

СОДЕРЖАНИЕ РЕФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ

Б. Мустафаев

Доцент кафедры, “Музыкального исполнительства и культуры” Бух.ГУ

Аннотация: в статье рассматриваются сущность реформ, проводимых в сфере образования музыкальной культуры в нашей стране, совершенствование музыкального образования в общеобразовательных школах, профессиональная компетентность учителя музыкальной культуры, педагогические условия организации современных занятий.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, Государственный образовательный стандарт, музыкальное наследие, современные уроки музыки, образовательные технологии, музыкальное слушание, музыкальная грамотная деятельность, педагогическая практика, народная музыка, компетентность учителя.

Одной из важных задач, стоящих перед современной музыкальной педагогикой является повышение эффективности образовательного процесса. Ведь музыкальное образование является одним из факторов, обеспечивающих духовную зрелость человека.

После обретения независимости в нашей стране, наряду со всеми другими областями, были начаты большие реформы в сфере системы музыкального образования. Отношение к этому вопросу изменилось в корне. Верно также и то, что сегодня музыка оказывает большое и сильное влияние на духовное развитие молодого поколения, чем любой другой вид искусства. Поэтому был принят ряд документов по дальнейшему совершенствованию системы музыкального образования, развитию общего музыкального образования молодежи, изданы учебники, подготовлены программы, учебно-методическая литература, достигнуты определенные результаты в системе повышения квалификации и переподготовки педагогов-специалистов. Ведь в статье № 35 Закона “Об образовании” сказано, что “Учебные программы общеобразовательных предметов должны быть направлены на всестороннее развитие личности, формирование знаний, квалификаций, навыков и уровня обучающихся, развитие их способностей” [4].

Преподаватель современной музыкальной культуры обязан создавать и использовать в процессе обучения инновационные технологии, основанные на передовых методиках, исходя из содержания организуемого им занятия и возможностей учащихся. Велика роль профессионального мастерства педагога в реализации этого требования. Учитель должен быть знающим, развитым, творческим, любознательным, предприимчивым, иметь педагогические и методические навыки.

6 апреля 2017 г. Решением Постановлении кабинета министров Узбекистан № 187 “Об



утверждении государственных образовательных стандартов общего среднего и среднего специального, профессионального образования” утвержден Государственный образовательный стандарт по предмету “Музыкальная культура”[5]. Введение государственных образовательных стандартов возлагало большую ответственность на учителей предмета и музыкальной культуры было особо отмечено, что “цель музыкального образования состоит в том, чтобы воспитать молодое поколение как культурных людей, способных унаследовать наше национальное музыкальное наследие и понимать, понимать и формировать образцы общечеловеческой музыки”[6].

Внимание к узбекскому музыкальному искусству стало одним из важных направлений государственной политики. В частности, уделено внимание эффективному использованию произведений национальной музыки как важного средства в музыкальном воспитании молодежи.

В Постановлении Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года №ПП-3391 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома” также было подчеркнуто, что широкие возможности статусного искусства недостаточно используются в формировании его эстетического вкуса и мышления. Поэтому перед представителями и пропагандистами национального искусства была поставлена задача “совершенствовать художественно-эстетический вкус и мышление с высоким чувством национального самосознания путем приобщения нашего народа, особенно молодого поколения к искусству макома” [1].

Согласно решению Международного форума искусства макома состоящего в Шахрисабзе 6-10 сентября 2018 года, Президент Республики Узбекистан выступил с речью, была подчеркнута, что: “Если мы хотим знать и изучать оригинальное, истинное искусство, мы должны сначала знать и изучать национальное искусство классического макома”. “Если мы хотим поднять искусство и культуру, прежде всего, мы должны поднять искусство классического макома”[2].

Это требует и дальнейшего совершенствования методических основ образования и побуждает к целенаправленному осуществлению музыкально-педагогической деятельности. Квалификационные требования к выпускникам общеобразовательных учреждений в области музыкальной культуры реализуются на основе таких компетенций, как эстетическая культура и творчество, саморазвитие и сохранение, развитие практической деятельности.

