БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

"Утверждено"
Проректор по учёбе
_____ Р.Г. Джумаев
_____2022.

Рабочая учебная программа

по предмету "**Методика музыкального воспитания**"

Модул / силлабус предмета
5111100 – Музыкальное обучение

Сфера знания: 100000 – гуманитарная сфера

Сфера образования: 110000 – педагогика

Направление бакалавриата: 5111100 – музыкальное образование

Виды работы	**Часы**	**Semestr**
		5-6
Лекция	**44**	**30-14**
Семинар	**46**	**30-16**
Самостоятельная	**102**	**51-51**
Всего аудиторные часы	**90**	**90**
Всего учебные часы	**90**	**90**

БУХАРА 2022

Данная рабочая учебная программа разработана на основе учебной программы по предмету "Методика музыкального образования и школьный репертуар", и утверждена приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № ____ от "___" _____ 2020 год. Рабочая учебная программа предмета рассмотрена и утверждена на совете Кафедрой музыки факультета искусствоведение Бухарского государственного

Университета. Протокол № _3___ от "_14" ___августа_____ 2022 года

Составитель:

Мустафаев Б. И. – доцент кафедры " Музыкальное испольнительстзо музыки и культура" Бухарского государственного университета.

Рецензенты:

Кушаев И.А.- старший преподаватель кафедры

Норова Ш.У. - старший преподаватель кафедры

Декан факультета

Искусствоведение БГУ

"___" _____2022г.

_____ **Азимов С.С.**

Зав. Кафедрой "Музыкальное испольнительство и культура" **Раджабов Т.И.**

2022 г. "_____"

7	Mark Feezell.	Music Theory Fundamentals	High-Yield Music heory, vol.1. Copyright © 2011 All Rights Reserved	Elektron

Дополнительная литература

1. "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони. 1-илова: "2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси". Халк сўзи газетаси. 2017 йил 8 февраль сони ва Интернет ресурс: www.lex.uz.
2. http://lex.uz. Конвенция о правах ребенка
3. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 46
4. RejametovaN.O'zbek xalq cholg'u asboblarini chalishni o'rgatish metodikasi.- Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2014.
5. Ливиев А.Ҳ. Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик: Мактабгача ёшдаги болалар ва умумтаълим мактабларининг бошланғич синфлари учун методик қўлланма.-Т.:Меҳнат, 2001.-136 б.
6. N.Norxo'jayev. « Bolaligim –Podsholigim», – T., «Musiqa», 2007.
7. Begmatov S., D. Karimova 6 sinf. «Musiqa» darsliklari T.,2007-2001
8. M., Ibrohimov O. 4, 7 sinf «Musiqa» darsliklari T.,2001
9. Karimova D.va b. 5 sinf «Musiqa» darsliklari T.,2001
10. Nurmatov H N. Va boshqalar. 1-3 sinf «Musiqa» darsliklari. T.,2002
11. Raximov va boshqalar «O'zbekiston Vatanim manim» 1-4 kitob. T.,1997.
12. Qodirov R.G.Boshlang`ich sinfda ko`p ovozli kuylash. T., 1997.

19. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических заведений/ Под общей редакцией М.И.Ройтерштейна – М.:Музыка,2006.

Интернет сайты

1. www.tdpu.uz
2. www.ziyonet.uz
4. tdpu-intranet.Ped

1. **Методические указания по обучению дисциплине.**

Данная рабочая учебная программа рассчитана на студентов направления "Музыкальное образование". Содержание дисциплины "Методика музыкального образования и школьный репертуар" служит опорой для освоения содержания дисциплин в обеспечение качественной подготовки квалифицированных конкурентноспособных специалистов, готовых к практической деятельности в системе образования и обладающих общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

Цели предмета: "Методика музыкального образования и школьный репертуар"– подготовка будущих учителей музыки к профессионально-педагогической работе с учащимися в общеобразовательной школе.

