

EUROPEAN SCIENCE

2021. № 2 (58)

EDITOR IN CHIEF
Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagovich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Koval'ov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajantidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozhzhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

PUBLISHING HOUSE «PROBLEMS OF SCIENCE»

EDITORIAL OFFICE ADDRESS: 153008, RUSSIAN FEDERATION, IVANOVO, LEZHNEVSKAYA ST., H.55, 4TH FLOOR, PHONE: +7 (915) 814-09-51

PHONE: +7 (915) 814-09-51 (RUSSIAN FEDERATION). FOR PARTICIPANTS FROM THE CIS, GEORGIA, ESTONIA, LITHUANIA, LATVIA
+ 44 20 38076399 (LONDON, UNITED KINGDOM). FOR PARTICIPANTS FROM EUROPE
+1 617 463 9319 (BOSTON, USA). FOR PARTICIPANTS FROM NORTH AND SOUTH AMERICA

[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)

EUROPEAN SCIENCE

2021. № 2 (58)

Российский импакт-фактор: 0,17

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:

19.03.2021

Дата выхода в свет:

23.03.2021

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л.

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3000

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Проблемы науки»

Территория

распространения:

зарубежные страны,

Российская

Федерация

Журнал

зарегистрирован

Федеральной службой

по надзору в сфере

связи,

информационных

технологий и

массовых

коммуникаций

(Роскомнадзор)

Свидетельство

ПИ № ФС77 - 60218

Издается с 2014 года

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомоллов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишкова Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцева Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипка Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитрухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцупян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «EUROPEAN SCIENCE»
© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

(Республика Узбекистан) ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ПОЛОЖЕНИИ ЗОДЧИХ И АРХИТЕКТОРОВ СРЕДНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В IX-XV ВЕКАХ.....	59
<i>Sobirova Sh.U., Yadgarov N.D., Mamurova D.I., Shukurov A.R.</i> (Republic of Uzbekistan) FUNDAMENTALS, PURPOSES AND OBJECTIVES OF LEARNING FINE ARTS / <i>Собирова Ш.У., Ядгаров Н.Д., Мамурова Д.И., Шукурров А.Р.</i> (Республика Узбекистан) ОСНОВЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	62
<i>Tukhsanova V.R., Azimov B.B., Azimova M.B.</i> (Republic of Uzbekistan) FAMOUS MASTERS OF GOLDEN SEWING UZBEKISTAN / <i>Тухсанова В.Р., Азимов Б.Б., Азимова М.Б.</i> (Республика Узбекистан) ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ УЗБЕКИСТАНА.....	65
<i>Ishankulov Sh.Sh., Avezov Sh.N., Azimov B.B., Ibatova N.I.</i> (Republic of Uzbekistan) THE IMPORTANCE OF SELF-LEARNING / <i>Ишанкулов Ш.Ш., Аvezов Ш.Н., Азимов Б.Б., Ибатова Н.И.</i> (Республика Узбекистан) ЗНАЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	68
<i>Togoykulov I.</i> (Republic of Uzbekistan) TO STUDY THE CREATION OF LIVING FIGURES IN MUSIC LESSONS / <i>Тогойкулов И.</i> (Республика Узбекистан) ИЗУЧАТЬ СОЗДАНИЕ ЖИВЫХ ФИГУР НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	71
<i>Ibadullaeva Sh.I., Ostonova G.R., Ishankulov Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTIC OF ARTISTIC ABILITIES / <i>Ибадуллаева Ш.И., Остонова Г.Р., Ишанкулов Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	74
<i>Aminov A.Sh., Mamurova D.I., Mamatov D.K., Sobirova Sh.U.</i> (Republic of Uzbekistan) PROBLEMS OF ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS / <i>Аминов А.Ш., Мамурова Д.И., Маматов Д.К., Собирова Ш.У.</i> (Республика Узбекистан) ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....	77
<i>Mamatov D.K., Sobirova Sh.U., Aminov A.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS / <i>Маматов Д.К., Собирова Ш.У., Аминов А.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	80
<i>Rafieva N.A., Azimova M.M.</i> (Republic of Uzbekistan) SOME ASPECTS OF THE ORGANIZATION OF THE INDEPENDENT WORK OF THE FINE ARTS STUDENTS / <i>Рафиева Н.Ф., Азимова М.М.</i> (Республика Узбекистан) НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	83
<i>Karimov M.M.</i> (Republic of Uzbekistan) EXPLORING THE INSTRUMENTAL PART OF MAQOMS IN MUSIC CULTURE CLASSES / <i>Каримов М.М.</i> (Республика Узбекистан) ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ МАКОМОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	86
<i>Atamurodov R.E.</i> (Republic of Uzbekistan) MUSICAL PEDAGOGICAL SKILLS OF A MUSIC TEACHER / <i>Атамуродов Р.Э.</i> (Республика	

