

## IMAGE IN THE ARTISTIC EXPRESSION OF CHILDREN’S SPIRIT

**Zarina Nabiyevna NABIYEVNA<sup>1</sup>**  
**The Teacher of ESP for**  
**Humanitarian Science Department**  
**Foreign Languages Faculty**  
**Bukhara State University**

### **Abstract**

The article examines the expression of the image of kittens in fiction and its representative interpretations, including those of Antoine de Saint-Exupery. There is an opinion about the story "The Little Prince". Special attention was paid to the study of interpretations of the attitude of children and adults to it. Even if the fairy tale "The Little Prince" is one of the shortest works of Antoine de Saint-Ecclesiastes, it reflects the troubles and philosophical reflections of Adib about the meaning and significance of human life, about the relations of friendship, solidarity, sympathy and mutual respect between people, about the ideas of fighting evil and evil.

**Keywords:** Narrative, representation, interpretation, Image, young age, imagination, contemplation, art scientist, reality of life.

## ОБРАЗНОЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВЫРАЖЕНИИ ПСИХИКИ МАЛЫШЕЙ

**Зарина Набиевна Набиева<sup>1</sup>**  
**Преподаватель кафедры иностранного  
языка по гуманитарным направлениям  
Бухарский государственный университет**

**Аннотация.** В статье рассматривается выражение образа котят в художественной литературе и его репрезентативные интерпретации, в том числе у Антуана де Сент-Экзюпери. Есть мнение и о повести "Маленький принц". Особое внимание было уделено изучению интерпретаций отношения детей и взрослых к нему. Даже если сказка "Маленький принц" является одним из самых коротких произведений Антуана де Сент-Экклезиаста, она отражает беды и философские размышления Адиба о смысле и значении человеческой жизни, об отношениях дружбы, солидарности, симпатии и взаимного уважения между людьми, об идеях борьбы со злом и злом.

**Ключевые слова:** Повествование, репрезентация, интерпретация, Образ, малый возраст, воображение, созерцание, художественный ученый, реальность жизни.

В педагогике и психологии обосновывается существенное различие психики разных возрастных периодов. В частности, было отмечено, что каждый из периодов младенчества, раннего детства, дошкольного возраста, младшего школьного возраста, отрочества, отрочества, юности, зрелости и старости имеет свои особенности, качества, которые отличаются друг от друга не только показателями хронологического возраста человека, но и событиями, происходящими в психике человека в этот период, изменениями, происходящими в нем. Детская художественная литература, ставшая целью и задачей художественного исследования сердца детей, отражения детства во всем бытии в зеркале художественности, точнее, совершенствования детского мировоззрения, ботаники и очевидности, а также показывающая этапы становления в социально-нравственном плане, является деликатным делом перед писателем: преобразует задачу художественного творчества. Важные аспекты детских произведений искусства им.Н.У.Толстого можно понять сразу же, как и цену. Великий писатель подвел итог своей семидесятилетней жизни: "От пятилетнего ребенка до меня – всего один шаг, от новорожденного до пятилетнего ребенка-страшное расстояние!-говорит он. Гонорар писателя. Пока малышу не исполнится пять лет, он закидывает ноги, выпускает язык, начинает писать Бутон сознания, его эмоции начинают входить в процесс формирования. В этот период также наблюдаются положительные и отрицательные стороны

человеческой личности. Хотя ребенок дошкольного возраста еще не умеет читать книгу, воспринимать её смысл, у него крепнет в нем интерес к событиям, вещам-предметам, неизвестным ему самому в окружающем мире. В это время они способны впитывать жизнь на основе подражания. Поэтому детским писателям крайне необходимо уделять особое внимание этому периоду чтения, учитывать их богатство языка и речи, их склонность к жизнерадостности. Дети того же возраста-писатели, которые глубоко не чувствуют своих черт характера, поэты страдают в создании образов. То есть глубокое отражение своего мира в художественном выражении мира детей дошкольного возраста. Такие образцы доставят котяткам как воспитательное, так и эстетическое удовольствие. Только тогда художественное слово начинает расти из бутона и писать лист. Внутренний мир маленьких детей невероятно богат. То есть, хотя они еще много не знают, но переживают процесс духовной потребности, заключающийся в познании. По этой причине они утверждают, что сами животные, насекомые-он относится к животным как к братьям, вернее, как к равным друзьям. Действительно дети 7-8 лет поражаются всему на свете, взволнованы каждым событием. Их интересует все в окружающем мире. Сказки Шарля Перро, Братьев Гримм, Х. Андерсена, в том числе "Приключения барона Мюнхаузена" Э. Рапсена, "Золотой ключик, или что пережил Буратино" А. Толстого, "Опыты Чипполино" Дж. Родари, "сказки, рассказанные по телефону" А. Линдгрена, "две истории о Малыш и Карлсоне, живущих на крыше" А. Линдгрена "Малыш и Карлсон, Маленький принц Сент-Экзюпери" в узбекской литературе Х.Тухтабоевой поведение Х.Тухтабоева с выжившим мальчиком- вот такие герои. Эти образы приходят, не теряя своих читателей с момента написания произведения. Эти произведения не только странный мир, точнее взрослым в него трудно поверить, но они похожи по своей жизненной реальности на детские. Действительно, "Маленький принц" был написан в 1943 году. Само посвящение в начале слова произведения побуждает читателя к размышлениям. Эту книгу автор посвящает взрослому человеку – лучшему другу и просит за это прощения у детей. Но тот же друг утверждает, что понимает и книги, посвященные детям. В то же время он напоминает мальчику, который когда-то был на месте того же друга, что и все взрослые, что раньше было маленьким мальчиком в голове. Философия, о которой хочет сказать писатель, понимается уже на этой первой странице. Книга о необходимости подхода взрослых к детскому вниманию, не отходя от собственного детского воображения. Именно поэтому к рассказу автором были сделаны иллюстрации. Писатель предстает в образе героя произведения. Сам он в книге" события, которые произошли " ссылается на другую картину, которую змея нарисовала в своем воображении, не пережевывая свою