В Постановлении Президента Республики Узбекистан от 27 февраля 2020 года № ПП-4623 “О мерах по дальнейшему развитию сферы педагогического образования” подчеркивается цель дальнейшего совершенствования сферы педагогического образования, обеспечение профессиональными педагогическими кадрами для подготовки высококвалифицированных специалистов обладающих современными знаниями и навыками. Согласно решению в республике введено 3-летнее бакалавриатское образование в областях художественной и инженерной графики, технического образования, физической культуры, военного образования до призыва, физической культуры и спорта в дошкольном и начальном образовании. В системе высшего педагогического образования начата работа по подготовке специалистов-педагогов.

В Постановлении Президента Республики Узбекистан от 2 февраля 2022 года № ПП-112 ”О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства”, начиная с 2022-2023 учебного года, должно быть увеличено количество учащихся и студентов в общеобразовательных учреждениях имеющих музыкальные знания и умения, а в их сердцах должна быть сформирована любовь к национальной культуре, определена реализация мер, направленных на выявление и поддержку юных дарований. В частности, в общеобразовательных



учреждениях учащиеся должны обучаться навыкам игры хотя бы на одном из национальных музыкальных инструментов, об этом решено сделать отметку в их образовательном документе (аттестате). По одному учебному часу в неделю по музыке, а в дополнение к нему еженедельно будут проводиться практические кружки и факультативные занятия по игре на национальных музыкальных инструментах. На основании этого решения подчеркнуто, что учителя музыки обязаны иметь умение играть мелодии как минимум на одном из национальных инструментов, а с 2023-2024 учебного года - как минимум на трех [3].

Широкое применение образовательных технологий в процессе музыкального обучения является одним из важных факторов повышения активности учащихся. Для нахождения содержания преподаватель должен обладать достаточными знаниями и опытом в теоретических и практических областях музыкального искусства, проводить урок в интересной форме.

Создание дружественной среды, основанной на взаимном сотрудничестве учителя и учащихся, повышает эффективность урока, развивает способность учащихся самостоятельно мыслить и адекватно реагировать на музыкальные произведения. В этом методе учащийся при своем активном участии пытается найти ответы на проблемы и вопросы индивидуально, в парах, в группах, оценивает, пишет, говорит, пытается прояснить вопрос на основе доказательств и оснований. Это надолго сохранится в памяти учащихся и эффективно поможет им творчески подходить к усвоению новой музыкальной информации. Поэтому государственные документы, направленные на реформирование системы музыкального образования послужат методологической основой для воспитания основ музыкальной культуры подрастающего поколения, обеспечения получения молодежью глубоких и основательных знаний в области музыкального искусства. В этом ответственном процессе все педагоги-сотрудники, методисты и специалисты в области музыки должны работать в творческом сотрудничестве.

Список Литературы:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года № ПП-3391 “О мерах по дальнейшему развитию искусства национального искусства макома” // Народное слово. 18 ноября 2017 года.
2. Речь Президента Шавката Мирзиёева на церемонии открытия “Международного форума искусства макома”. // Народное слово. 18 сентября 2018 г.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан от 2 февраля 2022 года № ПП-112 “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства” // Народное слово. 4 февраля 2022 г..
4. Закон Республики Узбекистан об образовании. - Т., 2020. 23 сентября ЗРУ-637. - Д. 25-26.
5. Государственный образовательный стандарт по предмету музыкальная культура. Решение №187 от 6 апреля 2017 года “Об утверждении государственных образовательных стандартов общего среднего и среднего специального, профессионального образования”
6. Абралова М., Галиева Д. “Музыка” 2 класс. Методическое пособие для учителей. - Т., Издательство имени Г. Гуляма, 2008 г. - Стр. 4.
7. Мустафоев Бахтиёр Ибрагимович. "Особенности уроков музыки в общеобразовательных школах" Достижения науки и образования, no. 1 (42), 2019, pp. 46-48.
8. Мустафаев Б. И., Самиева М. А. Бухарские древние музыкальные группы – средство



образования // *European science* 2021. -№ 2. (58). –Стр. 26-28.

