

ФАКТОРЫ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАНТА

Бахрам Худойназарович Мадримов

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыки, факультет
Искусствоведения, Бухарский государственный университет

b.x.madrimov@buxdu.uz

АННОТАЦИЯ

Важной задачей детских музыкальных и художественных школ является донесение музыкальной культуры до населения, подготовка профессиональных музыкантов, отвечающих потребностям учителей музыки республики, оркестров народных инструментов, ведущих специалистов художественных коллективов.

Ключевые слова: педагогика, образование, морально-эстетический, метод, мастер-ученик, процесс обучения.

FACTORS OF MORAL AND AESTHETIC FORMATION OF THE PERSONALITY OF A FUTURE PROFESSIONAL MUSICIAN

Bakhram Khudoinazarovich Madrimov

Candidate of pedagogical sciences, professor of the department of music, faculty of art
history, Bukhara State University

b.x.madrimov@buxdu.uz

ABSTRACT

An important task of children's music and art schools is to convey musical culture to the population, training professional musicians who meet the needs of music teachers of the republic, orchestras of folk instruments, leading specialists of art groups.

Key words: pedagogy, education, moral and aesthetic, method, master apprentice, learning process.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение деятельности детских музыкальных и художественных школ показывает, что развитие уровня морально-эстетического воспитания учащихся осуществляется в процессе индивидуальных занятий на музыкальных инструментах. Другими словами, исполнитель любого музыкального инструмента - многогранная гармонично развитая личность, артист - просветитель.

Современный этап развития педагогики и психологии требует организации обучения молодежи новому подходу, отвечающему духу времени и актуальным задачам общества.

МЕТОДОЛОГИЯ

В наборе инструментов, обеспечивающих решение проблемы формирования гражданских качеств, музыкальные и художественные школы играют важную роль в выявлении возможностей нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Одним из факторов идейного, духовного и профессионального становления выпускников музыкальных и художественных школ является то, что их этико-эстетический взгляд на жизнь и уровень подготовки закономерно лидируют.

Одна из составляющих образовательного процесса в музыкальных и художественных школах-вовлечение учащихся общеобразовательных средних школ в деятельность музыкальных и художественных школ с учетом положительных стремлений, стремлений и сильных сторон.

Музыкант или артист взаимодействует не только со студентами, но и с обществом посредством своей учебы и работы, эффективность его работы необходима и ценна для общества как морально, так и эстетически.

А разум удовлетворяет будущего профессионального музыканта, создает условия для формирования чувства самосознания, чувства ответственности, развития таких нравственных качеств, как любовь к Отечеству, командная работа, трудолюбие.

Опыт музыканта в процессе труда - решающее условие формирования нравственного и эстетического поведения.

Этот анализ включает всесторонний обзор различных видов деятельности музыканта, в частности, взаимодействий, задействованных в процессе исполнения.

Содержание и организация этой деятельности создают существующие жизненные отношения, которые оказывают существенное влияние на формирование нравственного образа музыканта как личности.

Морально-эстетические отношения как составная часть общественных отношений основываются на таких этических принципах, как общество, человек, труд, отношение к разным народам и народам, личная семья и социальные нормы поведения.

Морально-эстетические принципы и мотивы отражают истинные человеческие качества, дружбу, сотрудничество, искренность, честность, доверие

и уважение между людьми, патриотизм, интернационализм, гуманитарные отношения.

ОБСУЖДЕНИЕ

Другими словами, музыкальная школа должна быть наполнена новым духом, более высоким, чем брак, на основе которого должны возникать морально-эстетические силы. В результате музыкант должен поддерживать все, что возникает, растет и развивается в повседневной жизни, исправляя перипетии жизни.

Личность профессионального музыканта формируется во взаимодействии с людьми, не только удовлетворяет их потребности, но и регулирует их поведение.

Наблюдения показали, что при приеме учащихся в музыкальные и художественные школы их этические отношения не полностью формируются.

Потому что они плохо знают друг друга и каждый из них находится в центре команды.

не будут делиться на слои товарищей по конкретному статусу занятых.

При этом в процессе совместных выступлений у них развиваются качества командного духа, взаимной востребованности и ответственности, имеется не только собственный набор музыкальных произведений, но и процесс усвоения морально-эстетических требований к их исполнению. За это время они анализируют и понимают нравственное и эстетическое воспитание, полученное в семье и в общеобразовательных школах.

