



**IQTIDORLI TALABALAR,  
MAGISTRANTLAR, TAYANCH  
DOKTORANTLAR VA DOKTORANTLARNING  
“TAFAKKUR VA TALQIN”**

**MAVZUSIDAGI  
RESPUBLIKA MIQYOSIDAGI  
ILMIY-AMALIY ANJUMAN**

**TO'PLAMI**



**Buxoro - 2024**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA‘LIM, FAN VA  
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**MAGISTRATURA BO‘LIMI**

**IQTIDORLI TALABALAR, MAGISTRANTLAR,  
TAYANCH DOKTORANTLAR VA  
DOKTORANTLARNING**

**TAFAKKUR VA TALQIN**  
**mavzusida**

*respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy  
anjuman to‘plami*

**Buxoro 2024-yil, 15-may**

Hasanga xat yozib, dilidagi gaplarini ochiq-oshkora shunday bayon etdi: “Alloh taolo mendan ko’ra sizni fazilatli qildi... Sizning onangiz Fotima Muhammad ibn Abdulloh sollallohu alayhi vasallamning qizi, mening onam Bani hanifalik oddiy ayol, ona tomondan bobongiz Rasululloh alayhissalom bo’ladi, mening ona tomondan bobom Ja’far ibn Qays. Agar sizga bu xatim yetib borsa, oldimga kelsangiz va men bilan yarashsangiz, har bir narsada mendan ko’ra sizga afzallik bo’ladi”.

Bu maktub Hasanga yetib borishi bilan ukasi oldiga shoshildi va gina-kuduratni unutib, u bilan yarashdi. Ayni tutilgan murosa yo’li va zakiylik Muhammad ibn Hanafiyning ilm va zakovatda tengsizligini ko’rsatadi. Bu borada Ibn Junaydning fikrlari ham ayni mulohazalarning asosli ekanligini ko’rsatadi: “Hazrati Alidan (ilm) olib, undan eng ko’p foydalangan olim – Muhammad ibn Hanafiydir”. Ulug’ olimning faoliyati va donishmandligi aks ettirilgan bir qancha ilmiy va badiiy asarlar yaratilgan. Tadqiqot obektiga olgan dostonimiz ham shunday asarlardan biridir.

Doston janr e’tibori bilan ishqiy-qahramonlik xarakteridagi sarguzasht dostonidir. Dostonning asosiy qahramonlari Ali, uning o’g’illari Muhammad Hanifa, Imom Hasan va Imom Husan kabi diniy- tarixiy shaxslardir. Asarning asosiy qahramoni Muhammad Hanifa, yosh pahlavon, aqlli va olijanob sifatida aks ettirilgan. Dostonda tarixiy voqealar badiiy ifodalangan. Ifoda uslubiga e’tibor bersak, tashbeh, tanosub, tazod kabi badiiy tasviriy vositalar fikr ta’sirchanligiga xizmat qilgan.

## FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO’YXATI

1. زين العرب. نور محمد عندليب. كاكان
2. Ўзбек адабиёти тарихи. Т., Фан. 1978, 5 томлик, 3-том. 380 бет.
3. Abdurahmon Raf’at Posho. Tobeinlar hayoti. (Nashrga tayorlovchilar Bobomurod Erali, Bahodir Karim) Т. : Sharq, 2018. 384 бет.
4. N. J maxo’ja, I. Adizova, O’zbek adabiyoti tarixi. Toshkent. Noshur nashiryoti, 2019. 432 бет.

## ИРОНИЯ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ АВТОРСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ.

*Р.Ю.Саакян,*

*магистр 2 курса, Литературоведения: английский язык ,БГУ*

*Жалилова Лола Жалиловна*

*доктор философии по филологическим наукам*

*[r.y.saakyan@buxdu.uz](mailto:r.y.saakyan@buxdu.uz)*

**Аннотация.** Данная статья рассматривает процесс создания рассказов, насыщенных элементами иронии, начиная от выбора темы до создания неожиданных сюжетных поворотов, где ирония трансформирует обыденные темы в увлекательное путешествие, вызывая переосмысление привычных концепций и деконструкцию стереотипов.

