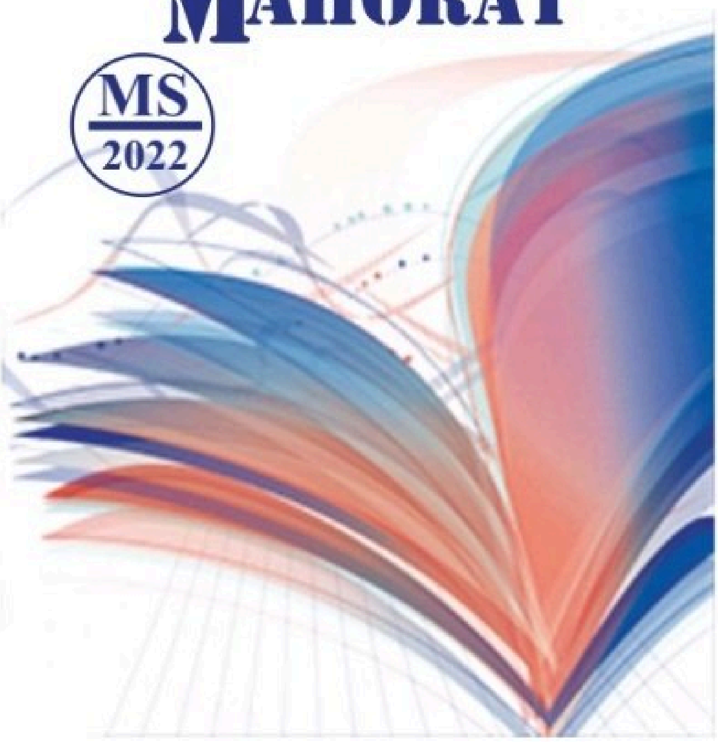
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ISSN 2181-6833

PEDAGOGIK MAHORAT

MS 2022



ISSN 2181-6833

ISSN 2181-6883

PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

Maxsus son

Jurnal 2001-yildan chiqa boshlagan

Buxoro – 2022

Создан в Photo-to-PDF One Click Converter. Скачать здесь: https://firehawk.ai/phototopdf/