Задачи предмета: - дать студентам представление о содержании предмета, его разделов, основных направлений; - содействовать приобретению профессионально-педагогических качеств личности учителя в различных видах музыкальной деятельности; - стимулировать творческие поиски в накоплении опыта методики музыкальной работы.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление: - об основах практической работы учителя музыки;

Знать основные концепции художественного образования и воспитания, принципы организации, анализа музыкально-педагогической деятельности; содержание программ, учебников и учебных пособий по музыке; методику организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы; технологию планирования, проведения и анализа урока музыки;

Уметь спланировать музыкальные занятия на основе знания организационно- методических особенностей учебного процесса, строить урок музыки, используя принципы педагогики искусства; подбирать музыкально-дидактический материал; применять различные методики, технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

Владеть способами в создании разных моделей и жанров уроков, учебно-методических материалов; способами педагогического контроля музыкального развития детей.

Лекционные занятия (5- 6- семестра)

	Часы	Содержание занятий
1	2	**Вид занятий: Лекция** ***Тема:*** **1.Теоретический и методический курс преподавания музыке** **План:** **1.Образование и воспитание в узбекской народной музыкальной педагогике.** **2. Музыкальное образование в общеобразовательных школах республики-** **принятие и значение концепции воспитания** **3. О структуре понятия, его главах.** **Аннотация:** Образование и воспитание в узбекской народной музыкальной педагогике является актуальным. На государсвенном уровне принимается важные документы и ведётся реформа целях развитие музыкальной педагогики. **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 3.Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.1989 5.Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989. 6. Кадыров Р. Многоголосное пение в начальных классах.-Т.,1997 7. А. Зимина Основы музыкального воспитания и развития детей младщего возроста.- М., 2000 г.
2	2	***Тема:*** **2. Роль музыки в формировании личности** **План:** **1. Наука музыкальная педагогика.** **2. Музыкальное образование (обучение).** **3. Музыкальное воспитание и развитие**

согласовани ю с советом факультета			
Оценка по таблице рейтингов			
Максимальный балл -100 баллов		**86-100 баллов – оценка "5"**	
Проходной балл -54 балла		**71-85 баллов - оценка "4"**	
Максимальный балл ТК и ПК -70 баллов		**55-70 баллов - оценка "3"**	
Максимальный балл ИК - 30 баллов		**0-54 балла - оценка "2"**	

8. Список учебно-методической литературы и электронно-образовательных ресурсов.

№	Автор	Название учебной литературы	Год издания
1	Ходжаева Махфиза	Методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе	Государственная Консерватория Узбекистана,»Издательство» 2008.
2	Шарипова Гулнара.	Музыка и методика её преподавание	Учебное пособие
3	Дьяченко И. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания	Издательство Тюменского государственного университета 2014
4	Зимина А.Н	Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста	Учебник для вузов Издател. «Владос»
5	Michael Pilhofer and Holly Day	"Music Theory for dummies"	Indiana USA 2007 Wiley Publishing Inc.
6	James Tackett.	"Fundamentals of church music Theory"	Austin Christian Acappella Music. Abilene Christian University. 2009.

	дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки. - умеет: разработать конспекты фрагментов музыкальных уроков по разучиванию игр и танцев (хороводов) в младшей и старшей группах дошкольного возраста (возрастная группа и вид движений — по выбору). -имеет навыки исполнения вокальных и фортепианных произве дений; -владеет: методами музыкального воспитания и образования в развитии творческих способностей школьников					**Аннотация**: Роль и место музыки в формировании личности ачительное. От дошкольного возраста дети начинают вникатся в ыки. Систематическое ведение обучение и воспитание музыкой амосовершенствование. **Литература:** 1Аманулаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. лин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального я в общеобразовательной школе. –М. 1983 4 Кадыров Р. Многоголосное пение в начальных классах.-Т.,1997 5. А. Зимина Основы музыкального воспитания и развития детей младщего возроста.- М., 2000 г.
	55-70 баллов - удовлетворительно: -знание предмета с заметными пробелами, неточностями, то такие которые не служат препятствиями для дальнейшего обучения; -студент испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя, предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера, допускает ошибок в письменной работе. -имеет средние технические и практические навыки исполнения, ответ неуверенный;					***Тема*: 3. Цел задачи и содержания музыкального образования** **План:** **1. Обще дидактические принципы на уроках музыки.** **2. Единство эмоциональности и особинности принципы.** **3. Термин исполнительское искусство и его роль в преподавании музыкального предмета.** **Аннотация:** Методика является важным средством на обучение и воспитание учащихся школ в проецессе учёбы и внеклассных работ. Методисты, опытные учителя внесут большой вклад в деле обучение ивоспитание молодого поколения. **Литература**: 1Аманулаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.1989 5.Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989.
	0-54 баллов - неудовлетворительно: - не имеет представлений по теме ; - студент не исполнил программу;					
	Виды оценки рейтинга	**Максимальный балл**	**Дата проведения и колличество контролей**	**3**	2	
	Текущий контроль	**40**	8 раз в течении семестра			
	Выполнение заданий практических занятий и самостоятельной работы.	**5**				
	Промежуточный контроль	**30**	17 неделя (на основе утвер ждённого расписа ния			
	Промежуточный контроль проводится письменно					
Форма ИК утверждается приказом ректора по	**Итоговый контроль**	**30**	22-23 неделя на основе утверж дённого распи ания)			
	УСТНО					
				4	2	***Тема*: 4. Принципы и методы общего музыкального образования.**

