

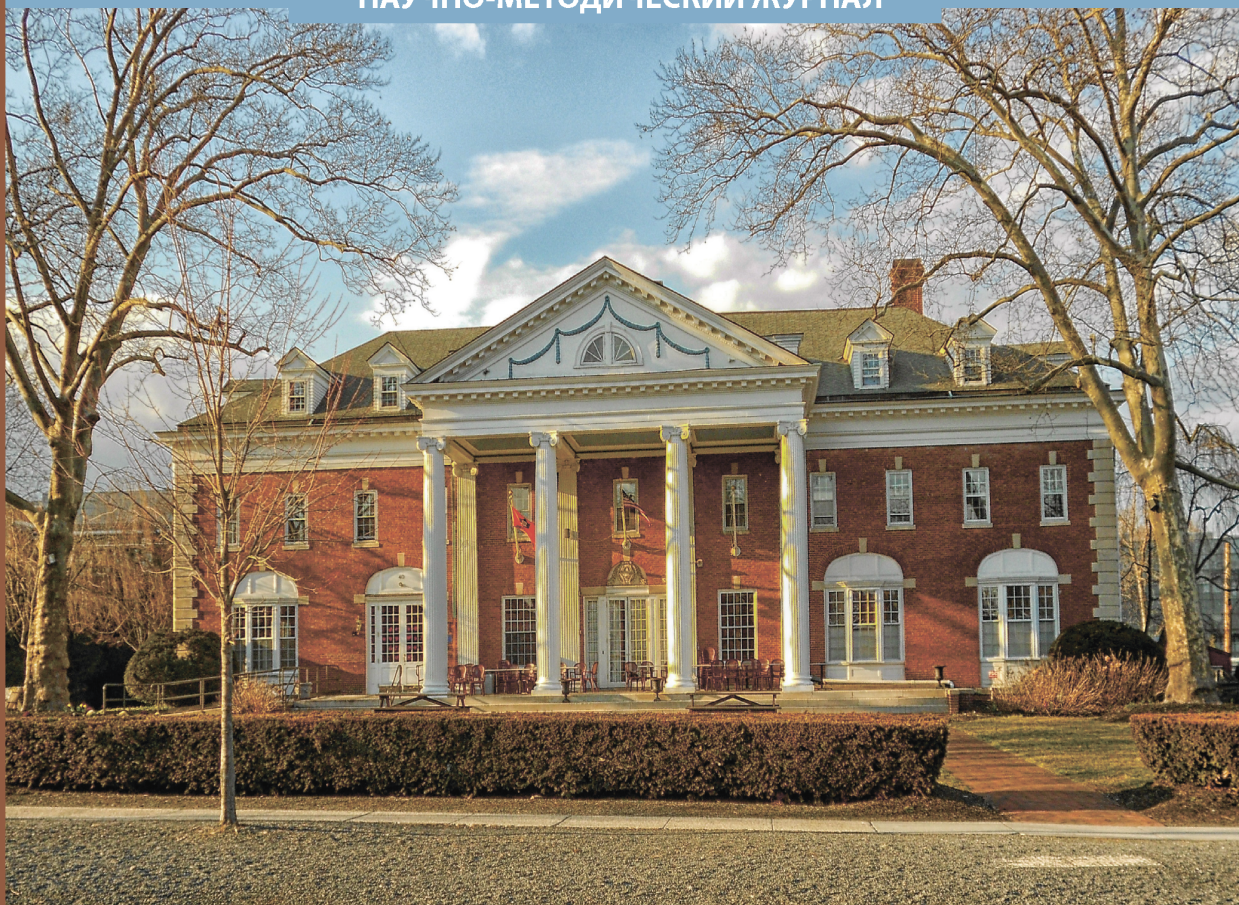
ISSN 2412-8236
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

№11(62). НОЯБРЬ 2020



ACADEMY

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ПРИНСТОНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (США). ОСНОВАН В 1746 ГОДУ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU
ЖУРНАЛ: WWW.ACADEMICJOURNAL.RU



РОСКОМНАДЗОР
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-62019



Academy

№ 11 (62), 2020

Российский импакт-фактор: 0,19

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:

