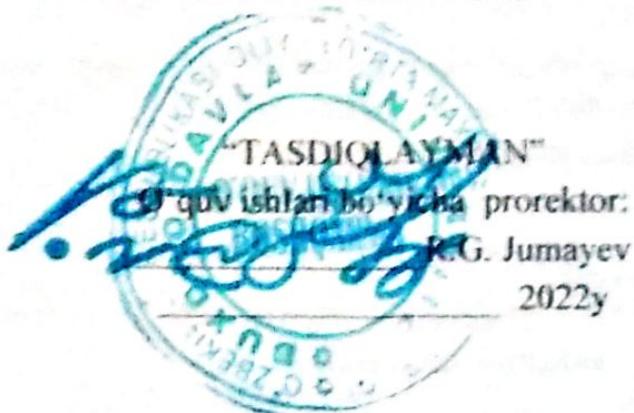


O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA
O'RTA MAXSUSTA'LIM VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI



An'anaviy xonandalik
 fanining
 ishchi o'quv dasturi
Sirtqi 4-kurs uchun

FAN O'QITUVCHISI B.X.MADRIMOV

Bilim sohasi:	100000 – Gumanitar
Ta'lif sohasi:	110000 – Pedagogika
Bakalavriat yo'naliishi:	5111100 - Musiqa ta'limi

Mashg'ulot turi	Ajratilgan soat	Semestr	
		VII	VIII
Nazariy (ma'ruba)	-	-	-
Amaliy mashg'ulot	32	32	-
Amaliy mashg'ulotlari	-	-	-
Kurs ishu	-	-	-
Jami auditoriya soatları	32	32	-
Mustaqil ta'lim	112	112	-
Umumiy o'quv soatları	144	144	-

Fandasturi O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lif vazirligi
2018 yil dagi 274 sonli buyrug'i bilan (buyruqning 2 ilovasi)da tasdiqlangan
"An'anaviy xonandalik" fan dasturi asosida tayyorlangan.

Fanning ishchi o'quv dasturi Buxoro davlat universitet kengashida ko'rib chiqilgan
va tasdiqlangan. 2022- yil " " dagi № " " - sonli majlis
bayonibilantasdiqlangan

Tuzuvchi:

B.X.Madrimov – BuxDU "Musiqa ijrochiligi va madaniyat"
kafedrasи o'qituvchisi

Taqrizchilar:

O'.X.Ramazonova "San'atshunoslik" fakulteti "Musiqa ijrochiligi va madaniyat"
kafedrasи o'qituvchisi
(BuxDU OTM);

M.O.Rahmatova "San'atshunoslik" fakulteti "Musiqa ijrochiligi va madaniyat"
kafedrasи o'qituvchisi
(BuxDU OTM);

BuxDU "San'atshunoslik" fakultet dekani:

2022 yil " " _____ S.S. Azimov

"Musiqa ijrochiligi va madaniyat" kafedrasи medali

2022 yil " " _____ T.I.Rajabov



I.O'quv fani o'qitilishi bo'yicha uslubiy ko'rsatmalar.

«An'anaviy xonandalik» fani - bo'lajak bakalavrlarning kasbiy, axloqiy, estetik va mafkuraviy tayyorlashda an'anaviy va xalq qo'shiqchiligin o'rghanish, an'anaviy xonandalik namunalari ijrosi bilan amaliy tanishish talabalarning milliy musiqiy ma'naviyatimiz haqidagi bilim darajasini kengaytirish, repertuarini boyitish, nazariy bilimlarini amaliyat bilan bog'lash, talabalarning milliy an'analarga bo'lgan qiziqishi va hurmatini oshirish, o'zbek xalq qo'shiqchiliga xos, nola, qochirimlarni maromiga etkazib, kuylash malakalarini shakllantirish vazifalarini bajaradi.

Fan bo'yicha talabalarning bilim, ko'nikma va malakalariga quyidagi talablar qo'yiladi. *Talaba:*

Mazkur fanni o'qitish jarayonida talabalar quyidagi bilimlarni o'zlashtirishi kerak;

O'zbek xalq qo'shiqchiliga xos «binnigi» uslubida kuylash malakalarini egallash. Guruh bo'lib kuylashning tabiatni, didaktik tamoyillari va boshqa qonuniyatlarni bilib olishi;

Xalq qo'shiqchiligi va maqom repertuarlari bilan bevosita tanishish va ularni tanlash bo'yicha yuksak badiiy didga ega bo'lishi, 12 maqom tizimi haqida tasavvurga ega bo'lishi;

Jamoada kuylash va u bilan ishlash jarayonida inson organizmida yuz beradigan psixo-fiziologik o'zgarishlarni xis qilish va unga ko'nikma hosil qilish,

Maqom qo'shiqchisiga va maqomchilar dastasi rahbarligiga qo'yiladigan talabalarni bilishi va ulardan foydalana olishi;

Talabalarining xalq qo'shiqchiliga xos o'quv malakalarini shakllantirish, ularga xa An'anaviy qo'shiqchilik lokal yo'llari ijro maktabini tahlil qilish, qo'shiqchilik mакtabлari orasidagi farqlarni ajrata olish ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.