MUNDARIJA

Nodir YADGAROV. Bo'lajak chizmachilik o'qituvchilarida kasbiy ko'nikmalarni shakllantirishda axborot texnologiyalarning o'rni 8
Sanjar AZIMOV. Tasviriy san'atda sinfdan tashqari ishlarning ahamiyati 11
Dilshod MAMATOV. Muhandislik grafikasi fanini o'qitishning innovatsion usullari (kompyuter grafikasi asosida) 14
Tolib SOBIROV, Qavmiddin OMONOV. Muhandislik grafikasini o'qitishda me'morchilik obidalaridagi geometrik yasashlarning tarbiyaviy ahamiyati 18
Arif KADIROV, Mehriniso QAHHOROVA. Yoshlarni kasb-hunarga yo'naltirishda milliy qadriyat va an'analarning o'rni 21
Shuhrat G'ULOMOV. Tarixiy janrda O'zbekiston tasviriy san'ati rivoji 24
Shodijon BAKAYEV, Sherozjon SHOKIROV. Badiiy bezash ishlarida ranglarni to'g'ri qo'llash tartibi va ularning emotsional ta'siri 27
Qoryog'di JUMAYEV. Kasb-hunar ta'limi va tarbiya berish jarayonida sharq rivoyatlaridan foydalanish metodlari 30
Muzafar AVLIYAKULOV. Tasviriy san'at o'qituvchisi tashkilotchi, metodist va ijodkor 32
Гульнора ХАКИМОВА. Традиционная одежда узбекских женщин 34
Viloyat TUXSANOVA. Kashtachilik san'ati 37
Muhayyo AZIMOVA. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati turlari va ularning o'ziga xos tomonlari 41
Sanjar AZIMOV, Maftuna SULAYMONOVA. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini tayyorlash jarayonida tasviriy san'atning zamonaviy pedagogik va axborot texnologiyalardan foydalanish metodikasi 44
Shodijon BAKAYEV, J.B.NE'MATOV. Interyerni sharqona qirma uslubda bezatish texnologiyasi 47
Oybek SHOMURODOV. O'rta maktab tasviriy san'at fanida kompyuter texnologiyalaridan foydalanish ... 50
Aziza MUSINOVA. Amaliy bezak san'atida tasvir va kompozitsiyaning tutgan o'rni 54
Akmal AMINOV. Autocad grafik dasturida 3d o'lchamli obyekt nuqtalarining koordinatalarini kiritishning o'ziga xos usullari 57
Gulshod OSTONOVA. Tasviriy san'at darslarida borliqni idrok etish hamda o'quvchilarning fazoviy tasavvurlarini oshirish 61
Нозима КАДЫРОВА, Паризод РОЗИКОВА. Особенности национального платья жительниц Бухары в XIX веке как элемент изучения истории региона 64
Nigora IBATOVA. XIX-XX asr O'zbekiston rassomlari ijodida manzara janri 67
Shahnoza IBADULLAYEVA. "Manzara janrida ijod qilgan rassomlar asaridan nusxa ko'chirish" modulini o'qitishda innovatsion ta'lim texnologiyalaridan foydalanish ahamiyati 71
Avaz SHUKUROV, Nargiza ASLANOVA. Kulolchilik - xalq amaliy bezak san'atining bir turi sifatida 76
Shodijon BAKAYEV, M.S.TO'RAYEVA, D. USMONOV. Amaliy san'atda ranglardan foydalanish va ularning o'ziga xos xususiyatlari 79
Nafisa AVLIYAKULOVA. Bo'lajak o'qituvchi shaxsiyatini rivojlantirishda zamonaviy texnologiyalaridan foydalanish 83
Sherali AVEZOV. Amaliy sanat tarixi va uning turlari 86
Muxiba SULAYMONOVA. Tasviriy san'atning shaxs ma'naviy kamolotida tutgan o'rni 89
Alisher SHIRINOV. Tasviriy san'atni o'qitishda borliqni idrok etish mashg'ulotlari 91
Sadoqat SHODIYEVA. Arxitektura yodgorliklarida tasviriy va amaliy san'atni qo'llanilishi 94
Nozima ASLANOVA. Boshlang'ich sinf o'qish darslarida o'quvchilarning badiiy va axborotli matnlar mazmunini anglash va uni izohlash malakalarini rivojlantirish 97
Mohinur JALOLOVA. Diniy binolarda bezak san'ati 100
Maxbuba KARIMOVA. Xalq hunarmandchiligi darslarida amaliy bezak san'ati mashg'ulotlarini o'rgatish metodikasi 103
Jo'rabek YARASHEV, Maftunabonu AKRAMOVA. O'rta ta'lim maktablarda musiqaning muammo va yechimlari 106
Журабек ЯРАШЕВ, Нодира ШАДМАНОВА. Вопросы музыкальной гармонии в наследии просветителей IX-XII веков и их гуманистическое значение для культуры молодого поколения...... 108
Jo'rabek YARASHEV, Maxfuza KAMBAROVA. Zamonaviy pedagogikada kreativlik tushunchasi 112
Maxfuza KAMBAROVA. Umumta'lim maktablarida musiqa darslarining nazariy asoslari 117
Jo'rabek YARASHEV, Munisa RIZOYEVA. Musiqa madaniyati darslarida stilizatsiya uslubini turli usullarda qo'llashning mazmuni 120
Zarnigor ALAYEVA. Yoshlarni musiqa ta'limi orqali milliy istiqlol g'oyalari ruhida tarbiyalash 122

