

“ZAMONAVIY TA'LIM: MUAMMO VA YECHIMLARI” ILMIY-AMALIY RESPUBLIKA KONFERENSIYASI

ҚАДИМГИ ДАВР ФОЛЬКЛОРНИНГ ЁШЛАР ТАРБИЯСИДАГИ АҲАМИЯТИ

Бахрам Худойназарович Мадримов

Бухоро давлат университети

Муסיқа таълими кафедраси профессори

Аннотация: Ушбу мақолада ўзбек олимлари томонидан фольклорни, хусусан эпик асарларини унинг ижрочи ва ижодкорлари билан боғлиқ ҳолда ўрганишнинг методик жиҳатларини ишлаб чиққанликлари, бахшларнинг ижодкорлик шахсига алоҳида эътибор қаратилган. Шунинг учун ҳам эпик асарнинг тарқалиши ва яшаш шароитлар, куйчи ва унинг тингловчилари, устоз ва шогирд, дostonчилик мактаблари маълум ижтимоий-иқтисодий шароитларнинг яратилиши каби фикрлар илгари сурилган.

Калит сўзлар: фольклор, миф, эпик, афсона, эртак, ёдномалар.

Аннотация: В данной статье узбекскими учеными разработаны методологические аспекты изучения фольклора, в частности, эпических произведений в связи с его исполнителями и создателями, с особым акцентом на творческую личность бахши. Поэтому были выдвинуты такие идеи, как распространение эпического творчества и условий жизни, создание определенных социально-экономических условий певца и его слушателей, учителей и учеников, этических школ.

Ключевые слова: фольклор, миф, эпос, легенда, сказка, мемуары.

Ўрта Осиё муסיқа санъати ва муסיқашунослигидаги янги илмий-назарий ғояларни ёшлар онгига сингдириш, миллий ғояга асосланган муסיқа асарларини ўрганишга, эгаллашига катта аҳамият бермоқдамиз.

Шуни алоҳида эътироф этиш лозимки, ёшлар таълим-тарбияси сифати ва самарадорлиги устида қанчалик ҳаракат қилмайлик, ҳали хануз ижтимоий ҳаётимизда ғарб муסיқасига хос бўлган «Реп», «Гок» каби жазавага тушиш руҳиятини кўзғатадиган куй ва кўшиқлар кириб келиши ҳозиргача давом этмоқда. Бундай кўшиқлар яна «оммавий маданият» ғояси остида қабул қилинмоқда. Бугунги кунда ана шундай енгил-елпи, маъносиз ва тўмтоқ кўшиқлар билан бизнинг миллий менталитетимизга хос бўлмаган одатларни ёшларимиз табиатига сингдириш учун ҳаракатлар қилинмоқда. Биз буни ноодатий ва «оммавий маданият» унсурларидан уларни асраб қолишимиз зарур.

Бундай муаммолар муסיқа таълими мазмунини янгилаш билан бевосита боғлиқ бўлиб, истикболда ҳал этиладиган масалалардир. Юқоридаги фикрлардан шу нарса аён бўлдики, олимларнинг эътибори бир қатор муҳим педагогик муаммоларга қаратилмоқда.

Ўқувчиларни инсонпарварлик, Ватанга муҳаббат, билим ва маърифатга интилиш руҳида тарбиялаш, урф-одатлар, анъаналарни қадрлашга ундовчи омил бўлиб, улар муסיқа таълимини замонавий талаблар асосида ташкил қилиш ва шу билан биргаликда ўқувчиларга ўзбек фольклори тўғрисида маълумотлар беришни тақозо қилади.

Қайд этилган муаммоларни тадқиқ қилишда қуйидагиларни алоҳида ҳисобга олиш керак.

Аввало, муסיқа таълимининг самарадорлигини оширишга эҳтиёж туғилмоқда. Қолаверса, муסיқа таълими орқали ўқувчиларни эстетик тарбиялаш усуллари, воситаларини асослаш, эстетик тарбиянинг педагогик-психологик имкониятларини очиш зарурияти пайдо бўлмоқда.