2. Amaliy mashg'ulotlar

№	Asarlar nomi	7-semestr	Ajratilgan saat
1	"Bizning ayvon"- T.Jalilov musiqasi xalq so'zi asarining (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2	
2	"Bizning ayvon"- T.Jalilov musiqasi xalq so'zi asarining (kirish), avj. nola, kochirunlari ustida ishlash	2	
3	"Bizning ayvon"- T.Jalilov musiqasi xalq so'zi asarining (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2	
4	"Tamanno"- M.Murtazoyev musiqasi, H.Yahyoyev sheri (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2	
5	"Tamanno"- M.Murtazoyev musiqasi, H.Yahyoyev sheri (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2	
6	"Tamanno"- M.Murtazoyev musiqasi, H.Yahyoyev sheri (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2	
7	"Ushshoq qashqarchasi" Nozima g'azalini nazariy tahlili, notalar ustida ishlash, daromad(kirish) qismi, avj., suporish(tugatish) qismlarini o'rghanish	2	
8	"Ushshoq qashqarchasi" Nozima g'azalini nazariy tahlili, notalar ustida ishlash, daromad(kirish) qismi, avj., suporish(tugatish) qismlarini o'rghanish	2	
9	"Ushshoq qashqarchasi" Nozima g'azalini nazariy tahlili, notalar ustida ishlash, daromad(kirish) qismi, avj., suporish(tugatish) qismlarini o'rghanish	2	
10	"Ushshoq qashqarchasi" Nozima g'azalini nazariy tahlili, notalar ustida ishlash, daromad(kirish) qismi, avj., suporish(tugatish) qismlarini o'rghanish	2	
11	"Barno yigit"- F.Sodiqov musiqasi, S.Zununova she'n asarining (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2	
12	"Barno yigit"- F.Sodiqov musiqasi, S.Zununova she'n asarining (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2	
13	"Barno yigit"- F.Sodiqov musiqasi, S.Zununova she'n asarining (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2	
14	"Barno yigit"- F.Sodiqov musiqasi, S.Zununova she'n asarining (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2	

15	“Fanerov” - Xalq musiqasi, xalq so’zi B. Davydova ijrosida notaga olingan asarning (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2
16	“Fanerov” - Xalq musiqasi, xalq so’zi B. Davydova ijrosida notaga olingan asarning (kirish), avj. nola, kochirimlari ustida ishlash	2
	Jami:	32 saat

Amaliy mashg’ulotlar multimedya qurilmalari bilan jahozlangan auditoriyada har bu akademik guruhda a’lovida o’tiladi. Mashg’ulotlar faol interfaol usullarda, musiqiy cholg’ular bilan jahozlangan auditoriyalarda amaliy olib boriladi.

3. Mustaqil ta’lim

Kursni o’qitishda foydalanilgan yangi pedagogik texnologiyalari, interaktiv usullar «Zamzaman», «Zebo parsi», «Intonatsiya», «Koloratura», «Medium», «Mug’anniy», «Sayqal», «Oltin meros», «Jonli ijros», «Musiqiy disko», «Fonoteka», «Bezaks», «Zangulas», «Raxoviy» kabilardan foydalanish Lingafon apparatlari, kompyuter teknikasi, magnit yozuvlari, plastinkalar, test savollari, tarqatma materiallar, o’zbek kuylaridan maqom mushkilotlari, maqom sho’balaridan tuzilgan kontsert dasturlaridan foydalanish lozim bo’ladi.

Mazkur fandan namunaviy ishchi o’quv rejada kurs ishi kiritilmagan.

№	Asarlarnomi	7-semestr	Ajratilgan saat
1	“Ey chehrasi tobonim” F. Sodiqov musiqasi Muqimiyl g’azali. Asarning nola bezaklari ijrosi ustida ishlash. Matn va talaffuzdagi unli, undosh harflarni kuylashga odatlanish.	8	
2	“Fig’onkim” Furqat g’azali. Asar matni talaffuzidagi murakkab so’zlar ustida ishlash. Lug’at yordamida asar mazmunini ochib berish makammal ijro uslubini shakllantirish.	8	
3	“Sarahbori oromijon” Bobur g’azali. Asardagi sho’x, o’ynoqi ijro uslubi haqida malakalarni shakllantirish. Asar matnnini talaffuz qilishda mukammal ijroga erishish.	8	
4	«Guluzorim» - A. Navoiy g’azali Asarning mukammal ijrosi ustida ishlash.	8	
5	Y. Rajabiy musiqasi, «Judo» - A. Navoiy g’azali. Asarning mukammal ijrosi ustida ishlash.	8	

