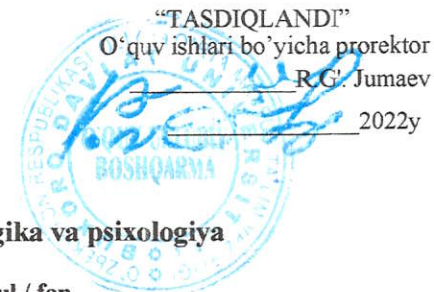


**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**



Ro'yxatga olindi

Musiqiy pedagogika va psixologiya

**Modul / fan
V 5150700 – Cholg'u ijrochiligi (xalq cholg'ulari)**

Fan/modul:	Musiqiy pedagogika va psixologiya
Fan/modul turi:	Umumkasbiy
Fan/modul kodi:	MRR 10025
O'quv yili:	2022/23
Semestr:	7, 8
Ta'lim shakli:	Kunduzgi
Ma'ruza	7-semestr: 18 soat 8-semestr: 4 soat
Seminar mashg'ulotlari	7-semestr: 18 soat 8-semestr: 4 soat Jami: o'quv yili bo'yicha: 44 soat.
Mustaqil ta'lim	90
Baholash shakli:	Sinov va imtihon
Kurs tili:	O'zbek

BUXORO 2022

Fanning ishchi o'quv dasturi Oliy va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi yo'nalishlari bo'yicha o'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini muvofiqlashtiruvchi kengashi tomonidan 2020 yil "14" 08 dagi "3" - sonli bayonnomasida tasdiqlangan o'quv fan dasturi asosida tayyorlangan.

Fanning ishchi o'quv dasturi Buxoro davlat universiteti Kengashining 2022-yil "3" avgustdagi "3" - sonli bayoni bilan tasdiqlangan.

Tuzuvchi:

B. I. Mustafoev, "Musiqqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasini" dotsenti

Taqrizchilar:

D. Ro'ziev - BuxDU "Musiqqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasini" professori

F. G. Nurullayev - Buxoro davlat pedagogika instituti "Musiqqa, tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedrasini dotsenti.

"Musiqqa ijrochiligi va madaniyat" kafedrasini mudiri :

2022 yil "3" _____
(imzo) _____
T. I. Rajabov

Fan/modulning maqsadi (KM)	
F/M M1	Fanning maqsadi – O'zbekistonda turli davrlarda musiqa pedagogikasi va ta'limi tarixi, xorij mamlakatlarida musiqa pedagogikasi va musiqiy ta'lim tizimining yetakchi tizimlari, yutuqlari, musiqa pedagogikasining tarixiy, ilmiy va metodologik asoslari haqida ma'lumot va tushunchalar berish, ularning bo'lg'usi kasbiy faoliyatida yo'llash malakasini singdirishdan iborat. Musiqiy faoliyat va musiqa pedagogikasining psixologik xususiyatlari va qonuniyatlari haqida bilim va malakalarni, shuningdek ularni kelgusi kasbiy amaliy faoliyatda qo'llash tajribasini hosil qilishdan iborat. namoyish etishi zarur.
Fanni o'zlashtirish uchun zarur boshlang'ich bilimlar	
1	Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar – talabalar musiqiy pedagogika va psixologiya fani yo'nalishida nazariy bilim, malaka va ko'nikmalarga ega bo'lganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir. Musiqa pedagogikasining rivojlanish bosqichlari, pedagogikada "Ustoz-shogird" qadriyatlari va an'analari, pedagogikasi tarixi, musiqa ta'lim va tarbiyasi xususida pedagogik qarashlar, XX asr O'zbekistonda musiqa pedagogikasining rivojlanishi, xorijiy mamlakatlarda musiqa ta'limi tizimlari, ularning o'ziga xos xususiyatlari o'rganiladi.

Ta'lim natijalari (TN)	
TN1	Fanni o'zlashtirish natijasida talaba: Fanni nazariy va amaliy faoliyatini o'zlashtirish, O'zbekistonda musiqa pedagogikasi va musiqiy pedagogika ta'limi tarixi, xorij musiqa pedagogikasi va musiqiy ta'lim rivoji, O'zbekistonda va xorij mamlakatlarida musiqiy va musiqa pedagogikasi ta'limining hozirgi holati va istiqbollari haqida <i>ma'lumot va tushunchalarga ega bo'lishi</i>; O'zbekiston Respublikasida uzluksiz musiqiy pedagogik ta'lim tizimi, zamonaviy musiqiy pedagogik ta'lim konsepsiyasi (oliy musiqiy-pedagogik ta'lim maqsadi, vazifalari, mazmuni va yetakchi tamoyillari haqida tasavvurlarga ega bo'lishi; musiqa pedagogikasi va musiqiy pedagogik ta'lim tarixiga oid bilimlardan amaliy faoliyatda foydalanish malakalarini, musiqachi shaxsi va ijodining psixologik xususiyatlari haqida tasavvurlarni shakllantirish, musiqiy-ijodiy qobiliyatlar va pedagog-musiqachi shaxsiy sifatlarini rivojlantirishning psixologik

