expression directe d'une existence sincère, intellectuelle et morale.

RÉFÉRENCES:

1. Système de graphologie, Payot. – Paris, 1944. – 136 p.
2. Michon, Jean-Hippolyte – La Graphologie. – Paris: Librairie Delagrave, 1875. – 538 p.
3. Crépieux-Jamin, Jules – Les Éléments de Graphologie. – Paris: Éditions Flammarion, 1896. – 296 p.
4. Lavater, Johann Kaspar – Essays on Physiognomy. – London: William Tegg & Co., 1789. – 400 p.
5. Smith, James & Rosenblum, Sara – Graphology and Neuroscience: Psychological Patterns in Handwriting. – Oxford University Press, 2013. – 464 p.
6. Nevo, Baruch – Scientific Validity of Graphology: A Meta-Analysis – Journal of Occupational Psychology, 1986. – 396 p.
7. Kandea, Maria – L'évolution de l'orthographe française et ses implications psycholinguistiques. – Paris: Presses Universitaires de France, 2015. – 286 p.

8. Shomurodovich, Islomov Dilshod. “The emergence of psycholinguistics, the scientists’ scientific-theoretical views and its connection with other Sciences” journal of Multidisciplinary bulletin 6.5 (2023): 213-218.

9. Islomov, Dilshod. “His-tuyg‘uning paydo bo‘lishi, uning asosiy holatlari psixolog olim Kerroll Ellis Izard talqinida” Farg‘ona davlat universiteti 2 (2024): 96-96.

10. Shomurodovich, I. D. L. E. “Role de l’emotion en phonopsychologie” (2023): 77-79.

	Hayitova Niginabonu Hamroyevna	semiotik tahlili	
20	Bobokalonov Polatshoh Ramazonovich	Integration of the language person into a charismatic person	102
21	Khodjayeva Dilafruz Izatilloyevna, Ergasheva Maftuna Bayramaliyevna	The interpretation of the Milky Way in different nations	109
22	Jumaniyozov Zoxid Otaboyevich	Badiiy adabiyotda diplomatik leksik birliklar (A.Qodiriyning “O’tkan kunlar” romani asosida)	113
23	Bozorov Zayniddin Ashirovich	Sog‘lik tushunchasi orqali ifodalangan o‘zbek xalq maqollari	118
24	Mirxanova Gulandom Rustamovna	Terminlar – tilining yangilanishi va boyishi uchun asos manbalardan biri	122
25	Jurayeva Maksuda Mukhammadovna	Intertextualite, allusion et les elements precedents utilisees dans les titres des journaux français et leur signification	127
26	Islomov Dilshod Shomurodovitch	Le terme graphologie dans la langue française dans l’interpretation de Jean-Hippolite Michon	133
27	Sharipova Maftunaxon Jamshidovna	O‘zbek xalq paremalarining semantik xususiyatlari (qo‘y LMG asosida)	138
28	Qurbanova E’zoza Shuhrat qizi	O‘zbek yuridik terminlari maxsus lug‘atchiligi: turlari, xususiyatlari	142
29	Коршунова Анна Владимировна	Лингвокультурологический анализ пословиц и поговорок	147
30	Mirzayeva Surayyo Mahmasharif qizi	Mimemik matnlarda emotsional-psixologik holatlarning ifodasi (Erkin Bozorovning “Ot haqida ballada”si misolida)	151
31	Umarov Umidjon Akram o‘g‘li	Literary analysis of the number three and four archetypes in J.K.Rowling’s “Harry Potter”	156
32	Hamroyeva Laylo Zulfidinovna	Pirimqul Qodirovning “Yulduzli tunlar” romanidagi metaforalar tarjimasiga xos xususiyatlar	160
33	Axtamova Nigora Baxtiyorovna	Qavm-qarindoshlik terminlarining turli tillar doirasida o‘rganilish darajasi	164
34	RETRO	Беназир устозимиздан тухфа (Давоми. Боши 2024 йил, 2-сонда)	171
35	QUTLOV	Биз билган Низомиддин (50 ёш армугони)	176
36	FILOLOGIYA ILMIDAGI YANGI QADAMLAR		179