		План: **1. Дидактические основы музыкальных методов обучения.** **2. Основные методы музыкального обучения и воспитания.** **3. Учебно-развивающие и воспитательные** **ности музыки в процессе обучения и воспитания** **Аннотация:** Учитель музыки является лемОбщедактические принципы на уроках музыки. Значение ов осознанности и активности, наглядности, научной енности и последовательности в планировании уроков ьной культуры.Единство эмоциональности и сознательности, ы единства искусства и техники, принципы единства ьного образа и интонации, принципы контраста и тождества), принципы интонации и др **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 3..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика ьного обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983 4 Кадыров Р. Многоголосное пение в начальных классах.-Т.,1997 5. А. Зимина Основы музыкального воспитания и развития детей младщего возроста.- М., 2000 г.
5	2	***Тема*: 5. Интерактивные и иновационные методы музыкального обообщения в сфее общего музыкального образования.** **План:** **1. Интерактивные методы и их использование на уроке.** **2.Приемы музыкального обобщения.** **3.Оптимальные методики обучения музыке.** **Аннотация:** Дидактические основы музыкальных методов обучения. Основные методы и технологии музыкального воспитания и обучения. Способы реализации каждого метода на уроках музыкальной культуры. В образовательно – воспитательном процессе – реализация образовательных, развивающих и воспитательных возможностей музыки и эффективное использование альтернативных методов в решении

6. Музыка народных праздников и обрядов на уроках музыкальной культуры в четвертом классе общеобразовательной школы
7. Творчество зарубежных композиторов на уроках музыки в общеобразовательной школе
8. Симфоническая музыка на уроках музыкальной культуры в общеобразовательной школе.
9. Ознакомление жанром оперы на уроках музыкальной культуры в общеобразовательной школе
10. Формирование музыкального вкуса учащихся старших классов общеобразовательной школы в процессе изучения симфонических произведений
11. Формирование познавательно – творческой активности учащихся общеобразовательных школ в процессе изучения фортепианной музыки на уроках музыкальной культуры
12. Развитие музыкальной культуры учащихся старших классов общеобразовательной школы в процессе изучения балетной музыки

7. Критерии оценки.

Методы оценки	**Практические задания, устные ответы, экспресс -тесты, письменные работы, презентации**
Критерии оценки	**86-100 баллов – отлично:** полное и прочное знание материала в заданном объёме, творчески подходит и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, свободно применяет полученные знания на практике, не допускает ошибок в письменной работе; - умеет: разработать конспекты музыкальных уроков; - организовать внеклассную и внешкольную музыкально-воспитатель -имеет навыки исполнения вокальных и фортепианных произведений -владеет: методами музыкального воспитания и образования в развитии творческих способностей школьников
	71-85 баллов - хорошо: прочное знание предмета малозначительных неточностях, и ошибках (не более одной, двух). Студент отвечает без особых затруд нений на вопросы преподавателя, умеет применять полученные зна ния на практике, легко устраняет отдельные неточности с помощью