asoslari, qonuniylari, shakli va metodlari o'ld bilimlarni amaliy faoliyatda qo'llash malakasini shakllantirish, musiqiy-pedagogik, musiqiy-ma'rifiy yo'naltishlarda konsert ijrochilik faoliyati shakli va metodlariga oid bilimlarni qo'llash ko'nikmalarini shakllantirish va rivojlantirish haqida maxsus bilim, malaka va ko'nikmalarga ega bo'lishi kerak.

- Ta'lim texnologiyalari va metodlari**
- ma'ruzalar;
 - interfaol keys-stadlar;
 - seminarlar (manfiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);
 - guruhlarda ishlash;
 - taqdimotlar qilish;
 - individual loyihalalar;

Fan/modul mazmuni

Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashe'ulotlari) (M)

7-semestr

M1	O'zbekistonda musiqa pedagogikasining eng kadimgi davrlardan XVI asrgacha davrdagi rivojlanishi
M2	Amir Temur va Temuriylar davrida musiqiy madaniyat va musiqa pedagogikasi rivoji 2 soat
M3	XVI asrdan XIX asr boshlarigacha davrda O'zbekistonda musiqiy madaniyat, san'at va pedagogika
M4	IX - XX asrlarda O'zbekistonda musiqiy madaniyat, san'at va pedagogikaning rivojlanishi
M5	XX asrning 20 -yillaridan 80 -yillarigacha davrda O'zbekistonda musiqa pedagogikasi va musiqiy ta'limning rivojlanishi soat
M6	XX asrning 90 -yillaridan bugungacha davrda musiqiy ta'lim 2 soat
M7	Xorij mamlakatlarida musiqa pedagogikasi va musiqiy-pedagogik ta'lim 2 soat
M8	Musiqa psixologiyasi tarixidan . 2 soat
M9	Musiqa shaxsi va faoliyati 2 soat
M10	18 soat
M11	Ma'ruza 8-semestr uchun
M12	Musiqa shaxsi ijodi

Qo'shimcha adabiyotlar:

1. Hasanboeva O. Hasanboev J. Hamidov K. Pedagogika tarixi. Toshkent. "G'afur O'lim" nashriyoti. 2004.
2. O'zbek pedagogikasi antologiyasi. Toshkent. "O'qituvchi", 1995.
3. Hoshimov K., Nishonova S. Pedagogika tarixi. Toshkent. 2005.
4. Matyakubov O.R. Forobiy. Sharq musiqa asarlari to'g'risida. -Toshkent. 1986.
5. Koday Z. Esse. M., Muzbika, 1986.
6. Solomonoval T. E. Istoriya muziki Sredney Azii i Kazaxstana. M., Muzbika 1995.
7. Xayrulliev M. O'rti O'sida ilk uyg'onish davri madaniyati. -Toshkent. 1994.

Axborot manbalari:
<http://ziyo.edu.uz/> - Informasionno-obrazovatelnye resursy Respubliki Uzbekistan.
<http://www.tdpu.uz/> - Portal TGPU im Nizami.
[Music Land \(http://www.musicland.ru\)](http://www.musicland.ru). Katalog muzykambyx pecypcov cetn.
 7. Buxoro davlat universiteti "Musiq ta'limi" kafedrasini tomonidan ishlab chiqilgan va tasdiqlangan.

8. Fan moduli uchun mas'ullar:

B. Mustafoyev - "Musiq ta'limi" kafedrasini dotsenti.

TALABANING O'ZLASHTIRISHINI BAHOLASH MEZONLARI

“A+”, “A”, “B+” baho: talaba materiallarni mustaqil ravishda tez o'zlashtiradi: xatolarga yo'l qo'ymaydi; mashg'ulotlarda faol ishtirok etadi; savollarga to'liq va aniq javob beradi.

“B”, “C+”, “C” baho: talaba materiallarni yaxshi o'zlashtirgan, uni mantiqiy ifoda eta oladi; mashg'ulotlarda faol ishtirok etadi; savollarga to'liq va aniq javob beradi, biroq uncha jiddiy bo'lmagan xatolarga yo'l qo'yadi.

