

ISSN:2181-1458

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O‘RTA MAXSUS
TA‘LIM VAZIRLIGI**

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
ILMIY AXBOROTNOMASI**

**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК НАМАНГАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**SCIENTIFIC BULLETIN OF
NAMANGAN STATE UNIVERSITY**



namdu.uz ilmiy@inbox.uz

[Namdu_ilmiybolim](#)

ISSN:2181-0427

2022

4



СТРАТЕГИЯ ПРАВОПИСАНИЕ ПИСЬМА

Бахронова Зульфия Равшановна
Расулова Мухаббат Ихтиёровна
Бухарский государственный университет
Преподаватель английского языка
Тел: +998 90 414 05 44
Email: zulfiyaravshanova23@gmail.com

Аннотация: Правописание является важным навыком, и многие люди находят его трудным. В этой статье обсуждается использование нескольких эффективных стратегий, которые могут помочь улучшить правописание письма. Было показано, что некоторые методы и приемы улучшают навыки письма учащихся.

Ключевые слова: процесс, правописание, субмодальность, способность, повседневная речь, грамотная письма.

STRATEGY SPELLING THE LETTER

Bakhronova Zulfiya Ravshanovna
Rasulova Muhabbat Ikhtiyorovna
English teacher of Bukhara state university
Mobile phone: +998 90 414 05 44
Email: zulfiyaravshanova23@gmail.com

Abstract: Spelling is an important skill and many people find it difficult. This article discusses the usage of several effective strategies that can help to improve spelling letter. Some methods and techniques are shown to increase writing skills of learners.

Key words: process, spelling, submodality, ability, everyday speech, literate writing.

IMLOVIY YOZUV STRATEGIYALARI

Baxronova Zulfiya Ravshanovna
Rasulova Muhabbat Ixtiyorovna
Buxoro davlat universiteti
Ingliz tili o'qituvchisi
Tel: +998 90 414 05 44
Email: zulfiyaravshanova23@gmail.com

Annotatsiya: Imloviy yozuv muhim mahoratdir va ko'pchilik buni qiyin deb biladi. Ushbu maqolada imloviy yozuvni yaxshilashga yordam beradigan bir nechta samarali strategiyalardan foydalanish muhokama qilingan. O'quvchilarning yozish malakalarini oshirish usullari ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: jarayon, imlo, submodallik, qobiliyat, kundalik nutq, savodli yozish.

Правописание является важным навыком, и многие люди находят его трудным. Вас хвалят за творческое письмо, а не за творческое правописание. Роберт Дилтс исследовал процесс, который используют грамотные люди, и организовал его в виде простой и эффективной стратегии. Грамотные люди почти всегда используют одну и ту же стратегию, и вы можете проверить ее, если вы грамотный человек или знаете грамотного



человека. Грамотный человек смотрит вверх или прямо вперед при написании слова: в это время он визуализирует слово, а затем смотрит вниз, чтобы проверить свои ощущения[1].

Люди, пишущие безграмотно, честно стараются делать то же самое, полагаясь на звук. Это не так эффективно. Орфография включает в себя написание слова с визуальным представлением его на бумаге. Очевидным шагом является начальное внутреннее визуальное представление. Английские (как и русские) слова не подчиняются простым правилам правописания, когда звук соответствует букве. Умные люди говорят, что внутренний образ слова связан с ощущением, что это слово им знакомо. Корректоры, чья профессия требует от них грамотности, смотрят на страницу текста и говорят, что слова с ошибками сразу бросаются в глаза[2].

Если вы хотите стать грамотным или уже стали грамотным и заинтересованы в том, чтобы проверить это, вот шаги стратегии.

1. Подумайте о чем-то, что кажется вам знакомым и приятным. Когда вы почувствуете это, уделите несколько секунд тому, чтобы посмотреть на слово, с которым вы собираетесь работать. Это может быть полезно для размещения слова в верхней левой визуальной области.
2. Далее отвести взгляд от слова и посмотреть вверх и влево и вспомнить, что можно из правильного написания слова. Отметьте пропуски (если они есть) и снова посмотрите на слово, посмотрите на буквы, которые находятся в пропусках, и повторяйте процесс до тех пор, пока вы не увидите все слово своим внутренним зрением.
3. Посмотрите на свой внутренний образ и затем напишите, что вы видите. Проверить правильность. Если вы заметите ошибку, вернитесь к шагу 1, снова посмотрите на слово и сделайте образ четким в своей голове.
4. Посмотрите на внутреннее изображение и произнесите слово наоборот. Это подтвердит, что изображение четкое. Это очень трудно сделать, если вы произносите слово внутри себя.