Nargiza RAFIYEVA. O'zbek kitobot va miniatura san'ati 126
R.N.RAXIMOV, M.K.AKRAMOVA. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining vokal-xor malakalarini tarkib toptirish 129
Baxrom MADRIMOV. O'quvchilarni darsdan tashqari tadbirlar jarayonida axloqiy-estetik tarbiyalash 132
Sanoqul DO'STOV. Musiqani tinglab uni idrok etishning maqsadi va tarbiyaviy ahamiyati 135
Davron RO'ZIYEV. Konsert namoyishiga tayyorgarlik faoliyati 139
Baxtiyor MUSTAFOYEV. Umumiy o'rta ta'lim tizimi islohotlarida musiqa madaniyati 143
To'xtasin RAJABOV. Musiqa madaniyati darslarida xalq qo'shiqlarining tarbiyaviy ahamyati 146
Shoira NOROVA. Yosh avlodni musiqa san'ati orqali tarbiyalash yo'llari 149
Ilhom QO'SHAYEV. An'anaviy musiqiy merosni o'rganishni metodik takomillashtirishga yo'naltirilgan ta'lim mazmuni 152
Ibrohim KAYUMOV. San'atning turlari va ularning tarbiyaviy ahamiyati 154
Sadritdin GULOV. O'zbekiston maktablarida musiqa cholg'ulariga yo'naltirishning zamonaviy ilg'or innovatsiyalari 157
Halim HASANOV. Vatanga sadoqat hissini shakllantirishda fanlararo aloqadorlik (musiqa fani misolida) 159
Shavkatjon KAMOLOV, Husniddin HIKMATOV. Talabalarda mustaqil ta'limni tashkil etish........ 161
Сайфулла АБДУЛЛАЕВ. Краткосрочные рисунки как средство формирования художественного воображения студентов в процессе рисования по памяти и представлению 163
To'lqinjon Muxamedov. Boshlangich sinf o'quvchilarida milliy madaniyatni tanishtirish orqali fuqarolik shaxsini shakllantirish 167
O'g'iloy RAMAZONOVA, Ferangiz Odilova. O'n ikki maqom tizimi va uning o'ziga xos xususiyatlari .. 169
Malohat RAXMATOVA, Gulbahor ISTAMOVA. "Shashmaqom" nasr (ashula bo'limining ikkinchi guruh sho'balarini) o'rgatish yo'llari 171
Olimxo'ja KARIMOV, Rahim XODJAYEV. Musiqa to'garaklarida o'quvchilarni skripka cholg'u sozi bilan tanishtirish 173
Ma'rifat UMUROVA. Maktabgacha ta'lim muassasasida o'yin bola tarbiyasining muhim vositasi........ 176
Shohruh SHODIYEV. Qashqar rubobida xalq kuylarini notalashtirishning o'ziga xos xususiyatlari........ 181
Azamat Rajabov. Markaziy Osiyoda musiqa ilmiga asos solgan olim va mutafakkirlar ishlarining tahlili .. 186
Рустам АТАМУРАДОВ. Формирование умений и навыков по школьному репертуару учителей музыки в общеобразовательной школе 188
Sherzod SHAMSIYEV, Dilbar MO'SINOVA. Xor uchun yozilgan musiqa asarini tahlil qilish yo'llari..... 191
Сухроб АБДУЛЛАЕВ. Формы организации научно – исследовательской и творческой деятельности студентов направления образования "Изобразительное искусство и инженерная графика"........ 193
Olimxo'ja KARIMOV, Gulmira QUTLIYEVA. O'quvchilarda vokal-xor malakalarini shakllantirish 195
Olimxo'ja KARIMOV, Sitorabonu SHARIPOVA. Qo'shiq va kuylar orqali komil inson shaxsini tarbiyalashning nazariy asoslari........ 198
Qobil QORIYEV. O'zbek musiqa san'atining qadimiy ildizlari tarixidan 200
Abror AZIMOV. Zardushtiy va buddaviylar davri ommaviy musiqa va badiiy san'at tarixi va turlari 202
Said BOLTAZODA. Avesto davrining xorazm va sug'diyona musiqa maktablari madaniyatida ijrochilik uslublari........ 204
Davron RO'ZIYEV, Jamshid NIYOZOV. Maqomga ixtisoslashtirilgan maktab o'quvchilarini shashmaqomning nasr bo'limi vositasida axloqiy estetik tarbiyalash........ 206
Sanoqul DO'STOV, Zilola RUZIYEVA. O'quvchilarning musiqiy tafakkurini shakllantirishda milliy dutor cholg'usining o'rni va tarbiyaviy ahamiyati 208
Mehriniso Begmurodova. Maktabgacha ta'lim muasasalarida musiqa terapiya mashqlarining ahamiyati ... 210
Zafarbek YAQUBOV. Bo'lajak musiqa o'qituvchisi ma'naviyatini rivojlantirishda Xorazm xalq dostonlarining o'rni 212
Umidbek BOLTAYEV. Milliy musiqiy meros-o'quvchilar estetik tarbiya vositasi 214
Uchqun BOLIYEV. Ma'naviy axloqiy tarbiyaga kompleks yondashish 217
Maqsuda AXMEDOVA. Musiqiy tasavvurlarni shakllantirishda pedagogika va psixologiya fanining muhim vazifalari 219
Adilshoda TO' YMURODOV. Innovatsion texnologiyalardan foydalanishda o'quvchining ijodkorligi 222
Hafiza HAMIDOVA. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini folklor qo'shiqlari vositasida tarbiyalashda alla qo'shig'ining ahamiyati........ 225
Mirshod XODJIYEV. Buxorcha va mavrigi turkumi haqida........ 228
Firangiz SHUKUROVA. Buxoro folklor qo'shiqlarining maktab darsliklaridagi o'rni 230
Shaxnoza YAXYOYEVA. Buxoro shashmaqomining yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati 233