9. Мустафаев Б. И., Нуруллаев Б. Г. Образовательное значение обучения детским народным песням в системе музыкального образования, *Academy* № 3 (66), Научно-методический журнал. 2021. - Стр, 39-41
10. Norova S. U. THE ROLE OF DUTOR'S INSTRUMENT IN PEOPLE'S PERFORMANCE //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 74-78.
11. Б.Мустафаев. Музыкально-образовательная и просветительская деятельность Абдурауфа Фитрата . *Международный современный научно-практический журнал Научный импульс* №2 (100), часть 2. Сентябрь. Москва - 2022.-С. 361-364
12. Мустафаев Б. Restoration of the System of Music Education in Uzbekistan in 1920 1940 Years //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23.
13. Ramazonova U. X., Esanova M. J. An'anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o'rni //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 496-501
14. Нуруллаев Ф. Г. Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 589-594.
15. Rajabov T. I. THE ROLE OF BUKHARA FOLKLORE SONGS IN YOUTH EDUCATION IN THE SYSTEM OF CONTINUOUS EDUCATION //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 884-889.
16. Ибодович Р.Т. Эстетическое воспитание школьников через национальные ценности (на примере бухарского детского фольклора) //Европейский журнал исследований и размышлений в области педагогических наук. – 2020. – Т. 8. – С. 237-240.
17. Тўхтасин Р. И. ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ ВА ИЖРОЛАРИ ҲАҚИДА //Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS). – 2022. – №. Special issue. – С. 64-71.
18. Ибодович Р.Т. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ //Европейский научный журнал. – 2021. – Т. 2. – №. 6. – С. 139-141.
19. Исаев С. и соавт. Влияние применения удобрений на урожайность хлопчатника сорта Бухара-102 на засоленных хлопковых полях Узбекистана //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2021. – Т. 258. – С. 03015.
20. Rajabov T. I. O 'kuvchi-yoshlarga o 'zbek milliy musiqa folklori namunalari vositasida estetik tarbiya berish //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 11. – С. 1094-1103.
21. Isaev S., Rajabov T., Dolidudko A. Influence of inorganic fertilizers on cotton crop yield in saline soils //Bulletin of Science and Practice. – 2018.
22. Rajabov T. I. ticheskaya klassifikatsiya uzbekskoy detskoy narodnoy muzyki i igr //Nauka, obrazovanie i kultura. – 2020. – Т. 3. – С. 47.
23. Rajabov T. I., Ibodov U. R. Obespechenie natsionalnogo naslediya v obuchenii pesnyam buxarskogo detskogo folklor na urokax muzyki //Vestnik nauki i obrazovaniya. – 2020. – С. 21-2.
24. Ражабов Т. И. Мактабда мусиқа таълимида фольклор кўшиқларининг ўрни //Тошкент давлат



- педагогика университети. Илмий-назарий ва методик журнал. Тошкент. – 2016. – С. 122-126.
25. Ibovovich T. R. PRACTICAL SITUATION OF TEACHING UZBEK MUSICAL FOLKLORE IN THE CONTINUOUS EDUCATION SYSTEM //International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI. – Т. 10. – С. 708-716.
 26. Rajabov T. I. Pedagogicheskie vozmozhnosti ispolzovaniya detskikh folklornyx pesen v duxovno-nravstvennom vospitanii mladshix shkolnikov //Vestnik nauki i obrazovaniya. – С. 5-2.
 27. Rajabov T. I. The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore //Volume-1| Issue-1 Available online@ <https://procedia.online/index.php/philosophy//Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN>.
 28. Раджабов Т.И. УЗЛУКСИЗ ТАЛИМДА ФОЛЬКЛОР КО'ШИКЛАРИНИ ЙДЖРО ЭТИШИХГ О'ЗИГА ХОС УСЛУБЛАРИ //Научный прогресс. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 581-585.
 29. Мадримов Б.К., Раджабов Т.И. Узбекский обрядовый фольклор и его особенности //Нексус: Журнал достижений инженерной науки. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 53-56.
 30. Ражабов, Тухтасин. "Madaniyat va san'at muassasalarini faoliyatini tashkil etishning huquqiy asoslari." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)* 8.8 (2021).
 31. Rajabov, T. X. I., & Ibovov, O. R. (2021). O'zbek Xalq Musiqa Merosda O'quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi. *Ижтимоий Фанларда Инновация онлайн илмий журналы*, 1(6), 139-145.
 32. Tukhtasin Rajabov Ibovovich. PRACTICAL SITUATION OF TEACHING UZBEK MUSICAL FOLKLORE IN THE CONTINUOUS EDUCATION SYSTEM. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI:10.9756/INTJECSE/V14I6.77 ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 06 2022. Str.708-716
 33. Tukhtasin Ibovovich Rajabov. The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore. Volume-1 | Issue-1 Available online @<https://procedia.online/index.php/philosophy//Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN 2795-546X Volume – 1 | Issue – 1 | August – 2022 Procedia>
 34. To'xtasin Rajabov. UZLUKSIZ TA'LIM TIZIMIDA O'ZBEK MUSIQA FOLKLORINI O'RGATISH DOLZARAB PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA. IJODKOR O'QITUVCHI JURNALI. 5 Sentyabr / 2022 yil / 21 – son
 35. Rajabov T. I., Oripov N. O. Teaching Folklore Songs Bukhara Children in Continuous Education as a Dolzarb Methodological Problem //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 409-412.
 36. Rajabov, Tokhtasin Ibovovich, and Mahliyo Feruzovna Rutamova. "The Formation of the Spiritual and Moral Qualities of Students through Folk Songs in Continuing Education is an Urgent Pedagogical Problem." *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION* 2.2 (2022): 404-408.
 37. Ражабов Т. И. ХАҚ ҚЎШИҚЛАРИ ОРҚАЛИ ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРДА МИЛЛИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛИ //Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журналы. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 364-368.
 38. Раджабов, Тохтасин Ибодович и Нигина Одилвна Орипов. «Обучение фольклорным песням бухарских детей в системе непрерывного образования как долзарбская методическая



