

МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО И
ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И
ИННОВАЦИИ



7
**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

**Издательство «Дурдона»
Бухара, 2019**

adapt to high and upper tones as a result one of the servants of Hafiz Matyoqul to close his ears, changes of other's faces and nobody could stop him because of Jahangir. However we cannot make conclusion to the whole region because of one performance. Because, one person cannot reflect the whole tradition style.

It is known that, the way of creating music is bilingual (using two languages in the same text) in the songs, high and upper tones in musical words and usage of classical music traditions in Samarkand style. These aspects are the main sights the style so they are acknowledge as important problems in the way of determining its dedicative and unique sides.

If we consider by learning voice scripts of the 20th century which is close for us, furthermore, in 20th of XX century Samarkand became capital city for a short time and as a result many scientific buildings, including musical schools were built at that time [4,65]. In 1928 after building the institutes of music and choreographic musical life of this land swelled again and brought to the new style. There worked many great musicians such as Ota Jalol Nosurov, master Halim Ibodov, Matyusuf Kharatov, Abdukadir Ismatov, Holi Abdullayev, Abdurasulov and others. In addition under the directorship of Hoj Abdullayev Abdurasulov the school of composers, classical music of performance tradition improved. Since, Tolibjon Sadikov, Nabijon Hasanov, Domi Zakirov, Mulla Nasimov, Sayfi Jalil and other composers of Samarkand today become deserving continues of today's musical life. By scientific analyzing creation of experienced composers we can clearly understand about Samarkand style of performance.

Today, not only ancient monuments of unique land of Samarkand are under protect but also its cultural musical life is being investigated and popularized. In this way after 2010 Uzbek republic organization of composer for branch of Samarkand has been in active in order to enrich and take care for national music of this land.

References:

1. «Baburname» slovar-spravochnik Is'haqov, F. A., 2008.
2. Zahiriddin Muhammad Bobur «Boburnoma» P, Shamsiev, T., 1989.
3. Jumaev, A. «Музыка в жизни и творчестве Захир ад-дина Бабур» O'zbekiston gumanitar jurnali №2 son T., 2007.
4. Mallaev N.M. «O'zbek adabiyoti tarixi» T., 1965.

ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БУХАРЫ

Бахрам Мадримов, к.п.н., профессор.

Бухарский государственный университет, Республики Узбекистан

Аннотация. Данная статья посвящена древнему искусству «Шашмаком» Бухары в контексте использования его традиций в системе музыкального образования студентов. Также рассмотрена история и особенности развития этого вида народного творчества в общей динамике развития

музыкальной культуры региона.

Ключевые слова: музыкальная культура, традиции, Шашмаком, Мавриги, стиль, преемственность, фольклор, мушкитот, наср, рубоб танбур, виды и жанры искусства

This article considers the peculiarities of development of folk musical traditions in the modern process on the example of traditional musical culture of Bukhara.

Key words: musical culture, traditions, Shashmakom, Mavrigi, style, continuity, Renaissance, folklore, the types and genres of art, genesis

Традиционные виды национального музыкального искусства, основанное на многовековых культурных и музыкальных традициях узбекского народа, отражает глубинные особенности и пласты музыкальной культуры Мавераннахра. Обращение к истокам своей богатейшей национальной культуры позволило перейти от восприятия музыкальных процессов к её новому осмыслению. Другими словами традиционные народные виды культуры и искусства получили новое развитие.

В разработанной нами учебной программе «Основы макома» учтены многовековые традиции народного музыкального искусства Бухары, одного из без преувеличения мировых центров зодчества, науки, культуры и искусства. Богатое и самобытное наследие Бухарцев в течении много столетий развивалось как искусство из «уст в уста». На традициях наставничества «Устоз-шогирд», поколениями известных народных музыкантов – бастакоров, певцов, сказителей – дастанов. Бухарская музыкальная школа отличалась разнообразием форм, видов и жанров, своими музыкально – выразительными средствами и высоким исполнительским мастерством. Мировую известность узбекской национальной классической музыки и ашула – макомов в значительной степени обеспечили Бастакоры – народные авторы – композиторы. Бастакоры, как известно, являются уникальными обладателями музыкального языка и композиционными способностями. При этом Бастакор – известный автор исполнитель классических песен и мелодий. Бастакором может называться только человек, имеющим собственные произведения, отмеченных яркой, присущей только ему индивидуальностью, творческим почерком. Мелодия, ритм каждого произведения Бастакора имеет свой стиль, свой язык выражения. Бастакоров народ узнают по их произведениям.