Создан в Photo-to-PDF One Click Converter. Скачать здесь: https://firehawk.ai/phototopdf/

Baxtiyor MUSTAFOYEV
Buxoro davlat universiteti
musiqa ta'limi
kafedrasi dotsenti

UMUMIY O'RTA TA'LIM TIZIMI ISLOHOTLARIDA MUSIQA MADANIYATI

Maqolada musiqa madaniyati ta'limiga oid islohotlarning ahamiyati, milliy o'quv dasturining tuzilishi va mazmuni, uni o'zlashtirish darajasiga qo'yiladigan talablar haqida fikr yuritilgan.
Kalit so'zlar: *davlat ta'lim standarti, musiqiy savodxonlik, zamonaviy yondashuv, pedagogik boshqaruv, musiqiy bilim va ko'nikma, kompetensiya, milliy maqom san'ati, milliy g'urur, ijodiy faoliyat, badiiy-estetik did, o'quv-uslubiy hujjatlar, musiqiy-madaniy qadriyatlar.*
В статье рассматривается значение реформ в сфере образования музыкальной культуры, структура и содержание национальной учебной программы, требования к ее овладению.
Ключевые слова: *государственный образовательный стандарт, музыкальная грамотность, современный подход, педагогический менеджмент, музыкальные знания и умения, компетентность, национальное макомное искусство, национальная гордость, творческая активность, художественно-эстетический вкус, учебно-методические документы, музыкально-культурные ценности.*
The article discusses the significance of reforms in the field of education of musical culture, the structure and content of the national curriculum, the requirements for its mastery.
Key words: *state educational standard, musical literacy, modern approach, pedagogical management, musical knowledge and skills, competence, national maqom art, national pride, creative activity, artistic and aesthetic taste, educational and methodological documents, musical and cultural values.*

Kirish. Ta'lim-tarbiya jarayoni samaradorligini oshirish - hozirgi zamon musiqa pedagogikasi fani oldida turgan muhim muammolardan biri. Zero, musiqa ta'lim-tarbiyasi ma'naviy kamolotini ta'minlovchi muhim omillaridan biri bo'lib, inson tuyg'ulariga ta'sir etish bilan uni ma'naviy-axloqiy jihatdan tarbiyalaydi.