06.11.2020

Дата выхода в свет:

10.11.2020

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 7,8

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3592

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 62019
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакич И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р.полит.наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кикайдзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Литькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А.Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцева Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипка Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Солов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Треуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитлухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцурян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарилов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	4
<i>Файзиев Ш.Ш., Саидов К.С., Низомова Ш.К.</i> ЭЛЕКТРОННАЯ СТРУКТУРА ОСНОВНОГО МУЛЬТИПЛЕТА ИОНА ДИСПРОЗИЯ В ОРТОАЛЮМИНАТЕ	4
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
<i>Вохидов Б.Р., Ахатов Ж.А., Худоёров Р.Ж., Зиёдинов Ш.У., Орзиев М.Н., Араббоев Ф.А.</i> РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИЗВЛЕЧЕНИЯ БЛАГОРОДНЫХ И ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ НА ОСНОВЕ ПЕРЕРАБОТКИ ОТХОДОВ ЗОЛОШЛАКОВ АНГРЕНСКОЙ И НОВО-АНГРЕНСКОЙ ТЭС.....	7
<i>Ражаббоев И.М., Курбонова Ш.Р., Тошниёзов Ж.Н.</i> ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА ИОНООБМЕННЫХ СМОЛ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ СОРБЦИИ УРАНА	11
<i>Сиротин В.Г., Сухинин А.Ю., Рахматуллина О.А., Велибеков М.М.</i> СОСТАВ И СТРУКТУРА СИСТЕМ ОПОВЕЩЕНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ЭВАКУАЦИЕЙ ЛЮДЕЙ ПРИ ПОЖАРЕ В ЗДАНИЯХ С МАССОВЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ЛЮДЕЙ	14
<i>Мамараимов Г.Ф., Исроилова И.И.</i> ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗВЛЕЧЕНИЯ БЛАГОРОДНЫХ И ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ НА ОСНОВЕ ПЕРЕРАБОТКИ ОТХОДОВ ЗОЛОШЛАКОВ АНГРЕНСКОЙ И НОВО-АНГРЕНСКОЙ ТЭС.....	18
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	20
<i>Савченкова В.А., Пионкова К.А., Мальшиев Д.А.</i> ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ЗЕЛЕННЫХ НАСАЖДЕНИЙ ГОРОДА КОРОЛЕВА	20
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	24
<i>Mavlonova U.Kh., Akhmedova R.A.</i> ANALYSIS OF SITUATIONAL IRONY IN EXAMPLES FROM GENERAL CASES	24
<i>Mavlonova U.Kh., Makhmurova M.Kh.</i> ANALYSIS OF SITUATIONAL IRONY IN LITERATURE.....	26
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	28
<i>Жураев А.Р.</i> ПРОБЛЕМА КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРОЦЕССОВ	28
<i>Расулова З.Д.</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССОВ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ	31
<i>Мирджанова Н.Н.</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ.....	35
<i>Соловьёва Н.И.</i> АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ	38
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	44
<i>Дустов С.Д.</i> ВЛИЯНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....	44
<i>Мустафаев Б.И.</i> НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	47
<i>Рузиев Д.Ю.</i> ОРКЕСТР КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ.....	50
<i>Бадиев М.М.</i> СТАЛАКТИТЫ В АРХИТЕКТУРЕ СРЕДНЕЙ АЗИИ	53
<i>Каюмов И.Ф.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ МУЗЫКИ.....	56

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Мустафаев Б.И.

*Мустафаев Бахтиёр Ибрагимович - кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются профессиональные навыки педагогов в области музыкальной культуры, дальнейшее совершенствование процесса музыкального образования, профессиональная компетентность учителей музыкальной культуры, педагогические возможности и новаторские подходы учителей в организации уроков. Новое содержание образования в области музыкальной культуры предполагает также «воспитание подрастающего поколения на уровне культурного человека, способного унаследовать национальное музыкальное наследие и осознать богатство универсальной музыки».

Ключевые слова: музыкальная педагогика, уроки современной музыки, теоретические и музыкальные знания, образовательные технологии.