VI- семестр

1. Цель и задачи обучения музыке в 1- классе
2. Цель и задачи обучения музыке в 2- классе
3. Цель и задачи обучения музыке в 3- классе
4. Цель и задачи обучения музыке в 4- классе
5. Место изначение музыки в формировании личности
6. Интерактивные методы общего музыкалного оброзования
7. Народное музыкальнное творчество в начальных классох
8. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки в школе
9. Принципы и методы музыкального воспитания
10. Детский голос и особенности его развития в начальных классох
11. Методика формирования умений музицировать на элементарных музыкальных
12. Значение музыкального воспитания и образования
13. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки
14. Музыка как фактор здорового отношения к жизни
15. Музыка как фактор духовного развития личности школьника
16. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке
17. Музыкальное воспитание и образование в Республике Узбекистан
18. Цель задачи и содержания музыккального оброзования
19. Принципы общего музыкканого оброзования
20. Принципы и методы музыкального воспитания
21. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке
22. Организационные и содержательные основы урока музыки
23. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки в школе

6. Курсовая работа

1. Творчество композиторов Узбекистана на уроках музыкальной культуры в общеобразовательной
2. Фортепианное творчество на уроках музыкальной культуры в общеобразовательной
3. Значение песни в формировании музыкальной культуры у учащихся младших классов общеобразовательной школы.
4. Танцевальная музыка на уроках музыкальной культуры в младших классах общеобразовательной
5. Произведения узбекских композиторов на уроках музыкальной культуры в младших классах общеобразовательной школы

		задач музыкального образования и воспитания. **Литература :** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.1989 5.Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989.
6	2	***Тема*:6. Технологии и методы развития слушания и восприятия музыки.** **План:** **1. Воспитание музыкального восприятия и музыкального исполнительства в процессе музыкального воспитания.** **2. Особенности развития музыкального слуха. Зависимость от уровня музыкального развития.** **3. Поэтапная реализация восприятия музыки.** Аннотация: Методика и технологии формирования культуры слушания музыки и способностей. Технология организации прослушивания музыкального произведения. Технологии и методы развития восприятия музыкального произведения. Музыка-это отражение жизни, действительности и эпохи, а также выражение человеческих чувств. **Литература:** 1..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 2 Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.1989 3.Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989.
7	2	***Тема*: *7.* Технология формирования вокально-хоровой искусства испольнения.** **План :** **1. Воспитательное значение и возможности коллективного пения в воспитании массовой музыкальной культуры.** **2. Особенности голоса детей на разных возрастных этапах.** **3. Период мутации, ее проблемы.**

		Аннотация: Характеристика вокальной, хоровой исполнительской деятельности. Дети озвучивают и этапы его повествования. Задачи развития вокального исполнительства: начальные классы, средние классы. Методика формирования вокально-исполнительских квалификаций и умений. Применение технологии в вокальной, хоровой исполнительской деятельности, стимулирование музыкальных способностей, и общей музыкальной культуры. **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.1989
8	2	*Тема*: **8. Методы формирования музыкально ритмической деятельности.** **План :** **1.Воспитательное значение деятельности по выполнению музыкально-ритмических движений на занятиях** **2.Связь музыкально - ритмических движений с другой музыкальной деятельностью.** **3.Подготовка педагога к организации музыкально-ритмической деятельности учащихся.** **Аннотация:** Характеристика и функции музыкально-ритмической деятельности. Методика формирования музыкально-ритмической деятельности детей. Формирование музыкальных способностей и общей музыкальной культуры в музыкально-ритмической деятельности. **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –

		Т. 1990
		Всего 16 ч.

4. Самостоятельная работа.

Каждый студент выполняет все обязательные задания для самостоятельной работы и одно, предложенное на выбор. Кроме того, готовит реферат по любой теме изучаемой дисциплины.

1. Знакомство в 1классе с жанрами вокальной, вокально-хоровой музыки.
2. Знакомство в 2 классе Сценическими музыки.
3. Знакомство в 3 классе Узбекской классической музыкыкой
4. Знакомство в 4 классе с локальными стилями узбекской народной музыки
5. Музыкальное образование и воспитание в общеобразовательной школе
6. Формы и содержание внеклассной и внешкольной работы по музыкальном
7. Организационные и содержательные основы урока музыки
8. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки в школе
9. Принципы и методы музыкального воспитания
10. Профессиональные компетенции учителя в области организации музыкальной
11. Методика формирования умений музицировать на элементарных музыкальных
12. Организационные и содержательные основы урока музыки
13. Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения
14. Технология подготовки урока музыки
15. Драматургия музыкального занятия
16. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе
17. Принципы музыкального образования
18. Использование инновационных технологий в обучении школьников певческим
19. Детский голос и особенности его развития
20. В Мотивация и методы развития интереса , познавательной активности виды и формы урока музыки
21. Музыкальный слух и сущность его понятия
22. Жанры Узбекской музыки в искусстве