Keyingi yillarda mamlakatimizda musiqiy ta'lim-tarbiyani rivojlantirish borasida qator me'yoriy va o'quv-uslubiy hujjatlar qabul qilindi, dasturlar tayyorlanib, darsliklar nashr ettirildi, o'quv-metodik adabiyotlar chop etildi.

Asosiy qism. Umumta'lim maktabida musiqa ta'limi mazmunini yanada oshirish, tarbiya jarayoni samaradorligini oshirishda Davlat ta'lim standartining ahamiyati katta. 2017-yil 6-apreldagi "Umumiy o'rta va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limining Davlat ta'lim standartlarini tasdiqlash to'g'risida" gi 187-sonli Qaror bilan Musiqa madaniyati fanidan Davlat ta'lim standarti tasdiqlandi [1].

Unda umumiy o'rta ta'lim muassasalarida musiqa madaniyati fanini o'qitishning maqsadi - o'quvchilarning ma'naviy, badiiy, axloqiy madaniyatini shakllantirish, milliy g'urur, vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, ijodiy mahorat, nafosat va badiiy didini o'stirish, o'zbek hamda jahon kompozitorlari asarlarini tinglab tushunish va undan zavqlanishga o'rgatishdan iborat, deb belgilandi.

Hujjatda maktabda boshlang'ich ta'limning muhim jihatlaridan biri - o'quvchilarda musiqiy savodxonlik malakalarini shakllantirishdan iboratligi e'tirof etildi. Umumta'lim maktablari musiqa madaniyati o'quv dasturiga taalluqli musiqa savodi malakalarini mustahkam o'zlashtirilishi, o'quvchilar ongi va shuurida uzoq vaqt saqlanib qolishi, ular mavjud musiqiy bilim, malaka va ko'nikmalardan kundalik faoliyatda qo'llay olishlariga erishish lozimligi qayd etildi.

Musiqa madaniyati fanini o'qitishning oldiga esa o'quv fani bo'yicha egallagan bilim, ko'nikma va malakalarni amaliyotda qo'llash orqali o'quvchilarda kuzatuvchanlikni, musiqiy xotirani, obrazli tasavvur qilishni, ijodkorlikni, tashabbuskorlikni, badiiy va musiqiy didni rivojlantirish asosida fikr doirasini kengaytirish, o'zbek va jahon kompozitorlari asarlarini hamda turli musiqiy janrlarni bir-biridan farqlay olish, tayanch va umumiy kompetensiyalarni shakllantirish hamda rivojlantirish kabi vazifalar qo'yildi.

Yoshlarni milliy musiqa san'atiga qiziqtirish, musiqiy merosimiz bilan tanishtirishda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-noyabrda "O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori muhim ahamiyat ega. Unda xalqimiz madaniy merosining ajralmas qismi bo'lgan milliy maqom san'ati o'zining qadimiy tarixi, teran falsafiy ildizlari, betakror badiiy uslubi va boy ijodiy an'analari bilan ma'naviy hayotimizda muhim o'rin egallayotganligi ta'kidlab o'tildi. Qarorda

o'zbek milliy maqom san'ati markazining asosiy vazifalari etib quyidagilar belgilandi: jumladan, xalqimiz, xususan, yosh avlodni maqom san'ati bilan keng tanishtirish orqali ularda milliy o'zlikni anglash tuyg'usi, yuksak badiiy-estetik did va tafakkurni kamol toptirish, ta'lim muassasalariga mohir maqomchi san'atkorlarni biriktirish va shu asosda "Ustoz-shogird" maktablarini tashkil etish vazifasi topshirildi [2].

Qarorga binoan Shahrisabz shahrida 2018-yilning 6-10-sentabr kunlari o'tkazilgan Xalqaro maqom san'ati anjumanida Prezidentimiz so'zlagan nutqida: "Maqom ohanglari, maqom ruhi va falsafasi har bir inson qalbidan, avvalo, unib-o'sib kelayotgan yosh avlodimizning ongi va yuragidan chuqur joy olishi uchun bor imkoniyatlarimizni safarbar etishimiz zarurligi alohida ta'kidlandi: - "Agar biz asl, haqiqiy san'atni bilmoqchi, o'rganmoqchi bo'lsak, avvalo, mumtoz maqom san'atini bilishimiz, o'rganishimiz kerak", "Agar biz san'atni, madaniyatni ko'tarmoqchi bo'lsak, avvalo, mumtoz maqom san'atini ko'tarishimiz kerak" ligi alohida e'tirof etildi [2].