Произведения бухарских бастакоров, певцов-сказителей дастанов отличало прежде всего яркая индивидуальность, удивительная художественная гибкость, мелодико-ритмический музыкальный язык.

Тысячелетняя музыкальная культура «Шашмаком», как уникальное музыкальное явление в 2003 году со стороны Юнеско признано бесценной

сокровищницей мировой культуры, что и было ярко продемонстрировано на Международном музыкальном Фестивале в г. Шахрисабз 6-10 сентября 2018 года. Не будет лишним отметить в этом ряду и музыкальное направление «Мавриги».

В учебной программе значительное место занимает обзор развития традиционных музыкальных видов и жанров народного искусства Бухары XIV-XIX вв., анализ специальной литературы, особенно в свете последних исследований в т.н. капитального труда академика А.Хакимова. В.Успенский, Ю.Раджабий и др. позволяют выстроить достаточно ясную картину исторического пути развития искусства и музыки этого региона и его этнокультурного взаимодействия.

Если рассматривать данный вопрос в общем контексте истории музыкального и народного искусства Бухары, первый этап – XIX, начало XX века в отличие от народного искусства других регионов, испытывавшем сильное влияние музыкальной культуры России, художественное творчество бухарцев больше сохранило свою самобытность и локальные особенности. Бухарская музыка в этот период была очень тесно связана с обрядами и обычаями, узловыми моментами жизни человека (рождения, свадьбы, праздники и тд.).

1920-1980 годы характеризуется многими факторами как социально-экономического, так и идеологического характера, оказавших самое непосредственное и глубокое влияние на судьбу как самих мастеров – носителей эстетических взглядов и вкусов многих поколений, так и «носителей» глубоко содержательной и лиричной по своему композиционному построению «Шашмаком и Мавриги». Оно во многом нарушило династийный, цеховой, системный «кусто-шогирд» характер передачи многовекового опыта секретов музыкального мастерства.

Необходимо отметить что в развитии музыкальной культуры Бухары исследователями в целом выделены три крупных этапа: IX – начало XIII вв. – время зарождения и формирования музыкального искусства на основе синтеза донсламских и местных традиций; вторая половина XIII – XV вв. эпоха Ренессанса музыкального творчества в гармонии с другими видами искусства, в том числе художественных промыслов и миниатюры. XVI век вплоть до конца XIX века наблюдается формирование стилевых черт в пределах конкретных регионов – Бухарского, Кокандского, Хивинского.

И именно в этот период – в первой половине XVIII века сформировались основные стилевые черты и традиции Бухарской лирической музыки «Шашмаком». И сегодня высокие традиции искусства «макома» несут к людям народный певец Узбекистана Сохиб Нисов, народный композитор О.Атоев, музыковеды профессора Т.Гафурбеков, Ф.Тураев, И.Ражабов посвятили свои многочисленные исследования

этому уникальному виду музыкального народного творчества.

III этап – время обретения независимости и обращение к своей национальной культуре, подъем национального самосознания и национальной идентичности. Возросший за годы независимости интерес к богатейшему многовековому музыкальному и художественному наследию узбекского народа выдвинул в качестве актуальной важнейшую задачу углубленного изучения традиционных форм его материальной и духовной культуры.