		взаимосвязанно с другими видами деятельности **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
7	2	**Тема: Формирования музыкального искусства и культуры в средной школе.** **План занятий:** **1. Формирование музыкальной культуры учащихся.** **2. Развитие музыкальных способности – основа музыкальной культуры.** **Аннотация**: Цель урока музыки в школах- формирование у учащихся основы музыкальной культуры. В урочные и внеурочных процессах учителю стоит задача формирование основы музыкальной культуры. **Литература:** 1.Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 3..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
8	2	**Тема: Урок музыки-основная форма организации музыкального оброзавания в школе.** **План занятий:** **1. Урок музыки-основная форма музыкального обучения и воспитания в школе.** **2. Место и роль предмета «Музыки» в школе.** **Аннотация:** Значение и роль предмета музыки в школе велика. Накоплен большой опыть по преподавание данного предмета в школе. Внедряется инновационные методы обучение. **Литература**: 1. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 3. Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе"

		М.1989
9	2	***Тема*: 9.Формирование окомпоняторской деятельности на игрушечных музыкальных инструментах.** **План:** **1. Ритмическое сопровождение детей на игрушечном музыкальном инструменте.** **цель и задача организации.** **2. Педагогическая деятельность по игре на музыкальных инструментах** **в частности.** **3. Ритмическое сопровождение детей игрой на игрушечных музыкальных инструментах** **значение учащихся в развитии исполнительских навыков** **Аннотация:** Характеристика и задачи деятельности по сопровождению детей на музыкальных инструментах. Методика формирования деятельности аккомпанемента на детских музыкальных инструментах. Формирование музыкальных способностей и общей музыкальной культуры детей деятельность по сопровождению деятельности на музыкальных инструментах **Литература**: 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
10	2	**Тема: Технологии формирования вокально-хорового за испольнения** **План занятий:** **1. Воспитательное значение и возможности коллективного пения в воспитании массовой музыкальной культуры.** **2. Особенности голоса детей на разных возрастных этапах.** **3. Период мутации, ее проблемы.** **Аннотация:** Вокальное-хоровое подготовка учащихся требует систематическое совершенствование технологии вокально-хорового испольнение. **Литература:** 1..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика

		музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 2 Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.1989 3.Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989.
11		**Тема: Метод формирования музыкально-ческой ритмической деятельности** **План занятий:** **1.Воспитательное значение деятельности по выполнению музыкально-ритмических движений на занятиях** **2.Связь музыкально - ритмических движений с другой музыкальной деятельностью.** **3.Подготовка педагога к организации музыкально-ритмической деятельности учащихся.** **Аннотация: Музыкально-ритмическая деятельностЬ одна из этапов музыкального обучения. Учителя особое место выделяют в формирование и развитие у учащихся музыкально-ритмическое деятельности.** **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.1989
12	2	**Тема: Цель и задачи обучения музыке в 1- классе.** **План занятий:** **1.Содержание и задачи уроков музыки в 1 классе.** **2. .Формирование компетентности учащихся 1 класса в е уроков музыки.** **Аннотация:** Первой класс является фундаментов в вание у учащихси основ музыкальной культуры. Особое место уделяется в деятельности учителя музыки ование у вание у учащихся внимание, интересов. **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006.

		2. Развивать способности художественно- выразительное исполнение. **Аннотация:** Формирование вокально-хоровое исполнение играет большой роль в музыкальном воспитание учащихся. Учитель в процессе урока использует различные методы развитие вокально-хорового испольнительства. **Литература:** 1.Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 3.Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
5	2	**Тема: Методы формирования музыкально- ритмической деятельности** **План занятий:** **1. Значение формирование музыкально-ритмической деятельности учащихся.** **2. Роль учителя в формирование музыкально-ритмической способности у учащихся.** **Аннотация**: Музыкально-ритмическая деятельность- важное место занимает в развитие музыкальных способности учащихся. Учитель в процессе преподавание использует передовые методы формирование музыкально-ритмических способности **Литература:** 1.Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 3.Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990
6	2	**Тема: Формирование окомпоняторской деятольности на игрушечных музыкальных инструментах** **План занятий:** **1. Игра на детских музыкальных инструментах важная деятельность в формирование окомпоняторские способности.** **2. Роль учителя в формирование деятельности.** **Аннотация:** Среди музыкальных деятельности учащихся в занятиях особое место занимает игра на детских музыкальных инструментах. Учитель должень вести это музыкальный этап