6	Dugoh maqomidan, Feruz g'azali. «Savti chorgoh» asari ustida ishlash.	8
7	Farg'ona-Toshkent maqom yo'llaridan, Qoriy g'azali "Chapandozi savti qalandari" ustida ishlash.	8
8	"Nasrulloi" A Navoiy g'azali Avj va nolalar ustida ishlash.	8
9	D.Zokirov musiqasi, A Navoiy g'azali. "Ko'rmadim" asari ustida ishlash.	8
10	Y.Rajabiy musiqasi Navoiy g'azali "Kuygay" asarining avj va nolalari ustida ishlash.	8
11	Dugoh maqomidan, Navoiy g'azali "Mo'g'ulchai dugoh" asari ustida ishlash.	8
12	Farg'ona-Toshkent maqom yo'llaridan "Savti qalandari" asarining avj va nolalari ustida ishlash.	8
13	A.Navoiy g'azali "Qo'shchinor" asari ustida ishlash.	8
14	Xurshid g'azali "Segoh" asarining avj va nolalari ustida ishlash.	8
		Jami: 112soat

Mustaqil ta'lif olish uchun tavsiyalar

1. An'anaviy xonandalikka oid uslubiy va notali adabiyotlar bilan tanishib borish.
2. An'anaviy xonandalik ka oid repertuar tanlashda mumtoz va zamonaviy asarlardan foydalanish.
3. Badiiy jamoalar faoliyatidan ijodiy va samarali va samarali foydalanish.
4. Namunali jamoalar ijrosidagi audio va video yozuvlardan unumli va maqsadli foydalanish.
5. Notadan o'qish ustida ishlash

4. Fan bo'yicha talabalar bilimini baholash va nazorat qilish me'zonlari

Baholash usullai	Amaliy, yozma, og'zaki so'rov, prezентasiyalar
Baholash	5 "a'lo" -Ijodiy fikrlay olish. Mustaqil mushohada yuritish, amalda qo'llay olish.

mezonlari	<p>Pedagogik texnologiyani interfaol uslublarni amaliyotda to'liq qo'llay olish, dars ishlanmalar tuza olish, mavzuga oid asarlarni ifodali va mukkamal ijro etish, darsga ijodiy, ko'rgazmali – axborotli uslublari bilan yondashish. Egallagan bilimlarga asoslanib xulosa va qaror qabul qilish. Mustaqil ish topshiriqlarga to'liq va to'g'ri bajarilib ijodiy yondashilsa.</p> <p>4 "yaxshi"</p> <p>-Pedagogik texnologiyani interfaol uslublarni amaliyotda to'liq qo'llay olish, dars ishlanmalar tuza olish, mavzuga oid asarlardan namunalar ijro etish, darsga ijodiy, ko'rgazmali – axborotli uslublari bilan yondashish. Mustaqil mushohada yuritish. Mohiyatini tushunish bilib aytib berish. Tasavvurga ega bo'lishi Mustao'il ish yuzasidan topshiriqlar to'liq va to'g'ri bajarilsa.</p> <p>3 "qoniqarli"</p> <p>-Pedagogik texnologiyani interfaol uslublarni amaliyotda to'likq qo'llay olish, dars ishlanmalar tuza olish, mavzuga oid asarlardan namunalar ijro etish, Mavzuni tushunib mustaqil mushoeda yurita olmasa. Mustaqil ish yuzasidan topshiriqlar yuzaki bajarilib xatoliklarga yo'l qo'yilsa.</p> <p>2 ball "qoniqarsiz"</p> <p>-Pedagogik texnologiyani interfaol uslublarni amaliyotda to'liq qo'llay olmasa, dars ishlanmalar tuza olimasa, mavzuga oid asarlardan namunalar ijro etmasa, Mavzuni tushunib mustaqil mushohada yurita olmasa. Mustaqil ish yuzasidan topshiriqlarni bajara olmasa talabalarga 54 va undan past ball qo'yiladi.</p>
------------------	---

	Baholash turlari	Mak s ball	O'tkazish vaqtি
	Joriy nazorat:	5	
	Joriynazorat:	5	Semestr davomida
	Amaliymashg'ulotlardajudafaolligi	5	
	Mustaqilta limtopshiriqlariningo 'zvaqtidavasifatlibajarilishi	5	
Nazorat shakli amaliy	Birinchi oraliq nazorat yozma ish (amaliy o'qituvchi tomonidan qabul qilinadi)	5	11-32 hafta
Yakuniy nazorat shakli fakultet kengashi bilan kelishib	Mashg'ulotlarda ijro etilgan barcha asarlar yoddan kuylanib, Akadem kontsert tashkil etiladi	5	21-22 va 43-44 hafta

rektor buyrug'i bilan tasdiqlanadi			
	Yakuniy nazorat	5	21 hafta
	Yozma ish	5	43 hafta