“D+”, “D” baho: asosiy materiallarni biladi, biroq aniq ifoda etishga qiynaladi; savollarga javob berishda aniqlik va to'liqlik yetishmaydi; materiqlarni taqdim etishda ayrim xatoliklarga yo'l qo'yadi; kommunikatsiya jarayonida qiyinchilik sezadi.

“F” (o'tmadi) baho: materiallarni o'zlashtirmagan; savollarga javob bera olmaydi; mashg'ulotlarda ishtirok etmaydi.

Talabalarni baholashda quyidagilar hisobga olinadi:

- mashg'ulotlardagi ishtiroki (davomat);
- mashg'ulotlardagi faollik va ijodkorlik;
- asosiy va qo'shimcha o'quv materiallarini o'zlashtirish;
- mustaqil ta'lim bo'yicha topshiriqlarni o'z vaqtida bajarish;
- nazoratning barcha turlarini o'z vaqtida bajarish.

AKADEMIK VA ETIK TALABLAR

Nazorat topshiriqlarini bajarishda ko'chirmakashlikka (plagiat) yo'l qo'yilmaydi.

Test, o'quv loyihalari, mustaqil ishlar, oraliq, joriy, yakuniy nazorat topshiriqlarini boshqa shaxslardan ko'chirib olinishiga yo'l qo'yilmaydi, boshqa talabani o'miga imtihon topshirish ta'qiqlanadi.

Kurs bo'yicha har qanday nazorat topshirig'ini soxtalashtirgan talaba “fanni o'zlashtirmagan” (“F”) hisoblanadi.

Mashg'ulotlar paytida mobil aloqa va boshqa elektron qurilmalardan foydalanishga yo'l qo'yilmaydi.

Mashg'ulotlar paytida auditoriyada (virtual auditoriyada) belgilangan talablarga zid harakatlar qilish mumkin emas.

Boshqalar va turli fikrlarga tolerant munosabatda bo'lish talab etiladi.

Kontakt soatlari: mustaqil ta'lim topshiriqlarini bajarish, ularni taqdim etish, zarur ma'lumotlar va turli materiallar bo'yicha savollarga quyidagi grafik asosida o'qituvchiga murojaat qilishingiz mumkin:

Asosiy va qo'shimcha o'quv adabiyotlar hamda axborot manbalari

1. Asqarov A. O'zbekiston xalqining tarixi. 2-T. “O'qituvchi”, 1993
2. Rajabov I. Maqomlar masalasiga doir. O'zadabiyotnashr. – Toshkent. 1963. - 304 b.
3. Ibrohimov O. O'zbek xalq musiqiy ijodi. Toshkent, “G'ulom” nashriyoti, 1994.
4. Istoriya vokalnogo i xorovogo ispolnitelstva v Uzbekistane. - Tashkent. 1991.
5. Qodirov R. G. Musiqa psixologiyasi. Toshkent. “Musiqa” O'z.DK. 2005.
6. Odilov A. O'zbek xalq cholg'ularida ijrochilik tarixi. Toshkent, “G'ulom” nashriyoti. 1995
7. Petrushin V. I. Muzykal'naya psixologiya. M. VLADOS. 1997.
8. Sharipova G.M. Musiqa – pedagogik ta'lim tarixi. Ma'ruza matni Elektron versiya. qo'llanma. T., 2007. Nizomiy nomli TDPU 2008.

2 M	Musiqachi faoliyatida bilish jarayonlari
	Seminar mashg'ulotlari (S) 7 –semestr
M 1	Eng qadimgi davrlardan XVI asrgacha davrda O'zbekistonda musiqa pedagogikasining rivojlanishi.
M 2	XVI asrdan XIX asr boshlarigacha davrda O'zbekistonda musiqiy madaniyat, san'at va pedagogika
M 3	XIX – XX asrlarda O'zbekistonda musikiy madaniyat, san'at va pedagogikaning rivojlanishi
M 4	XX asrning 50 – 80- yillarida O'zbekistonda musiqiy ta'lim va musiqa pedagogikasi.
M 5	Mustaqillik davrida O'zbekiston musiqiy ta'lim va musiqa pedagogikasi
M6	Xorijiy musiqiy-pedagogik ta'lim va musiqa pedagogikasining o'rni
M7	Pedagogika sohasida kadrlar tayyorlayotgan oliy ta'lim muassasalarida musiqa ta'limi, kadrlar tayyorlashda musiqiy tarbiyaning zamonaviy tizimlari
M8	O'zbekistonda musiqa sohasida pedagog kadrlarni tayyorlash: muammo va yechimlar.
M9	Mustaqillik yillarida musiqa sohasida bo'lgan e'tibor. Ilmiy tadqiqotlarda yangicha yondashuvlar.
Jami	18 soat
	Seminar mashg'ulotlari 4 - semestr
M 1	Musiqachi shaxsi va faoliyati
M 2	Musiqachi faoliyatida bilish jarayonlari
	Jami: 4 soat