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev rahbarligida 2019-yil 19-martdagi "Yoshlar bilan ishlashni samarali tashkil etishda madaniyat, san'at, sport, axborot texnologiyalari, kitob o'qishga qiziqishini oshirish bo'yicha 5 ta muhim tashabbusni amalga oshirish to'g'risida" o'tkazilgan vidioselektor majlisida esa yoshlarning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etish maqsadida ularni madaniyat va san'atga jalb etish, sportga qiziqtirish, kitob o'qishga chorlash, axborot texnologiyalariga o'qitish va xotin-qizlarga ishchi o'rinlar yaratish bo'yicha muhim vazifalar belgilab berildi. Albatta, 5 ta tashabbus mazmun va g'oya jihatidan bir-biri bilan uzviy bog'liqlikda amalga oshirilmoqda. Birinchi tashabbus- yoshlarning musiqa, tasviriy san'at, adabiyot, teatr va san'atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirishga qaratilgan. Har bir tashabbusning maqsadi aniq belgilangan bo'lib, ushbu tashabbus yosh avlodni ma'naviy jihatdan kamol toptirish, ularning bo'sh vaqtini mazmunli va samarali o'tkazish ishlarini qamrab olishi, san'at va madaniyat sohasi ishtirokida amalga oshirib borilishi bilan ahamiyatlidir. Bu esa maktab va maktabdan tashqari ta'lim muassasalarida amaliy fanlarni o'qitishni yanada takomillashtirishga asos bo'ladi.

Prezidentning Oliy Majlisga Murojaatnomasi asosiy jihatlarida amaliy fanlarni o'qitish, bu yo'nalishda bo'lajak mutaxassislarni tayyorlash borasida alohida ta'kidlab o'tildi.

Bu haqda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 27-fevraldagi PQ 4623-sonli "Pedagogik ta'lim sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" gi Qarori qabul qilindi. Qarorga asosan musiqiy ta'lim tasviriy san'at va muhandislik grafikasi, texnologiya ta'limi, jismoniy madaniyat, chaqiriqqacha harbiy ta'lim hamda maktabgacha va boshlang'ich ta'limda jismoniy tarbiya va sport yo'nalishlari bo'yicha 3 yillik bakalavrlik ta'limi joriy etildi. Oliy pedagogik ta'lim tizimida mutaxassis-o'qituvchilar tayyorlash ishi yo'lga qo'yildi.

Umumiy o'rta ta'limda "Milliy o'quv dasturi"ning ishlab chiqilishi va bosqichma-bosqich amaliyotga joriy etilishi muhim ahamiyatga molik masalalardan biridir. Unda musiqa madaniyati fanini o'qitishning O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi tizimida musiqa madaniyati fanini o'qitishni rivojlantirish Konsepsiyasi, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-sonli Farmoni asosida qabul qilingan "O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish Konsepsiyasi" hamda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 24-yanvarda Oliy Majlisga Murojaatnomasida belgilangan vazifalar ijrosi yuzasidan ishlab chiqilganligi bayon etilgan. Shuningdek, Konsepsiya umumiy o'rta ta'lim muassasalarida musiqa madaniyati fanini o'qitishni rivojlantirishning asosiy tendensiyalari belgilab berilgan.

O'zbekistonda san'at, ma'naviy, estetik va badiiy an'analarni avloddan-avlodga yetkazish, yoshlarni san'at asarlarini idrok etishga o'rgatish orqali badiiy madaniyatini rivojlantirish, ma'naviy-intellektual salomatligini asrash, o'quvchilarda sog'lom dunyoqarashni shakllantirish kabilar asosiy vazifa ekanligi qayd etilgan.