Сегодня музыкальная национальная культура Бухары представляет собой уникальный феномен национального искусства. Исследование этой к настоящему времени малоисследованной темы в сравнительном контексте социально-политических и художественных процессов играет важную роль в установлении общей периодизации развития традиционного искусства Узбекистана. Эффективность исследований, в том числе и педагогического характера, а также весь круг вопросов, связанных с глубоким анализом системы музыкального творчества Бухары XIV-XV веков зависит от глубокого раскрытия всех аспектов динамики развития этих уникальных явлений мировой музыкальной культуры Бухарского региона, выявлению их роли и значения в мировой цивилизации.

Известный немецкий романтик-музыковед конца 18 века В.Г. Вакенродер в своей статье «Чудеса музыки» оставил бессмертные строки, которые удивительным образом созвучны волшебному искусству шашмакома. ... но музыку я считаю самым чудесным из всех этих изобретений... ибо она показывает все движения нашей души в не вещественном виде, вознося их над нашими головами в золотых облаках эфирных гармоний... пробуждает в нас истинную ясность духа, которая есть прекраснейшее сокровище.

Список литературы

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года: «Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора – тадбирлари тўғрисида». Т.: Халқ сўзи, 18 ноябрь 2017 г.
2. Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: Изд. «San'at», 2010. – 504 с.
3. Сафаров О, Атоев О, Тўраев Ф. «Бухорча» ва «Мавриги» тароналари. – Т.: «Фан», 2005. – 3 с.

ЯРМИГАЧА МОВАРОУННАХР ВА ХУРОСОНДА МАКТАБ МАЗМУНИ	216
Г.Ф.Ҳабибова. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ВЗГЛЯДЫ БЕРУНИ В ТРУДЕ «ПАМЯТНИКИ МИНУВШИХ ПОКОЛЕНИЙ»	220
Атахужаев В. ОММАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРИ – ТАЪСИРЧАН ТАРБИЯ ВОСИТАСИДИР	223
М.Рўзиев. ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИ ДАВРЛАРИДА ТЕСТЛАР ТЎПЛАМИНИНГ АҲАМИЯТИ.	226
Odilov A., Tashpulatov M. THE STYLE OF PERFORMANCE EXIST IN SAMARKAND	228
Б.Мадримов. ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БУХАРЫ	230
Ражабов Т., Мадримова М. БУХОРО БОЛАЛАР ФОЛКЛОР ҚЎШИҚЛАРИНИ ЎРГАТИШ ДОЛЗАРБ МЕТОДИК МУАММО СИФАТИДА	234
Асадуллаев А. НАРАКАТЛАР STRATEGYASI – BUYUK KELAJAGIMIZNING YANGI BOSQICHI	236
Б.И.Жабборов. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ	241
М. Авлиёкулов. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА	249
Ramazonov Sh.R. XALQ AMALIY SAN’ATI ORQALI TALABALARDA IJODIY QOBILYATNI SHAKLLANTIRISH	255
Гулбоева Р. МОДУЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	257
Гулбоев А. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ	258
Болтаева Ж., Мухиддинов А. ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ амила Каримовна	260
Ашурова Х., Рузиева М. ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО	262
Ruzieva Z., Kobilov I. PEDAGOGICAL INNOVATION	263
Zhuraeva N., Razhabova Sh. INNOVATIVE PROCESSES IN EDUCATION	265
Ganjiyev F. PSYCHOLOGICAL QUALITIES OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF PRESCHOOL EDUCATIONAL SYSTEM LEADERS	266
D.I.Tosheva. BOSHLANG’ICH SINIF O’QUVCHILARIDA EKOLOGIK MADANIYATNI SHAKLLANTIRISH	270
Ёдгоров Н., ТўЛИҚ ТАСВИР ВА УНДАН СТЕРЕОМЕТРИК МАСАЛА ЕЧИШДА ФОЙДАЛАНИШ	274
Г.В.Избуллаева, А.Д.Султанов. «КАБУС-НАМЕ» – ЭТИКО- ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	277
Kurbonova U., R.Rozikova. THE TASK OF PARENTS OF UPBRINGING A CHILD IN THE WORK “TADBIR AL – MANOZIL” BY IBN SINO	282