Ma'ruza mashg'ulotlari bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Ma'ruza mashg'ulotlari multimediyaga bilan jihozlangan auditoriyada 2 ta guruh uchun professor-o'qituvchi tomonidan o'tkaziladi. Mashg'ulotlarda faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborotologiya texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

Mashg'ulotlar shakli: mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar (MT)

Tanlangan yangi asarni ijro etish nota matnini tahlil etib, cho'lg'uda "o'qish", ya'ni chahib ko'rishdan boshlanadi. Nota matnining to'g'ri talqin etilishi uchun talabning nazariy bilimlari va ijro malakalari bo'lishi shart. Nota matnini dashtabki chahish davrlarida imkoni boricha sanab, sekin tempda boshlash katta ahamiyatga ega. Nota matnining ma'lum qismi talaba tomonidan yetarli darajada o'zlashtirib bo'lingandan keyin asar tempini tezlashtirish mumkin. Asarning qiyinroq bo'laklarini o'zlashtirish davrida o'qituvchi talabaga mashqlarni tavsiya etishi mumkin.

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

MT1	O'rta asr Sharq buyuk mutafakkirlarining asarlari va ularning musiqiy psixologiya uchun ahamiyati (Forobiy, Ibn Sino, Jomiy – tanlovga ko'ra).	6 soat
MT2	XIX-XX asr boshlarida Yevropada musiqi psixologiyasi rivojlanishi	6 soat
MT3	XX asrda musiqi psixologiyasining rivojlanishi (tanlovga ko'ra)	6 soat
MT4	Musiqi psixologiyasida yangi tadqiqotlar (tanlov bo'yicha).	6 soat
MT5	Musiqachi gigienasi	6 soat
MT6	Musiqachi-ijrochining konsert holati va faoliyati	6 soat
MT7	Musiqiy ta'lim jarayonida mulqot uslublari	6 soat
MT8	Musiqachi faoliyatida fanatziya va tasavvurning ahamiyati	6 soat
MT9	Musiqiy-ijodiy faoliyat	6 soat
MT10	Musiqachi-pedagogning nazariy-targ'ibotchilik ishlarining yangi shakllari.	6 soat
MT11	Eramizdan oldingi IV asrda O'rta Osiyoda musiqi san'atining rivojlanishi	4 soat
MT12	IX – XII asrlarda musiqi pedagogikasining rivojlanishi	4 soat
MT13	Temuriylar davri madaniyatida musiqi va pedagogika	4 soat

MT14	Jomiy va Navoiy ijodida musiqi	4 soat
MT15	XX asr oxiri va XXI asr boshlarida musiqi ta'limi rivojiga hissa qo'shgan olimlar.	4 soat
MT16	XI – XV asrlarda musiqi madaniyati va ma'naviyat rivojiga hissa qo'shgan olimlar asarlari	4 soat
MT17	Buyuk mutafakkir Forobiyning musiqi pedagogikasining shakllanishidagi o'rni.	4 soat
MT18	XVI asrdan XIX asrning I – yarmigacha o'zbek xalqining madaniyati rivojlanishi.	4 soat
MT19	XIX asr oxiri XX asr boshlarida Turkistonda musiqi pedagogikasi	4 soat
MT20	Navoiy–musiqashunos. Uning milliy musiqi san'ati rivojlanishiga oid qarashlari.	4 soat
MT21	XX asrning 20-80 yillarida O'zbekistonda musiqiy ta'lim va tarbiya.	4 soat
MT22	Yunus Rajabiyning hayoti va faoliyati, musiqi ta'limini rivojlantirishdagi hissasi.	4 soat
Jami:		104 soat

TALABALARNI BAHOLASH TARTIBI

Baholash tartibi o'z ichiga nazoratlar turini (oralig, joriy va yakuniy) qamrab oladi. Talabanning o'zlashtirish darajasi quyidagi yo'l bilan baholanadi:

Darajasi	Ballar (foiz)	Reyting
A+	95 - 100 ball	5
A	90 - 94 ball	4.0
B+	85 - 89 ball	3.5
B	80 - 84 ball	3.0
C+	75 - 79 ball	2.5
C	70 - 74 ball	2.0
D+	65 - 69 ball	1.5
D	60 - 64 ball	1.0
F	59 ball va undan past	0.0
		OTMADI
		SHARTLI OTMADI
		YAXSHI
		RUJDA YAXSHI
		ALO