Сўз санъатининг дастлабки намуналари инсоният нутқи пайдо бўлиши билан юзага кела бошлади. Унинг ташкил топишида ўша давр шарт-шароити, одамларнинг меҳнат ва турмуш тажрибалари, дунёқараши ва тушунчалари ҳал қилувчи рол ўйнаган. Энг аввало оғзаки насрий турнинг дастлабки намуналари вужудга келган. Улар ниҳоятда содда бўлиб, турли хилдаги ундов-хитоблар ва воқеалар баёнидан иборат бўлган. Меҳнат жараёни ҳамда онгнинг ривожланиши воқеа ва ҳодисалар талқинида оддий баёндан образли тасвирлашга олиб келди. Содда ва такрорий жумлалар бадиий тил воситалари билан бийий бошлаган. Оддий сўз ўрнини кўчма маъноли сўз, сифатлаш, муболаға ва ўхшатишнинг илк намуналари эгаллай борган. Шундай қилиб, дунёни бадиий ва эстетик дид билан фаҳмлай олиш, бадиий сўз тажрибаларининг таракқиёти фольклорнинг дастлабки жанрларини юзага келтирди. Энг аввал кичик-кичик нақл ва мифлар, меҳнатни енгиллаштирувчи, руҳан тетик қилувчи, хаёл оғушига олиб кирувчи эртақ ва афсоналар яратилди, меҳнат жараёнини ифодоловчи қўшиқларнинг намуналари пайдо бўлди.

Демак, энг қадимги фольклор намуналари ёзув юзага келмасдан анча олдин пайдо бўлган ва ёзма адабиётнинг ташкил топишига муҳим ҳисса қўшган. Қадимий фольклор намуналари асл ҳолида, тўла равишда бизгача етиб келмаган. У оғиздан-оғизга, авлоддан-авлодга ўтиб ижодий ишланган. Ҳар бир материал турли хил ижтимоий қатламлар таъсирида ўзгариб, шакл ва мазмунида янги-янги маълумотлар юзага келган. Ниҳоят, бизнинг қўлимизга етиб келган, яъни совет даврида ёзиб олшинган ғоявий-эстетик жиҳатдан янгиланган анъанавий ифодасини топган. Улар қадимий мотивлар, турли қадимги фольклор намуналари баъзи тарихий ёдгорликлар, илмий асар ва ёдномалардагина сақланиб қолган. Энг қадимги фольклор асарлари мифлар, жангнома типигаги афсоналар, қаҳрамонлик ва паҳлавонлик эпослари, қўшиқ ва мақоллардан ташкил топган.

Халқ оғзида вужудга келиб, авлоддан-авлодга кўчиб юрган мифологик образлар қаҳрамонлик типигаги эртақ ва дoston қаҳрамонларининг шаклланишида асосий замин вазифасини ўтади. Бундай қаҳрамонлар мифологик образ сингари табиат ёвузликларига эмас, балки ижтимоий тузум ярамасликлари, зулм ва зўрликка нисбатан қарши чиқади. Унинг мазмуни ижтимоий ғоялар таъсирида чуқурлашди ва ўткирлашди. Хуллас, дастлабки вақтда табиатнинг сирли кучларини ифодалаб, кейинчалик ижтимоий хусусият касб этган ва тарихий кучларнинг намоянчасига айланган фантастик образлар ривожланиб, ватанпарварлик ва қаҳрамонликни мадҳ этувчи образлар даражасига етди. Ана шундай образлар Тўмарис, Широқ, Зарина, Рустам ва Сиёвуш каби эпик қаҳрамонлар мисолида шаклланди. Жангнома типигаги эпик асарлар, асосан тарихий воқеа ва ҳодисалар билан боғлиқ ҳолда юзага келган. “Тўмарис”, “Широқ” сингари афсоналар жангнома типигаги қадимги эпос намуналаридир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Мадримов, Баҳром Худойназарович. "Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии." *Вестник науки и образования* 21-2 (99) (2020).