УДК 781

В последние годы, наряду с другими общеобразовательными дисциплинами, особое внимание уделяется системному развитию музыкального образования в республике. Конечно, велика роль учителя в повышении эффективности музыкального образования, в современном подходе к обучению, в повышении интереса учащихся к урокам музыки, в удовлетворении их потребностей.

В главе 4 “Концепции музыкального образования” говорится, что современный учитель музыки должен быть высококультурным, безоговорочно преданным своей профессии и иметь развитое педагогическое мышление. Он должен обладать способностью постоянно развиваться профессионально и культурно, обладать глубокими знаниями и навыками в комплексе музыки, эстетики, педагогики и психологических и физиологических наук, в частности, методов обучения музыки. В частности, профессия учителя музыки должна обладать необходимыми качествами игры, хорового дирижирования и теории музыки. Современный учитель музыки должен в совершенстве владеть национальной музыкой и узбекским литературным языком, быть знаком с культурой универсальной музыки, повседневной музыкальной и культурной жизнью. Подчеркивается, что учитель музыки должен иметь педагогическое общение и уметь эффективно использовать методы педагогического воздействия в любой ситуации.

Педагогические навыки проявляются в формировании у учащихся умений и навыков, таких как культура общения, заинтересованность и активность в выполнении музыкальной деятельности, прослушивание и анализ музыкальных произведений, пение, грамотность, исполнение музыкальных ритмических движений, музыкальное творчество. Уровень компетентности и профессионализма некоторых учителей, которые в настоящее время проходят обучение по своей специальности, кажется недостаточным в их работе, широкое использование информационных и образовательных технологий и учебных пособий в образовании, эффективное использование педагогических технологий в классе, творчество и инициативность в обучении студентов. Это требует нового творческого мышления и подхода в образовательном процессе, дальнейшего расширения художественного мышления и мировоззрения, безупречного владения педагогическими, информационными технологиями. Поэтому эффективное внедрение учебного плана, программы, образовательных стандартов в области музыкальной культуры в

общеобразовательных школах в учебный процесс, поощрение учащихся к самостоятельному мышлению напрямую связано с деятельностью учителей.

Одна из актуальных проблем науки современной музыкальной педагогики является повышение квалификации учителей. Воспитание музыкальной культуры подрастающего поколения, их эстетических и духовных потребностей зависит от качества обучения в этой сфере, ведь уроки включают не только овладение учениками музыкой, но и формирование культуры сознания, нравов и внутренних переживаний. Теперь основная цель состоит в том, чтобы учащийся мог применять полученные знания и навыки не только в процессе приобретения навыков, но и самостоятельно в своей личной, профессиональной и общественной деятельности и рационально использовать их в различных социальных отношениях на протяжении всей жизни.

В зависимости от содержания урока и способности учеников организовать преподавателя современной музыкальной культуры необходимо создание и использование инновационных технологий, основанных на передовых методах в учебном процессе. Педагог должен быть знающим, продвинутым, талантливым, творческим, любознательным, инициативным, педагогически-методическим. Ведь одной из важнейших проблем в совершенствовании содержания образования и на этой основе для достижения реального эффекта является вопрос научно-методического, культурно-образовательного и этико-эстетического уровня учителя. Педагог должен быть не только примером для окружающих своей духовно-нравственной культурой, но и уметь продемонстрировать свои педагогические способности, внести достойный вклад в процесс квалифицированного воспитания как зрелый педагог.

Теперь учителям музыки необходимо иметь совершенные теоретические и музыкальные знания и навыки. В настоящее время перед высшим образованием, послевузовским образованием, в том числе в учреждениях повышения квалификации и переподготовки кадров стоит актуальная задача повышения теоретико-методических знаний музыкальной педагогики до уровня современных требований.

Безусловно, неопределима роль современных передовых педагогических технологий в повышении эффективности музыкального образования. Но как бы ни были продвинуты учебники, информационные технологии, педагогическая практика, успех воспитательной работы все равно зависит от личности учителя, его профессиональных навыков. Педагогические и информационные технологии, а также интерактивные методы могут не дать ожидаемого результата, если изучаемое музыкальное произведение не раскрывается через простую, ясную и беглую речь учителя [1-28].