**Oliy ta'lim muassasalarida talabalar
bilimini nazorat qilish va baholash
tizimi to'g'risidagi nizomga**

ILOVA

1-jadval

Baholashni 5 baholik shkaladan 100 ballik shkalaga o'tkazish

JADVALI

5 Baholik shkala	100 ballik shkala	5 Baholik shkala	100 ballik shkala	5 Baholik shkala	100 ballik shkala
5,00-4,96	100	4,30-4,26	86	3,60-3,56	72
4,95-4,91	99	4,25-4,21	85	3,55-3,51	71
4,90-4,86	98	4,20-4,16	84	3,50-3,46	70
4,85-4,81	97	4,15-4,11	83	3,45-3,41	69
4,80-4,76	96	4,10-4,06	82	3,40-3,36	68
4,75-4,71	95	4,05-4,01	81	3,35-3,31	67
4,70-4,66	94	4,00-3,95	80	3,30-3,26	66
4,65-4,61	93	3,94-3,91	79	3,25-3,21	65
4,60-4,56	92	3,90-3,86	78	3,20-3,16	64
4,55-4,51	91	3,85-3,81	77	3,15-3,11	63
4,50-4,46	90	3,80-3,76	76	3,10-3,06	62
4,45-4,41	89	3,75-3,71	75	3,05-3,01	61
4,40-4,36	88	3,70-3,66	74	3,00	60
4,35-4,31	87	3,65-3,61	73	3,0 dan	60 dan kam

5. Fan dasturning informatsion - uslubiy ta'minoti.

Didaktik vositalar.

Jihozlar va uskulalar, moslamalar, elektronodoska – Hitachi, LCD – monitor, electron ko'rsatgich (ukazka) Video – audio uskulalar, audio magnitofon, mikrofon, kolonkalar Kompyuter va multimediali vositalar, kompyuter, Dell tipidaq proektor, DVD – discovod, Web – camera, video ko'z.

Asosiy adabiyotlar

- 1.D.Q.Qodirov. «An'anaviy qo'shiqchilik» Toshkent. «Iqtisod-moliya»nashriyoti 2008 yil
2. M.Laliloiv. «Qo'shiqlar xrestomatiyasi». I. Ilkitob. Toshkent. 2002-2003 yil
- 3.M.Laliloiv, L.Sadirov. « Qo'shiqlar xrestomatiyasi» Toshkent. «O'qituvchi» nashriyoti. 1995 yil.

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Sh.M.Mirziyoev. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib intizom va shaxsiy javobgarlik har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016 yil yakunlari va 2017 yil istiqbollariga bag'ishlangan majlisidagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. // Xalq so'zi gazetasi. 2017 yil 16 yanvar, №11
2. Sh.M.Mirziyoev. Buyuk kelajagimizni mard va oliyanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent "O'zbekiston" – 2017 y.
3. Sh.M.Mirziyoev. Erkin va faravon demokratik O'zbekiston davlatini birlgilikda barpo etamiz. "O'zbekiston" NMIU, 2016y
4. Sh.Mirziyoev. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarni ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq faravonligining garovi. "O'zbekiston" NMIU, 2016 y.
5. "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida." O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Farmoni. 1-ilova: "2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirishning beshta ustuvor yo'naliishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi". Xalq so'zi gazetasi. 2017 yil 8 fevral soni va Internet resurs: www.lex.uz.
6. Sh.M.Mirziyoev O'zbek maqom san'atini yanada takomillashturish chora-tadbirlari to'g'risida" gi Qarori. 2017 yil 17 noyabr

7.1 Cathrine Sadolin Complete vocal technique 2012
www.Completevocalinstitute.com 296 b.

8. American popular music Lari Star & Christopher Waterman Oxford University Press Inc 2007

9. FUNDAMENTALS OF VOCAL PEDAGOGY AND APPLICATIONS FOR CONDUCTORS NOT TRAINED IN SINGING. Patrick Michael Walders, Doctor of Musical Arts, 2005. Directed By Dr. Edward Maclary, College of Arts and Humanities.

10. O.Matyoqubov. «Maqomats». Toshkent. «Musiqo» nashriyoti 2004yil

11. I.Rajabov. «Maqom asoslari». O'rta va oly o'quv yurtlari uchun metodik qo'llanma. O'zbekiston madaniyat vazirligi madaniyat bo'limi. Toshkent 1992 yil 90-bob

Internet saytlari

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu-intranet.Ped