добычу - проглотив целую рыбу и видя картину, связанную с этой информацией. На снимке, сделанном очевидцем, видно, как змея, обвивающаяся вокруг медведя, стоит с широко открытым ртом, пытаясь съесть медведя. Шестилетний герой "Маленького принца" проясняет еще один факт: взрослые никогда не могут понять что-то по-своему, а постоянное смущенное объяснение им в конце концов задевает и детские души... Мнение взрослых не меняется после того, как герой рассказа, разочаровавшись в рисовании, выбрав другую профессию - пилота, путешествуя по миру, так и не услышав однозначного ответа о нарисованной им картине. Только Маленький принц, столкнувшийся с ним, ослепляет его. Маленький мальчик, который появился в тетради и попросил нарисовать ему ягненка, как только увидел эту картину, сказал: "мне не нужна ни гадюка, ни слон, змея опасна, а слон огромен. Все, что у меня в доме, маленькое, нарисуй мне барашка". Это означает, что только дети могут понять друг друга своим ясным воображением. Детали о том, что ягненок, которого герой произведения рисует для Маленького принца, толстый-худой, остается бараном, если у него есть рог, и ему нравится только маленький ягненок, также придают душу повествованию в этом смысле. Даже очень правдоподобно и естественно, что Маленький принц кричит от радости, когда говорит, что он нарисует коробку и положит ее туда. Еще одна радость, которую он испытывает, когда рисует на ниточке, - это история беззаботной вселенной, свойственная его детству. Таким образом, каждая деталь в повествовании имеет значение, поскольку она ведет читателя в волшебный и богатый мир самых маленьких. Благодаря тому, что выражение мира малышей в художественном произведении придает ему красочный смысл, раскрывается и мир детей нового поколения. Глубокое понимание их, игнорирование их чувств, мечтаний имеет большое значение для развития общества. Если какое-либо произведение, написанное для детей, допустимо интерпретировать с таким же глубоким философским содержанием и приятным воспоминанием для взрослых, ценность дневника, написанного о далеком детстве, высока. Важно то, что расширяются представления и представления старшего поколения о детстве.

## References

1. Jamilova B.S. Basics of Uzbek Children's Reading. TEST Engineering&Management// <http://www.testmagazine.biz/index.php/testmagazine>

2. Bashorat Jamilova . Description of the spirit of teenagers in uzbek children's prose . MIDDLE EUROPEAN SCIENTIFIC BULLETIN ISSN 2694-9970  
<https://cejsr.academicjournal.io/index.php/journal/article/view/134/136>
3. Sattorovna Jamilova Bashorat, Sadriddinovna Nuriddinova Shaxnoza. The spiritual description of adults in uzbek children's prose-the place of literary psychologism. ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL. Year : 2021, Volume : 11, Issue: 1  
<https://cejsr.academicjournal.io/index.php/journal/article/view/134/136>
4. Жамилова, Башорат. Трактовка и формы выражения экологического воспитания в произведениях для детей. Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума, Том 2.  
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37532655&selid=37532696>
5. Жамилова, Башорат. Сюжет и его творческая трактовка // Современная филология : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, январь 2013 г.). — Т. 0. — Уфа : Лето, 2013. — С. 1-2. — URL:  
<https://moluch.ru/conf/phil/archive/78/3286/> (дата обращения: 19.01.2021).
6. Сафаров О. Жамилова Б. "Детство-символ бессмертия «или» далекие пути корреспондента" т. : Восток, 2011.
7. Узбекская детская литература и литературный процесс. Т.: Наука, 1989.
8.  
<https://scholar.google.ru/scholar?oi=bibs&cluster=17855192054227122534&btnI=1&hl=ru>
9.  
<https://scholar.google.ru/scholar?oi=bibs&cluster=13592445197489079231&btnI=1&hl=ru>
10.  
<https://scholar.google.ru/scholar?oi=bibs&cluster=16172661792498099905&btnI=1&hl=ru>