2. Мадримов, Бахрам Худойназарович. "Бухарский шашмаком-феномен в культуре Центральной Азии." *Наука, техника и образование* 10 (74) (2020).
3. Мадримов, Б. Х. (2021). ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОРЯДКА И ХАОСА В МУЗЫКЕ. ПРОФИЛИ ДИАГНОСТИРОВАННЫХ И НЕДИАГНОСТИРОВАННЫХ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГОВ МУЗЫКИ. *Scientific progress*, 2(4), 928-934.
4. Мадримов, Б. Х. (2021). Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие. *Scientific progress*, 2(4), 902-907.
5. Мадримов, Б. Х. (2021). О современной систематике музыкальных форм. *Scientific progress*, 2(4), 922-927.
6. Мадримов, Б. Х. (2021). О причинах введения мобильных принципов в музыкальное искусство. *Scientific progress*, 2(4), 915-921.
7. Мадримов, Б. Х. (2021). ЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОЧЕТАНИЯ СТАБИЛЬНОГО. *Scientific progress*, 2(4), 908-914.
8. Мадримов, Бахрам Худойназарович. "Принципиальные мобильности произведения современного музыкального искусства." *Scientific progress* 2.4 (2021): 889-895.
9. Мадримов, Б. Х. (2021). МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. КАНОН КАК ОСОБЫЙ ТИП ВНУТРЕННЕЙ УПОРЯДОЧЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. *Scientific progress*, 2(4), 948-954.
10. Мадримов, Б. Х., & Дустов, С. Д. (2018). Древнее искусство "Шашмакома" Бухары в системе музыкального образования студентов. In *Современное музыкальное образование: традиции и инновации* (pp. 104-106).
11. Мадримов Б. Х. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В ШКОЛЕ. ПРЕДЕЛЬНОГО ДЕТЕРМИНИЗМА К КОНЦЕПЦИИ В МУЗЫКЕ //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 935-941.
12. Мадримов, Б. Х. (2021). Ўқувчиларни мусика дарсларида маънавий, ахлоқий ҳамда тарбиялаш имкониятлари. *Science and Education*, 2(11), 816-823.
13. Мадримов, Б. Х. (2021). ВОЗДЕЙСТВИЕ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ЖАНРА ЭСТРАДЫ НА СОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ. *Наука, техника и образование*, (2-1 (77)), 55-58.
14. Madrimov, B. (2021). Classic national" makom" and its place in the educational process of the direction" musical education. *International Journal on Integrated Education*, 4(2), 121-124.
15. Мадримов, Б. Х. (2021). Мусика маданияти дарсларида халфа ва дoston кўшиқлари намуналарини ўргатиш жараёнида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогикпсихологик имкониятлари. *Science and Education*, 2(11), 851-860.
16. Мадримов, Б. Х. (2021). Умумий ўрта таълим мактаб ўқувчиларини мусика маданияти дарсларида эстетик тарбиялаш педагогик муаммо сифатида. *Science and Education*, 2(11), 631-639.
17. Мадримов, Б. Х. (2021). 5-7-синф ўқувчиларини мусика маданияти дарсларида эстетик маданиятнинг мавжуд ҳолати. *Science and Education*, 2(11), 798-806.
18. Мадримов, Б. Х. (2021). Ўқувчи-ёшларнинг мусика маданияти орқали эстетик дунёқарабини шакллантириш. *Science and Education*, 2(11), 759-767.
19. Мадримов, Б. Х. (2018). XXI аср мусика санъати: муаммо ва ечимлар. In *Халқаро илмий-амалий конференция материаллари туплами* (pp. 332-334).

20. Madrimov, B. (2021). Classic national "makom" and its place in the educational process of the direction" musical education. *International Journal on Integrated Education*, 4(2), 121-124.
21. Madrimov, B. X. (2021). Musiqa Madaniyati O'qituvchisining Musiqiy Pedagogik Mahorati. *Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали*, 1(5), 251-257.
22. Madrimov, B. K. (2020). CHULPAN AND MODERN UZBEK SINGING. *Scientific reports of Bukhara State University*, 3(1), 285-287.
23. Kholmuradovna, R. U., & Obidovna, R. M. (2020). Social norms, sanctions and personality. *Вестник науки и образования*, (21-2 (99)).
24. Madrimov, B. (2020). Uzakova (Nayimova) MA About the voice songs of the Chulpan. *Theoretical & Applied Science*, 4, 84.
25. Madrimov, B. (2021). The impact of the Uzbek national singing art and pop genre on the consciousness of modern youth. *Science, technology and education*, (2-1), 77.
26. Khudoinazarovich, Madrimov Bahram. "Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs." *Web of Scientist: International Scientific Research Journal* 1.01 (2021): 62-65.
27. Madrimov, B. X. "Representation of teachers of music culture and pedagogical creativity and pedagogical technology." *Bulletin of science and education*, (21-2) 99 (2020).
28. Мадримов, Б. Х., and С. Д. Дустов. "Древнее искусство "Шашмакома" Бухары в системе музыкального образования студентов." *Современное музыкальное образование: традиции и инновации*. 2018.
29. Madrimov B., Rajabov T., Nurillaev F. (2020). Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, Vol. 24, no. 4, pp. 6049-6056.
30. Madrimov, Bahrom. "History of Uzbek music." *Study guide* 120 (2018).
31. Madrimov, B. "Bukhara Shashmakom-Phenomenon in the Culture of Central Asia." *Science, technology and education* 10 (2020): 74.
32. Madrimov, B. (2014). The epic originality of the work of the folk storyteller Bola Bakhshi Abdullaev (based on the musical folklore of Khorezm). *Folk Artistic Culture: Challenges of the XXI Century*. S, 114-117.
33. Madrimov, B. (2021). Factors of moral and aesthetic formation.