		4. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006
2	2	**Тема: Интерактивные методы общего музыкалного образования.** **План занятия:** **1.Значение интерактивных методов в преподавание предмета** **2.Использование интерактивных методов.** **Аннотация:** Современным занятиям всё больше используются интерактивные методы обучения. Учитель сам подбирает методов, учытавая содержание тематики и цель урока. Интерактивные методы положительно влияют на освоение музыкального материала. **Литература:** 1. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 3.Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990
3	2	**Тема: Технологии и методы развития слушания и восприятия музыки.** **План занятий:** **1. Слушание и вопиятие музыки- важный этап музыкальном занятий.** **2.Технологии и методы развитие музыкальной деятельности на занятиях музыкой.** **Аннотация:** Особое значение в обучение придаётся технологиям и методам развитие восприятие у учащихся. Данный этап проводится на 4 частях **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 3..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
		Тема: Технологии формирования вокально-хорового искусства исполнения
4	2	**План занятия:** **1.Значение вокально-хоровое деятельности.**

		2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989 5. Норжоджаев Н. Ганиева Г. Музыка. Учебник. 1-класс. –Т. 2021.
13	2	**Тема: Цель и задачи обучения музыке в 2- классе** **План:** **1.Содержание и задачи уроков музыки во 2 классе.** **2.Формирование компетентности учащихся 2 класса в уроков музыки** **Литература:** 1.Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 2 Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989 3.Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989. 4. Нурматов Х.,Норходжаев Н. Музыка. Учебник. 2-класс. –Т. 2018.
14	2	**Тема:** **Цель и задачи обучения музыке в 3- классе** **План занятий:** **1.Содержание и задачи уроков музыки в 3 классе.** **2.Формирование компетентности учащихся 3 класса в уроков музыки** **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
15	2	**Мавзу:** **Цель и задачи обучения музыке в 4- классе** **План занятий:** 1.Содержание и задачи уроков музыки в 4 классе.

		2. .Формирование компетентности учащихся 4 класса в уроков музыки .Литература: 2 Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989 3.Дмит риева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989. 3. Иброхимов О Музыка. Учебник 4-класс. –Т. 2020.
		Всего 30 ч.
		Лекционные занятий 6- семестра **Вид занятий: Лекция**
1	2	**Тема: Формирование окомпоняторской деятольности на ных музыкальных инструментах** **План темы:** **1. Ритмическое сопровождение детей на игрушечном музыкальном инструменте. цель и задача организации.** **2. Педагогическая деятельность по игре на музыкальных инструментах в частности.** **Аннотация:** Игра на детских музыкальных инструментах является один из этапов урока музыки. Он должен взаимосвязно формироваться с другими музыкальными этапами занятия. Учащиеся изучают основы игры на детских музыкальных инструментах, музыцироват. **Литература:** 1.Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 2 Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989 3.Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989.
2	2	**Тема: Формирование музыкального искусства и ы,музыкальная грамота.** **План темы:** **1. Значение формирование музыкальной грамоте** **2. Взаимосвязь музыкальной грамотности с другими этапами урока.** **Аннотация**: Музыкальная грамота основа всех ьных деятельн деятельности. Без музыкальной грамотности жно организовать музыкаль музыкальной деятельности. По этому нимание уделяется этому этапу.

		2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 3..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4.Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990
15	2	**Тема: Цель задачи и содержания музыкального образования** **План занятий:** **1.Цель и содержание музыкального образование** **2. Задачи музыкальное образование и воспитание** **Аннотация:** Важная роль играет цель и задачи музыкального образование. Учитель музыки должен чётко определить цель, задачи и содержание музыкального обучения и развитие учащихся средствами занятий и внеклассных работ **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
		Всего 30 ч.
		Темы семинарных занятий VI- семестр
1	2	**Тема: Принципы общего музыкального образования.** **План занятий:** **1.Значение понятия "Принцип" и его роль в процессе обучения** **2.Роль общего музыкального образования.** **Аннотация**: Учителя выделяют особое значение принципам обучения и успешно используют их в процессе преподавание предмета. **Литература:** 1.Ходжаева М.Преподавание музыки в общеобразовательных школах. 2-издание. Учебное пособие. –Т. 2008. 2.Преподавание музыкальных предметов в Вузах. Составитель Д. А. Каримова. –Т. 2018 3.Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990