TO STUDY THE CREATION OF LIVING FIGURES IN MUSIC LESSONS

Togoykulov I. (Republic of Uzbekistan)

Email: Togoykulov458@scientifictext.ru

*Togoykulov Ismatillo – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in this article, which is given under the heading "Living Figures", we would like to inform you, dear readers, about the life of some forgotten figures from the circles of our Uzbek national music. It is known that our master artists, academicians Yunur Rajabiy, Tokhtasin Khalilov, Komiljon Jabborov, Fakhridin Rozikov, Ganijon Toshmatov, Gulomjon Khojikulov, Pattokhon have made a great contribution to the development of our national music. Musicians and singers like Mamadaliev have won the attention of the people with their high skills. The work of Muhitdin Haji Najmitdinov, a public figure, dutar player and teacher of his time, is of special importance among such masters. Below we will talk about the high creative activity of the teacher. Although his ancestors were farmers, they were also musicians and singers. Muhitdin Haji learned the secrets of playing the dutar from his grandfather Shamritdin. Shamsitdin ota dutarchi, like other musicians, sang with Abdusattor tanburchi in teahouses and chat rooms.*

Keywords: *"Kurd", "Desert Kurd", "Raykal", "Tuya bozlov", "Shepherd", "Golden Fund", artist, professor, title, national academic theater.*

ИЗУЧАТЬ СОЗДАНИЕ ЖИВЫХ ФИГУР НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Тогойкулов И. (Республика Узбекистан)

*Тогойкулов Исмаилло – преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в этой статье мы хотим проинформировать вас, уважаемые читатели, о жизни некоторых забытых личностей из нашей узбекской национальной музыки. Известно, что наши мастера-художники, академики Юнур Раджабий, Тохтасин Жалилов, Комилжон Джабборов, Фахриддин Розиков, Ганижон Тошматов, Гуломджон Ходжикулов, внесли большой вклад в развитие нашей национальной музыки. Выделили внимание такие музыканты и певцы, как Мамадалиев. людей с их высокими навыками. Среди таких мастеров особое место занимает работа общественного деятеля своего времени, дутариста, педагога Мухитдина Гаджи Наджитдинова. Ниже мы поговорим о высокой творческой активности учителя. Хотя его предки были фермерами, они также были музыкантами и певцами. Мухитдин Хаджи узнал секреты игры на дутаре от своего деда Шамритдина. Шамситдин ота дутарчи, как и другие музыканты, пел с Абдусаттором танбурчи в чайных и чатах.*

Ключевые слова: *«Курд», «Пустынный курд», «Пайкал», «Тюя бозлов», «Пастух», «Золотой фонд», художник, профессор, звание, национальный академический театр.*

УДК 781

Ниже мы поговорим о высокой творческой активности учителя. Мухитдин Хаджи Наджитдинов родился в 1888 году в городе Андижане. Хотя его предки были фермерами, они также были музыкантами и певцами. Мухитдин Хаджи узнал секреты игры на дутаре от своего деда Шамритдина. Шамситдин ота дутарчи, как и другие музыканты, пел с Абдусаттором танбурчи в чайных и чатах.