**Ключевые слова:** ирония, метафора, индивидуальность, критика, социальные, дефекты, стереотипы

Ирония в литературе приобретает особое значение как уникальный авторский почерк, выражающий его особое видение мира и характерный стиль. Проанализируем, как ирония становится уникальным литературным приемом для выражения индивидуальности авторов. Джордж Оруэлл, например, использует иронию в своих произведениях, таких как «1984», для острой критики тоталитаризма [1, 459]. Он выстраивает антиутопический мир, где каждый аспект жизни подчинен политическому контролю, иронизируя над противоречиями между официальной пропагандой и действительностью. Иронические моменты в его произведениях выступают как яркая метафора для недостатков тоталитарных режимов, а также как средство избежать цензуры, в том числе иронически показывая абсурдность цензурных мер. В свою очередь, Джонатан Свифт использует иронию для критики социальных проблем своего времени. Ирония становится для Свифта мощным инструментом для изображения социальных дефектов, позволяя ему критиковать без явного указания на проблемы. Джейн Остин, в свою очередь, использует иронию для критики высшего общества в своих романах. В «Гордости и предубеждении» или «Эмме» она изображает привилегированный класс, выявляя гипокритические черты персонажей и разоблачая социокультурные нормы. Ирония в ее произведениях представляет собой тонкий и умный юмор, который высмеивает обряды и ожидания общества, делая это с изысканным стилем [2, 264].

Ирония, как изысканный литературный прием, представляет собой мощный инструмент в арсенале талантливого писателя. Процесс создания рассказа, проникнутого элементами иронии, начинается с тщательного отбора темы. Автор, выступая в роли хитрого стратега, стремится выбирать сюжеты, обещающие читателю удовлетворение и активно порождающие определенные ожидания. В данном контексте, ирония направлена на освещение тех аспектов темы, которые приведут к дестабилизации и разрушению этих предвзятых ожиданий. Возьмем, для иллюстрации, тему любви – вечную и всепоглощающую [3, 221]. Эта тема традиционно ассоциируется с восторгом, страстью и счастьем. Однако, будучи мастером слова, автор избегает стереотипных сценариев, предпочитая инициировать игру с читателем. Интрига начинается с того, что герои рассказа, при всей видимой предрасположенности к любви, оказываются в неожиданных ироничных обстоятельствах. Вместо традиционных моментов встреч и напряженных поворотов сюжета, автор вкладывает в повествование



элементы необычного и даже абсурда. К примеру, любовь персонажей может проявляться через совместное увлечение коллекцией древних кулинарных рецептов или странным общим хобби – коллекцией антикваров с блошиных рынков. Читатель, ожидая традиционного повествования о романтике, погружается в мир иронии, где любовь предстает в нестереотипном свете. Герои, вместо привычных влюбленных взглядов, увлечены дискуссиями о приготовлении греческого салата или обсуждают тонкости оценки антикварных скульптур. Ирония трансформирует обыденные темы в увлекательное и удивительное путешествие, где читатель, ожидая одного, сталкивается с нечто совершенно неожиданным и, порой, даже комическим [4, 453]. При этом, ирония служит инструментом деконструкции стереотипов и позволяет переосмыслить привычные концепции через призму неожиданных и нестандартных подходов.

#### REFERENCES

1. 1.Anderson, Michael. "The Literary Evolution of Theodore Dreiser: From Naturalism to Social Criticism." *American Literary History Journal*, vol. 24, no. 3, 2021, pp. 459-460.
2. 2.Martínez, Luis. "Irony and the Unreliable Narrator in Post-War Fiction." *Post-War Literary Review*, vol. 34, no. 4, 2023, pp. 264-266.
3. 3.Richards, Laura. "Postmodern Irony: A Reflection of Contemporary Society." *Postmodern Culture Journal*, vol. 29, no. 1, 2019, pp. 221.
4. 4.Rodriguez, Ana. "Irony and Metafiction: Exploring Self-Referentiality in Contemporary Novels." *Modern Fiction Studies*, vol. 47, no. 2, 2021, pp. 453.

#### ТРАНСФОРМАЦИЯ СТИЛЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО САТИРИЧЕСКОГО РАССКАЗА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА, М.ЗОЩЕНКО, М.ЖВАНЕЦКОГО).

*К.И.Зульфиколева,  
БухГУ 2 курс магистрант:  
специальность: Адабиётшунослик: рус адабиёти  
[k.i.zulfiqorova@buxdu.uz](mailto:k.i.zulfiqorova@buxdu.uz)*

**Аннотация.** Русская литература может похвастаться богатой традицией сатирического повествования, в которую внесли заметный вклад такие авторы, как М.Е. Салтыков-Щедрин, М. Зощенко и М. Жванецкий. В этой статье исследуется трансформация стиля и художественного пространства в русских сатирических рассказах на примере произведений этих трех известных писателей. Посредством сравнительного анализа мы стремимся выявить