		Жанры узбекской музыки очень богат. Традиции развитие жанров влият на воспитание молодого поколения. **Литература:** 1.Ходжаева М. Преподавание музыки в общеобразовательных школах. 2-издание. Учебное пособие. –Т. 2008. 2.Преподавание музыкальных предметов в Вузах. Составитель Д. А. Каримова. –Т. 2018 3.Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 4.. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006
13	2	**Тема: Теоретический и методичекий курс преподавания музыки.** **План занятий**: **1.Значение теоретического курса преподавание музыки.** **2 Значение методического курса преподование музыки**. **Аннотация:** Теоретический и методический курс преподавание музыки важный для учителя. Он впроцессе педагогической деятельности использует теоретические и методические направлений в преподавание предмета. **Литература**: 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 3.Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
14	2	**Тема: Роль музыки в формировании личности** **План занятий:** **1. Важная роль музыки в формирование личности** **2. Значение музыкального искусство в разносторонном развитие личности.** **Аннотация:** В обществе придаётся большой роль и значение музыкального искусства в формирование личности. В учебных заведениях в процессе занятий музыкальной культуры развивается молодое поколение. **Литература:** 1.Методика музыкального воспитания (Учебная программа). –Т. 2020.

		1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006.
3	2	**Мавзу: Урок музыки-основная форма организации льного образования в школе** **План занятий:** **1. Урок музыки как средство формирование у учащихся эстетических понятий.** **2. Роль компетентности учителя подготока и провпедение занятий по музыке.** **Аннотация**: Урок музыки в школе является основной формой организации музыкального образования и воспитания. Современный урок музыки по форме и содержание совершенствовается. **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
4	2	**Тема: Цель и задачи обучения музыке в 5- классе.** **План занятий:** 1.**Содержание и задачи уроков музыки в 5 классе.** **2.Формирование компетентности учащихся 5 класса в е уроков музыки.** **Аннотация:** Пятый класс является важным гапом в формирование у учащихси основ музыкальной ы. Особое место уд место уделяется в деятельности учителя вание у Формирование у учащихся внимание, интересов. **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989 5. Норжоджаев Н. Ганиева Г. Музыка. Учебник. 1-класс.

		. –Т. 2021.
5	2	**Тема: Цель и задачи обучения музыке в 6- классе** **План:** **1.Содержание и задачи уроков музыки в 6 классе.** **2.Формирование компетентности учащихся 6 класса в е уроков музыки** **Литература:** 1.Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 2 Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.1989 3.Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989. 4. Нурматов Х.,Норходжаев Н. Музыка. Учебник. 2-класс. –Т. 2018.
6	2	**Тема:** **Цель и задачи обучения музыке в 7- классе** **План занятий:** **1.Содержание и задачи уроков музыки в 3 классе.** **2. .Формирование компетентности учащихся 3 класса в е уроков музыки** **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.1989
7	2	**Тема: Внеурочная работа по музыки в школе.** **План занятий:** **1.Содержание и задачи внеурочных работ по музыке** **2.Формы и содержание внеклассных работ** **Аннотация**: Воспитательное и образовательное значение внеурочных занятий велика. Учителя музыки используют разные методы для содержательное обеспечение внеурочных

		4. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 5..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983.
10	2	**Тема: Музыкальный слух и сущность его понятия** **План занятий:** **1. Музыкальный слух- важный элемент музыкальной способности.** **2 Развитие у учащихся музыкального слуха** **Аннотация:** Музыкальный слух является важным элементом в развитие музыкальных способности детей. На уроках музыки используется различные методы развитие у учащихся музыкального слуха. **Литература**: 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983.
11	2	**Тема: Принципы музыкального образования** **План занятий:** **1.Роль и место принципам музыкального образования** **2. Мастерство учителя в прменениях принципов обучения** **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2.Ходжаева М. Преподавание музыки в общеобразовательных школах. 2-издание. Учебное пособие. –Т. 2008. 3. Преподавание музыкальных предметов в Вузах. Составитель Д. А. Каримова. –Т. 2018 4.Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006
12	2	**Тема: Жанры Узбекской музыки в искусстве** **План занятий:** **1. Жанры узбекской музыки** **2.Развитие жанров музыки и влияние их на развитие учащихся школ.** **Аннотация:**