Таким образом, развитие и дальнейшее совершенствование педагогического профессионального мастерства, усиление акцента на повышение его эффективности признано актуальной задачей современности. Предоставление студентам конкретных теоретических знаний, развитие практических навыков и компетенций в музыкальной деятельности, соответствующая оценка уровня теоретических знаний, навыков и умений, приобретенных студентом, требует высокого профессионализма и нового творческого подхода к процессу музыкального образования.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 29-32.
2. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 54-57.

3. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 40-43.
4. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 44.
5. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 51-54.
6. *Хидиров А.А.* Методика и принципы музыкальной педагогики // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 63-66.
7. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 67-70.
8. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. №21 (97), 2020, часть 2. С. 70-73.
9. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 74-77.
10. *Атамуродов Р.Э.* Педагог музыкальной культуры – это понятие о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 77-80.
11. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 85-88.
12. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 108-111.
13. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 111-114.
14. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 115-118.
15. *Rakhmatova M.O., Tosheva D.* Theory and methods of musical educational of children // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2. С. 52-53.
16. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020, pp. 855-963.
17. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // ACADEMY. 54:3 (2020). С. 640-647.
18. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017, №2. С. 138-139.
19. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // ACADEMY. 56:5 (2020). С. 55-57.
20. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль Фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
21. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
22. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
23. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. Pp. 434-437.
24. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
25. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020. Pp. 7125-7130.
26. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.

27. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal. 2019, pp. 118-122.
28. *Rajabov A.* The development of music and instrumental performance in Central Asia // International Journal of Applied Research. 6 (5), 2020. Pp. 95-97.

ОРКЕСТР КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Рузиев Д.Ю.

*Рузиев Даврон Юлдашевич - кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *статья посвящена оркестру, в частности - оркестру узбекских народных инструментов и его роли в музыкально-эстетическом воспитании учащихся детских музыкальных и специализированной школы искусств. Раскрывается сущность музыкального смысла в контексте осмысления роли музыки в жизни человека и общества. Музыкальный смысл рассматривается как музыкально-звуковая объективация личностного смысла. Исследование механизмов музыкального смысла генеза позволило выявить противоречия в учебно-образовательном процессе, обусловленные его рассогласованием с закономерностями музыкального смысла генеза, и наметить пути их преодоления.*

Ключевые слова: *оркестр, ощущение, восприятия, слуховые представления, эстетическое намерение, ритмический ансамбль.*

УДК 781

Узбекские народные музыкальные инструменты, игре на которых обучают в музыкальных школах и специализированной школе искусств, благодаря своим исполнительским возможностям создают наиболее благоприятные условия для музыкально эстетического воспитания учащихся, дают возможность ученикам воспринять и передать характерные эстетические свойства музыкального искусства, исполнять произведения любого жанра и сложности. Благодаря простой и удобной конструкции многих народных инструментов детей можно быстро научить игре на них, приобщить их к музыкальному творчеству. Обучение на народных инструментах и овладение игрой на них могут служить основным средством при влечения детей в классы ансамблевых и оркестровых инструментов.

Как показало изучение специфических особенностей народных инструментов, любой из них обладает возможностью для индивидуального музыкально-эстетического развития ученика. В музыкальных школах в большинстве обучаются игре на плектерно-шипковых инструментах, т.к. эти инструменты более доступны для обучения и восприятия учениками. Это в свою очередь, создаёт благоприятные условия для организации однотипных ансамблей и оркестров. Обучение игре на струнно-ударных и смычковых инструментах в свою очередь создаёт условия для организации разнородных инструментальных ансамблей и оркестров. А включение в них таких инструментов, как басовый и контрабасовый дутар, являющемуся относительно близким по исполнительским манерам к этим инструментам, даёт право организовать малые оркестры, так называемый плектерный оркестр узбекских народных инструментов. Всё это вводит в музыкально-эстетическое воспитание учащихся более высокие формы музицирования - многоголосного исполнительства и слышания, т.е. воспитывает восприятие многоголосных произведений, обеспечивая хорошие результаты в повышении исполнительского мастерства и развития

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.**

**HTTP://ACADEMICJOURNAL.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU**

**ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8**

**ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140**