РЕЗУЛЬТАТ

В период, предшествующий формированию будущих профессионалов в области музыки, их этические и эстетические отношения должны быть организованы в систему, которая отражает весь набор требований к личности.

При проведении воспитательной работы по гармонизации нравственно-эстетических отношений студентов необходимо учитывать общие и индивидуальные особенности студенческих отношений, вносить соответствующие изменения в процесс нравственно-эстетического становления их личности.

Внеучебная и внеклассная деятельность создает благоприятные условия для формирования нравственно-эстетических отношений у студентов.

Он активно помогает готовить будущего специалиста как высококлассного специалиста.

Формирование социальных переживаний и социально значимых мотивов поведения и активности у учащихся музыкальных и художественных школ происходит через отношение личности к сообществу.

Без таких мотивов невозможно создать и укрепить высокие нравственные качества поведения, которые необходимы учащимся.

Чем более обширным и богатым будет опыт обучаемого в понимании и общении с сообществом, тем глубже будут его знания морали и стабильнее будут его поведенческие навыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Администрация Школы музыки и искусств создает условия для нравственного и эстетического становления каждого ученика, который учится или участвует в концертах, развивает его идейные устремления, активность и уверенность в себе.

Все это составляет единую систему нравственно-эстетического становления личности будущего профессионального музыканта.

REFERENCES

1. Madrimov, B. K. (2021). Professional Training Is An Incentive For Moral And Aesthetic Education. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 3(02), 109-113.
2. Khudoinazarovich, M. B. (2021). AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN OF UZBEK MUSIC AND FOLK SONGS. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 1(01), 62-65.
3. Khudoynazarovich, M. B. (2020). HISTORICAL STAGES IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ART. *World Bulletin of Social Sciences*, 1(1), 32-33.
4. Norova, S. U. (2021). Imam Abu Hamid Al-Ghazali. Teacher-Student Coaching Relations. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 3(01), 441-445.
5. Норова, Ш. У. (2020). Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности. *Наука, техника и образование*, (10 (74)).
6. Umirzakovna, N. S. (2021). WAYS TO IMPROVE LEARNING EFFICIENCY USING INNOVATIVE TECHNOLOGIES. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 1(01), 41-47.
7. Хасанов, Х. Р. (2020). Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов. *Вестник науки и образования*, (21-2 (99)).

8. Rajabov, T. (2021). EDUCATIONAL IMPORTANCE OF FOLK SONGS IN PRIMARY EDUCATION. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 1(01), 72-79.
9. Ражабов, Т. И. (2020). Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников. *Вестник науки и образования*, (5-2 (83)).
10. Раджабов, Т. И. (2019). Описание вековых ценностей в песне " туговое дерево-балх" и его место в воспитании учащейся молодежи. In *Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития* (pp. 70-71).
11. Yarashev, J. T. (2013). "Bukhorcha" and "Mavrigi" song classes—as a national and noetic spiritual values of the Uzbek nation. *ТРАДИЦИОННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОРИЯ, АКТУАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ*, 114.
12. Yarashev, J. T. (2019). Research on Bukhara music heritage through axiologic features. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol*, 7(12).
13. Миршаев, У. М., & Миршаева, Д. А. (2020). Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся. *Проблемы педагогики*, (3 (48)).
14. Миршаев, У. М. (2020). Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки. *Вестник науки и образования*, (21-2 (99)).
15. Mirshayev, U., Sh, S., Cherniavskiy, V., Asadova, S., & Aslanova, N. (2019). The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth. *International Journal of Recent Technology and Engineering*, 8(3-3), 497-500.
16. Gaibullaevich, N. F. (2021). METHODOLOGICAL REQUIREMENTS FOR THE SELECTION OF BUKHARA FOLK SONGS IN MUSIC EDUCATION. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 1(01), 83-88.
17. Nurullaev, F. G., Nurullaeva, N. K., & Sh, N. K. (2021, January). FORMATION OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN ON THE EXAMPLE OF BUKHARA FOLKLORE SONGS. In *Euro-Asia Conferences* (Vol. 1, No. 1, pp. 34-36).
18. Gaybullaevich, N. F. THE ROLE OF FOLKLORE IN THE RAISING OF CHILDREN.