Мухитдин Хаджи ходит на многие собрания со своим дедом. Вскоре он овладеет секретами игры на дутаре. Торжества с участием известных певцов и музыкантов Ферганской долины, таких как Мирза Корим хафиз, Дада Хуна хафиз, Моминжон гиджжак Джабборов, Тохтасин маком Халилов, Мамадалихон хафиз, Болтабек сурнай, Худойберди танбур.

До тринадцати лет Мухитдин Хаджи следовал своим предкам и учителям в игре на танбуре и дутаре, а затем усовершенствовал народные мелодии и приемы макома и начал самостоятельно играть на дутаре [1-35]. Он известен как солист. исполнитель мелодий, таких как «Курд», «Чоли курд», «Пайкал», «Тюя бозлов», «Чопон».

В 1922 году в детском саду Тользора Андижана был создан кружок по изучению народной музыки «Самой написан». В этом кружке преподавали Мухитдин Хаджи Наджмитдинов, Моминжон Джабборов, Тохтасин Джалилов. В 1923 году они переехали в отдельное место возле медресе за виноградным рынком и назвали его «Шахлогузар». Позже воспитанные в этом кружке певцы и музыканты, такие как Якубнон чангчи, Собирджон Сиддиқов, Сотволди кошнай, Отавали Нуритдинов, Комилжон Джабборов, Ганижон Тошматов, Мухаммаджон Турдиев, продолжили свою работу в качестве учителей.

В исполнении дутара Мухитдина Хаджи, ака, второй занавес не оставался открытым и не всегда находился в одном занавесе. Ходжи-ака активно двигал большим пальцем, чтобы мелодия была приятной. Мухитдин Гаджи Нанмитдинов не обошел вниманием ни один занавес, но каждый занавес использовал свой плач, кашиш, мянг, что характерно для исполнительного маршрута Фергана-Ташкент. Мухитдин Хаджи Наджмитдинов также был искусным исполнителем танбура. Наверное, поэтому в исполнении дутара учителя сказалось влияние этой вещи. В исполнении дутара Ходжи ака установка низкой занавески и игра со стопами открывают особый шарм.

С 1928 года Мухитдин Хаджи работал в Узбекском национальном академическом театре в Ташкенте. Он участвовал в Московской театральной олимпиаде 1930 года в качестве музыкального руководителя с такими музыкантами, как Комилжон Джабборов (чанг), Собиржон Сиддиқов (гиджак), Юсуфджон Иброхимов (най), Рахмонжон Отабоев (дойра).

В 1930-1932 годах работал в Самаркандском музыкально-драматическом театре имени Хамида Олимжона, затем в Кокандском железнодорожном театре. В 1937 году он принимал участие в Декаде искусств и литературы Узбекистана в Москве.

На протяжении своей карьеры Мухитдин Хаджи Наджмитдинов обучил ряд молодых музыкантов и подготовил зрелых музыкантов. Уроки мастера по танбуру и дутару по-прежнему очень профессиональны в исполнении его учеников. Среди таких учеников Мухитдина Хаджи Наджмитдинова заслуживают внимания музыканты и композиторы Комилжон Джабборов и Касымжон Ахунов, удостоенные звания Народного артиста Узбекистана.

Заслуженный художник Узбекистана, профессор Гуломжон Ходжикулов, народный художник Фаттохон Мамадалиев также приняли участие в уроках педагога, а художники Фахритдин Содиков и Комилжон Джабборов также признались, что являются преемниками мастера.

Секреты игры на дутаре преподают Абдурахим Паттохович Хамидов, старший преподаватель кафедры востока Государственной консерватории Узбекистана, и Маликахон Зияева.

Произведения мастера Мухитдина Хаджи Наджмитдинова, исполненные на дутаре, были записаны сотрудниками Института истории искусств во время экспедиции в Андижан в 1952 году, и сейчас из них сохранилось только пять. В настоящее время эти записи хранятся в «Золотом фонде» Ташкентского радио.

Список литературы / References

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миршаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.

10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative technologies // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура. 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguistic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // Academy. 65:2 (2021). С. 68-71.
32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 40-42.
33. *Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 49-51.
34. *Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.* Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
35. *Норова Ш.У., Хазратова К.Н.* Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51

[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО 11/2