		школе" Т. 1990 4 Кадыров Р. Многоголосное пение в начальных классах.-Т.,1997
8	2	**Тема: Виды и формы урока музыки** **План темы:** 1. **Урок музыки- важное средство формирование культуры учащихся.** 2. **Виды и формы уроков музыки.** **Аннотация**: Школьный урок музыки является средством формированию и развитию музыкальной культуры. Формы уроков развивается и совершенствовается **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
9	2	**Тема: Мотивация и методы развития интереса , познавательной активности** **План занятия:** **1. Развитие интереса учащихся в музыки- как основа деятельности учителя** **2. Мотивация и методы развитие интереса у учащихся** **Аннотация:** Учителя музыки в своих педагогических деятельности особое внимание уделяют развитие интереса у учащихся. В этих цельях они исполь.зуют опыты методистов, современных исследователей практиков. **Литература:** 1.ХоджаеваМ. Преподавание музыки в общеобразовательных школах. 2-издание. Учебное пособие. –Т. 2008. 2.Преподавание музыкальных предметов в Вузах. Составитель Д. А. Каримова. –Т. 2018. 3Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990

		мероприятиях. Находят узлы взаимосвязи урочных и внеурочных ных формы. **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
		Всего 14 ч.
1	2	**Семинарские занятия:** **Тема: Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения** **План занятий:** **1. Роль музицирование в музыкальном воспитание учащихся.** **2. Формирование активности учащихся в деятельности.** Аннотация: музыцирование одна из творческих музыкальной деятельности. Для формирование этого этапа очень важно грамотность у учащихся. **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
2	2	**Тема: Технология подготовки урока музыки** **План занятий:** **1.Форма и содержание урока музыки** **2. Технология подготовки учителя к музыкальным деятельностьям.** **Аннотация:** Деятельность учителя является организатором занятия в цельях формировать у учащихся основ музыкальной культуры. **Литература:** . 1.. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006.

		2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 3. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
3	2	**Тема: Драматургия музыкального занятия** **План темы:** **1. Драматургия уроков музыки играет болшой роль в обучение.** **2 Взаимосвязь музыкальных этапов в целостности урока.** **Аннотация:** В Современном обучение музыкой драматургия музыкальных занятий является важным элементом. Особое внимание уделяется в содержательном целости занятий. 1.Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 2 Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989 3.Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М. 1989. 4. Нурматов Х.,Норходжаев Н. Музыка. Учебник. 2-класс. –Т. 2018.
4	2	**Тема: Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.** **Литература:** 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 2. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006. 2..Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983. 4. Апраксина О А. Методика музыкального воспитания в школе. –М.1989
5	2	

		Тема: Принципы музыкального образования **План занятий:** **1. Принципы обучения** **2 Содержание и пользование принципы обучение в процессе занятий** **Аннотация**: Принцип является важным понятием в обучение. Учитель музыки использует основные принципы в процессе занятий. **Литература:** 1.. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006 2. 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в школе" Т. 1990 3. Абдуллин Э.Б. Кабалевский Д.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М. 1983
6	2	**Тема: Использование инновационных технологий в обучении школьников певческим навыком** **План занятий:** **1. Инновационное обучение – современный форма занятиях** **2. Важное значение инновационных технологий в обучении певческим навыкам** . Аннотация: На современном этапе развитие образование огромное место занимает инновационые технологии. Учителя на каждом уроке используют интерактивные методы инновационных технологии 1. Ходжаева М. Преподавание музыки в общеобразовательных школах. 2-издание. Учебное пособие. –Т. 2008. 2. Преподавание музыкальных предметов в Вузах. Составитель Д. А. Каримова. –Т. 2018. 3. Шарипова Г. Музыка и её преподование Т. 2006
7	2	**Тема: Детский голос и особенности его развития** **План занятия:** **1. Детский голос, формирование певческих навыков** **2. Развитие детского голоса** **Аннотация:** Детский голос –играет важный роль в изучение вокальных произведений. Учитель должен систематически работать над детским голосом, по этапу развивать. Литература: 1.Хасанов А. Музыка и воспитание. –Т. 1993. 1Амануллаев Д. Методика музыкального воспитания в