проблема». *ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ* 2.2 (2022): 409-412.

39. Раджабов Т.И. Рутамова М.Ф. (2022). Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни в системе непрерывного образования является актуальной педагогической проблемой. *ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ*,
40. Раджабов. «Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни – актуальная педагогическая проблема». *ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ* 2.1 (2022): 331-335.
41. Раджабов Т.И. УЗЛУКСИЗ ТАЛИМДА ФОЛЬКЛОР КО'ШИКЛАРИНИ ЙДЖРО ЭТИШИХГ О'ЗИГА ХОС УСЛУБЛАРИ //Научный прогресс. – 2021. – Т. 1. – №. 5.
42. Tukhtasin Ibodovich Rajabov Musiqa madaniyati darslarida xalq qo'shiqlarining tarbiyaviy ahamiyati. Pedagogik mahorat Ilmiy-nazariy va metodik jurnal Maxsus son Jurnal 2001-yildan chiqq boshlagan Buxoro – 2022. 146-149.bet. ISSN 2181-6883
43. Tukhtasin Ibodovich Rajabov The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore. Volume-1 | Issue-1 Available online @<https://procedia.online/index.php/philosophy//Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences> ISSN 2795-546X Volume – 1 | Issue – 1 | August – 2022 Procedia 1-8-bet
44. Tukhtasin Ibodovich Rajabov UZLUKSIZ TA'LIM TIZIMIDA O'ZBEK MUSIQA FOLKLORINI O'RGATISH DOLZARAB PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA. BEST PUBLICATION» *Ilm-ma'rifat markazi* © IJODKOR O'QITUVCHI ILMIY-USLUBIY JURNAL MATERIALLARI TO'PLAMI. 5 Sentyabr / 2022 Yil / 21 – son . 29-40 bet
45. Tukhtasin Ibodovich Rajabov 1-4-SINF O'QUVCHILARINI XALQ OG'ZAKI IJODI VOSITASIDA MUSIQAGA QIZIQISHINI TAKKOMILLSHTIRISH MAZMUNI ITALY ONLINE CONFERENCE FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES: a collection scientific works of the International scientific conference (13 th September 2022). ISSUE 11 – 589p. 485-494-BET. ISBN 978-955-3605-86-4
46. Bakhram Khudoynazarovich Madrimov, Tukhtasin Ibodovich Rajabov Uzbek Ceremonial Folklore and its Characteristics Nexus: Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 53 |-56-Page
47. Tukhtasin Ibodovich Rajabov, Sabina Sayfiddin qizi Safoeva 5-7-SINF O'QUVCHILARINI XALQ OG'ZAKI IJODI VOSITASIDA MUSIQAGA QIZIQISHINI TAKOMILLASHTIRISH METODIK MUAMMO SIFATIDA
48. Tukhtasin Ibodovich Rajabov, Sabina Sayfiddin qizi Safoeva MUSIQA MADANIYATI TA'LIMIDA MUSIQIY SAVODXONLIK FAOLIYATINING TUTGAN O'RNI. Volume: 02