Есть несколько полезных идей, которые могут помочь вам с базовой стратегией.

а) Используйте субмодальности, чтобы сделать свой образ более отчетливым и запоминающимся. Вспомните ситуацию, которую вы действительно хорошо помните. Где вы видите ее внутренний образ? Что такое субмодальности? Поместите слово, с которым вы работаете, на то же место и дайте ему те же субмодальности[3].

б) Может быть полезно раскрасить слово в ваш любимый цвет.

в) Также может быть полезно разместить его на знакомом фоне.

г) Выделите субмодальностями те части слова, которые кажутся вам трудными. Увеличьте их, увеличьте или раскрасьте.

д) Если слово длинное, разбейте его на части по три-четыре буквы в каждой. Сделайте буквы достаточно маленькими, чтобы вы могли легко видеть все слово, но достаточно большими, чтобы читать их без напряжения. Не ограничивайте себя. Вы можете рисовать буквы в воздухе, глядя на них, или, если вы кинестетик, рисовать их на руке, выстраивая картинку и опираясь на свои ощущения. Эта стратегия была протестирована в Университете Монктона (Нью-Брансуик, Канада). Число людей средней грамотности было разделено на четыре группы. Был проведен тест на орфографию с использованием бессмысленных слов, которых учащиеся никогда раньше не видели. Первой группе (А) показывали слова и просили представить их в левом верхнем углу. Вторую группу (Б)



также попросили визуализировать слова, но не сказали, где именно. Третьей группе (Б) просто сказали выучить эти слова любым удобным для них способом. Четвертой группе (Г) было предложено визуализировать слова, смотрящие вниз вправо [3].

Интересные результаты теста. Группа А показала улучшение результатов правописания на 20% по сравнению с оригиналом. Группа В показала улучшение на 10%. Результаты группы В остались примерно такими же, как и ожидалось, они не изменили свою стратегию. Группа Г на самом деле потеряла 15%, потому что они пытались визуализировать своими глазами в положении, которое чрезвычайно трудно сделать.

Хорошее правописание — это способность. Если вы будете следовать этой стратегии, вы сможете правильно написать любое слово. Запоминание списка слов, вероятно, поможет вам правильно писать эти слова, но не сделает вас грамотными. Заучивание наизусть не создает способности.

Эта стратегия правописания была успешно использована с детьми, у которых было отмечено слово «дислексия». Часто такие дети как раз о Прежде всего давайте определимся с термином «цель». Любое общение (и в частности, в формате делового письма) преследует две цели: проинформировать собеседника и убедить его. В зависимости от конкретной ситуации возможно смещение акцента в ту или иную сторону. Иногда нам достаточно предоставить информацию в письме. Иногда важно не только сообщить информацию, но и склонить собеседника к принятию определенного решения. Приведено описание техники грамотного письма как пример возможного использования знаний о внутренних стратегиях человека. Существующие методы обучения в основном основаны на передаче ученику определенного объема содержательной информации. Однако содержание очень часто неэффективно организовано во внутреннем опыте людей. Можно научить стратегиям организации субъективного опыта и стратегиям использования имеющейся у человека информации[4].

Люди с «врожденной грамотностью» пишут безошибочно, не прибегая к существующим правилам грамматики. У них есть особая стратегия, которая позволяет им не ошибаться: они запоминают слова в виде зрительных образов. Этот метод более эффективен, чем запоминание стандартов слов в виде слуховых образов. В последнем случае возникает ситуация, когда человек и слышит, и пишет. А если ребенок плохо произносит какие-то звуки, то при письме он будет их постоянно путать. Даже если звуковой эталон слова сформирован правильно, а произношение и написание не совпадают друг с другом, то повседневная речь будет постоянно нарушать установленный эталонный образ. В этом случае человек будет вынужден всю жизнь опираться на существующие правила грамматики 5].

Стратегия грамотного письма включает изобразительную модальность как ведущую систему. Человек ищет эталон нужного ему слова, перебирая зрительные образы. Информация также вводится в сознание с помощью зрительного канала. А вот оценка соответствия написанного слова эталону осуществляется через кинестетические ощущения. Человек просто чувствует, правильно или неправильно написано слово. При ошибочном написании возникает своеобразное ощущение в области средней линии тела. Именно это позволяет ему утверждать, что была допущена ошибка.