Ushbu fanni o'qitishda uzviylik va uzluksizlikni ta'minlash orqali o'quvchilarda madaniy qadriyatlarga asoslangan ijodiy va shaxsiy fazilatlar shakllantirilishi lozim bo'lsa-da, mazkur fan mazmuni hamda o'qitishda mavjud bo'lgan ayrim muammolar ham sanab o'tilgan.

Musiqa madaniyati fanining maqsadi-o'quvchilarga san'at, badiiy-estetik va ijtimoiy-emotsional ko'nikmalar, milliy, umummadaniy qadriyatlarga asoslangan shaxsiy fazilatlar, amaliy ko'nikmalarni rivojlantirishdir, deb belgilangan hamda musiqa madaniyati fanining vazifalari yoritilgan. Shuningdek, musiqa madaniyati fanining ilmiy-metodik ta'minotini rivojlantirish bo'yicha amalga oshirilishi lozim bo'lgan tadbirlar bayon etilgan. Musiqa madaniyati fani bo'yicha sinflar kesimida o'quv-metodik majmualarni ishlab chiqish prinsiplari asosida amalga oshirilishi ta'kidlanib, o'quv-metodik majmualarni ishlab chiqishda qo'yiladigan talablar o'z ifodasini topgan.

Musiqa madaniyati fani moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha amalga oshiriladigan tadbir haqida tushunchalar keltirilgan.

Создан в Photo-to-PDF One Click Converter. Скачать здесь: https://firehawk.ai/phototopdf/

Musiqa madaniyati fanini o'qitishning asosiy tamoyillari, fanning aniq maqsadga qaratilganligi, musiqa madaniyati fani bo'yicha o'quvchilar faoliyati natijalariga qo'yiladigan talablar, fan mashg'ulotlarini o'tkazish jarayoni o'qitishning ilg'or metodikalari, maktab, oila va madaniy muassasalarning o'zaro hamkorligidagi faoliyatga asoslangan holda tashkil etilishi lozimligi ta'kidlangan. Shuningdek, musiqa madaniyati fani bo'yicha o'quv dasturlari ishlab chiqishda malaka talablari va ilg'or tajribalarni hisobga olish muhimligi, darsliklarga qo'yiladigan talablar ko'rsatilib o'tilgan. Konsepsiyani amalga oshirish mexanizmi, chora-tadbirlari belgilangan.

Musiqa madaniyati fani bo'yicha ishlab chiqiladigan me'yoriy hujjatlar mazkur konsepsiyada belgilangan qoidalarga muvofiq bo'lishi, konsepsiyani amaliyotga joriy etishda ta'lim sohasidagi xalqaro tashkilotlar, vazirlik va idoralar, muassasalar, davlat hamda nodavlat korxona tashkilotlar, fuqarolik jamiyati institutlari, jamoatchilik bilan o'zaro kelishilgan holda amalga oshirilishi qayd qilingan.

Xulosa. Xullas, mamlakatimizda amalga oshirilayotgan musiqa madaniyati ta'limi islohotlari kelajakda, albatta yoshlarning ma'naviy kamolotini ta'minlashda, ularda musiqa madaniyati asoslarini tarbiyalashda, qolaversa maktab ta'limini rivojlantirishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi.

Adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-noyabrdagi "O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" gi PQ-3391-sonli qarori //Xalq so'zi. 2017. – 18-noyabr.
2. Prezident Shavkat Mirziyoyevning "Xalqaro maqom san'ati anjumani"ning ochilish marosimidagi nutqi". // Xalq so'zi 2018-y.- 7-sentabr.
3. "Umumiy o'rta va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limining davlat ta'lim standartlarini tasdiqlash to'g'risida" gi 187-sonli qarori. (Musiqa madaniyati fanidan Davlat ta'lim standarti). 2017-y. 6-aprel.

Создан в Photo-to-PDF One Click Converter. Скачать здесь: https://firehawk.ai/phototopdf/