



## AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN OF UZBEK MUSIC AND FOLK SONGS

Madrimov Bahram Khudoinazarovich

candidate of pedagogical sciences, professor of the department of music, faculty of art history, Bukhara State University, Bukhara, Uzbekistan

### **Annotation:**

Uzbek folk songs, including Bukhara folk songs, are based on the folklore or literary texts of some poets. In addition, contemporary composers use the melody of folk songs creatively. From the point of view of the expediency of using Bukhara folk songs in the spiritual and aesthetic education of students, it is important to pay special attention to ideas, educational orientation and didactic content.

**Key words:** pedagogy, education, folklore, method, master-student, learning process.

Глубокое изучение и анализ всех исторических, культурных, литературных, художественных памятников и фольклора, созданных нашими предками за короткий период независимости, формирования и развития узбекского и восточного мышления, гордости, служение современным общечеловеческим и национальным идеям. Благодаря независимости развитие всех сфер республики осуществляется с освоением новых технологических процессов, используемых в передовых странах мира. Это, в свою очередь, показывает, что исторические традиции нашего народа зависят от масштабов и качества рационального использования духовного и культурного наследия. Потому что исторические традиции, духовное и культурное наследие нашего народа являются средством воспитания, формирующим национальную идеологию нации, общества. В этой системе наследия художественные и музыкальные ценности также имеют свое место и престиж.

Взгляды на узбекский фольклор, включая ряд материалов бухарского народного песенного искусства, ценную информацию можно увидеть в трудах средневековых историков Хамзы Исфохани, Табари, Масуди, Беруни и других. Письменные памятники, такие как Авесто, Бехустун, Бундаксиши и Денкард, содержат некоторые образцы устной литературы. Махмуд Кашкари, один из наших ученых, играющий особую роль в передаче фольклора тюркских народов из поколения в поколение, и знаменитый сын народов Средней Азии, приводит





различные примеры старинных песен, лирических стихов и пословиц в своих знаменитых произведениях. лингвистическая работа Devonu lug'otit turk. Согласно источникам, Махмуд Кашгари поодиночке путешествовал из Верхнего Китая в Моварауннахр, Хорезм, Фергану и Бухару, изучая быт, профессию, обычаи, культуру и искусство народа. Сосредоточение внимания на трудовых песнях в его собранных источниках: трудовые игры в трудовых песнях выражают отношение людей к работе, помогают снизить трудовой стресс, обеспечивают отдых, а также обучают и обучают молодых людей работе.

Эстетическое воспитание через бухарские народные песни укрепляет способность учащихся воспринимать красоту действительности, социальные и трудовые отношения. Воспитание в них любви к национальной культуре, искусству и литературе, народным традициям и языку помогает им понять их по законам красоты. Ученикам средних школ необходимо выучить бухарские народные песни и получить эстетическое образование. Ведь реализация эстетического воспитания через народные песни - это не отдельное образование от жизни. Одним из источников эстетического воспитания является проведение лекций, бесед, конкурсов на бухарские народные песни, использование их образцов в различных торжествах. В этой связи следует отметить, что полезно изучить, проанализировать и сделать определенные выводы по проблемам и вопросам эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ страны через использование бухарских народных песен.

В буклете “Идея национальной независимости: основные понятия и принципы” в сфере образования особое внимание уделяется работе по внедрению идеи национальной независимости в сознание людей с эстетическим воспитанием. Соответственно, было бы целесообразно провести ряд культурно-просветительских мероприятий по детской народной песне по всей стране и включить в программу бухарские народные песни.

Признавая растущее внимание к эстетической культуре народа через народные песни, в том числе бухарские народные песни, необходимо решать вопросы эстетического воспитания на национальном уровне, проводить научно-практические конференции, посвященные ее решению.





## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мадримов Б.Х. Бухарский шашмаком-феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.111-113.
2. Норова Ш.У. Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.114-117.
3. Дустов С.Д. Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy, 62:11 (2020), С.44-46.
4. Мустафаев Б.И. Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy, 62:11 (2020), С.47-50.
5. Каюмов И.Ф. Психологические истоки музыки // Academy, 62:11 (2020), С.56-58.
6. Кушаев И.А., Ахтамов И.И. Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020), С.59-62.
7. Мадримов Б.Х. Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.33-36.
8. Норова Ш.У. Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.44-47.
9. Миршаев У.М. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.48-51.
10. Ражабов Т.И., Ибодов У.Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.55-58.
11. Холиков К.Б. Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.58-61.
12. Мадримов Б.Х. Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017, №2, С. 138-139.
13. Норова Ш.У., Наимов Т.Дж. Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.





14. Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К. Роль Фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020, С. 15-17.
15. Миршаев У.М., Миршаева Д.А. Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020, С. 6-7.
16. Каримов О.И. Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A. About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020, pp. 434-437.
18. Ражабов Т.И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020, С. 61-63.
19. Dustov S.D. The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020, pp. 7125-7130.
20. Ramazonova U.H., Sayfullaeva O. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
21. Yarashev J. Artistic and Aesthetic Features of "Buchar" Tune // Eastern European Scientific Journal. 2019, pp. 118-122.
22. Rajabov A. The development of music and instrumental performance in Central Asia // International Journal of Applied Research. 6 (5), 2020, pp. 95-97.
23. Шамсиев Ш.И. Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 67-70.
24. Мухамедов Т.Д. Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 70-73.
25. Алаева З.М. Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 74-77.
26. Гулов С.Н. Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 85-88.
27. Ражабов А.Ш. Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 108-111.
28. Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O. Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 111-114.
29. Хасанов Х.Р. Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 115-118.
30. Ахмедова М.Л. Психолингвистические особенности восточного речевого этикета Euro-Asia Conferences. Vol. 1. No. 1. 2021. 203-205.