Этой стратегии можно научить ребенка. При этом эффективность обучения гораздо выше, чем при запоминании грамматических правил. Правило можно забыть,



стратегию нельзя забыть. Правило предполагает постоянное использование сознательных ресурсов человека. Стратегия действует автоматически, на бессознательном уровне. Он позволяет подключить бессознательные ресурсы, освобождая сознание для других аспектов деятельности [6].

Методика формирования грамотного письма включает в себя несколько специфических моментов. Учащемуся наглядно предъявляются стандарты слов на карточках для запоминания, чтобы потом их выучить.

Затем на мгновение ему последовательно предъявляют карточки со стандартами слов. Причем каждая карта показана так, что при взгляде на нее глаза поднимаются относительно средней линии взгляда. Это обеспечивает легкий доступ к зрительной памяти, в которой необходимо хранить стандарт слова. Предъявление карточки на короткое время осуществляется так, чтобы человек выучил слово, но не успел его прочитать, произнеся. ему самому. В противном случае эталон будет формироваться сразу в двух формах образов — зрительной и слуховой. В этом случае в момент написания слова может произойти противостояние стандартов. Особенно, если произношение и написание не совпадают. Принято считать, что чем больше человек читает, тем грамотно он пишет. Грамотность формируется только тогда, когда глаза при чтении поднимаются относительно средней линии зрения. Если человек читает с опущенными глазами (например, лежа), зрительные стандарты слов не сформированы, доступ к зрительной памяти затруднен. Представив определенное количество слов вышеописанным способом, можно попросить ученика написать их. Наблюдение за движением глаз позволит вам контролировать используемую внутреннюю стратегию: при написании слова глаза сначала направляются в правый верхний угол (визуальный доступ), а затем в левый нижний (доступ к кинестетическим ощущениям).

Список использованных литератур:

1. American Educator, Winter 2008-2009, How Words Cast Their Spell.
2. Киреев С. В. Основные понятия НЛП. – М. : Высшая школа, 1996
3. Личко А. Е. Цвет в психотерапии. – М. : Просвещение, 1991
4. Львов М. Р. , Горецкий В. Г. , Сосновская О. В. – Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М. : Академия, 2000
5. Пучкова Л. И. , Чуфистова Ю. В. и др. – ЕГЭ Русский язык. Самостоятельная подготовка. М. : Экзамен, 2005
6. Розенталь Д. Э. – Сборник упражнений по русскому языку. – М: Высшая школа, 1989



57	J. Oruell va N. Eshonqul romanlarida tipologik o'xshashliklarning o'ziga xos jihatlari Musayeva D.T	288
58	Буюк британия миллий қадриятларида миллий таомлар Ostonova S.N	293
59	Zulfiyaxonim – mehr-muhabbat va sadoqat timsoli Qambarova N.I	298
60	Evfemizatsiya, ortofemizatsiya va disfemizatsiya voqelanishining kontekstual-situativ va sotsio-kommunikativ tamoyillari Rabieva M.G'	301
61	Диний-маърифий шеърларнинг жанр хусусиятлари Раимова С.З	306
62	Etimology, category of toponyms Ismatova N.M	312
63	Uzlüksiz ta'lim tizimida chet tillarni o'qitishda sifat va samaradorligini oshirish - davr talabi Shahzodahon G'.U., Umirzakov Q.T	316
64	Idiostil va uning lingvistik belgi-xususiyatlari Zulayroyeva G.U	324
65	Антропонимлар асосида ҳосил қилинган бренд номларининг этимологик ва лингвокультурологик тадқиқи Аҳмадалиева С.М	328
66	Стратегия правописание письма Бахронова З.Р., Расулова М.И	333
67	Nemis va o'zbek tillarida arxitektura teminlarning leksikografik tasnifi To'laganova D.Q	337
68	"Шовқин ва Ғазаб" романидаги образлар талқини Жумаева Н.Ғ	341
69	Стилистика тушунчаси тўғрисида назарий қарашлар ва таҳлиллار (Ўзбек ва француз тиллари мисолида) Исломов Д.Ш	346
70	Жаҳон тилшунослигида маиший лексика (идиш-товоқ ва ошхона анжомлари тематик гуруҳи)нинг ўрганилиш тарихидан Уралова Ш.Ш	352
71	Онтологик таҳлилдаги лирик субъект Йўлчиев Қ.В	360
72	Бой ва камбағал тушунчалари ижтимоий мансубликнинг бир тури сифатида Атаджанова Н.Н	366
73	Ўзбек тилшунослигида мураккаб синтактик бутунликлар масаласининг ёритилишига доир Мамажонов А., Бакирова Э.А	374