

Бухарский филиал Ташкентского института инженеров ирригации и механизации
сельского хозяйства (Узбекистан)

Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (Россия)

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия (Беларусь)

Курская государственная сельскохозяйственная академия имени И.И.Иванова (Россия)

Университет Небраска (США)

Юго-Западный государственный университет (Россия)

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНИКИ В СЕЛЬСКОМ И ВОДНОМ ХОЗЯЙСТВЕ

СБОРНИК

*научных трудов международной научно-практической онлайн конференции
посвященной 10-летию образования Бухарского филиала Ташкентского
института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства*

25-26 сентября 2020 года

Ответственный редактор Жураев Т.Х.

**Издательство «Дурдона»
Бухара – 2020**

УДК 378:63(575.146)(091)

74.58г(5У)

Ж 91

Жураев, Т.Х.

Эффективность применения инновационных технологий и техники в сельском и водном хозяйстве [Текст] / Т.Х. Жураев. - Бухара : "Sadriddin Salim Buxoriy" Durdona nashriyoti, 2020. - 598 с.

ББК 74.58г(5У)

40г(5У)

Председатель оргкомитета – Муродов Нусрат Муртазоевич, д.т.н., проф., директор Бухарского филиала ТИИИМСХ, Узбекистан.

Члены оргкомитета:

Жураев Фазлидин Уринович, д.т.н., зам.директора Бухарского филиала ТИИИМСХ по науке и инновациям, Узбекистан;

Надежда Александровна Цыганова, д.с-х.н., проректор по научной, инновационной и международной работе СПбГАУ, Россия;

Светлана Николаевна Петрова, д.с-х.н., проректор по научной работе и инновациям, Россия;

Хасанов Ибрагим Субханович, к.т.н., декан факультета Механизации сельского хозяйства Бухарского филиала ТИИИМСХ, Узбекистан;

Хамидов Файзулла Рамазанович, PhD, декан факультета Гидромелиорации Бухарского филиала ТИИИМСХ, Узбекистан;

Жураев Тожиддин Хайруллаевич, PhD, начальник отдела по инновациям и подготовки научно-педагогических кадров Бухарского филиала ТИИИМСХ, Узбекистан.

Содержание материалов конференции составляют научные статьи ученых Республики Узбекистан, а также стран СНГ и дальнего зарубежья. Излагается теория, методология и практика научных исследований в области водного и сельского хозяйства, а также инженерных, естественных и гуманитарных наук.

Предназначен для научно-технических работников, ИТР, специалистов в области водного и сельского хозяйства, преподавателей, студентов и аспирантов вузов.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN978-9943-6708-9-1

© Бухарский филиал ТИИИМСХ, 2020

© Авторы статей, 2020

Kurbonov K., Boltayev S. DETERMINATION OF THE SPECTROSCOPIC PARAMETER OF ND³⁺ IONS BY CRYSTALLINE CSLA (WO₄).....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Tukhtayeva G. HARMFUL FACTORS AND THEIR EFFECTS ON THE HUMAN BODY.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Akhmedov Sh. ABOUT THE IMPACT OF ACCIDENTAL NON-STATIONARY LOADS ON THE CONSTRUCTION STRUCTURE**Ошибка! Залкадка не определена.**

Файзиев А., Жумаева З. ТЕНДЕРИЗАЦИЯ МЯСА ВЕРБЛЮЖАТИНЫ С МЕТОДОМ БИОТЕХНОЛОГИИ.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Илиев Х., Усманов Ж. РАЗРАБОТКА ПЕРСПЕКТИВНЫХ СОЛНЕЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ОСНОВЕ ПОЛУПРОВОДНИКОВЫХ МАТЕРИАЛОВ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Пўлотова М. КИМЎВИЙ ЖАРАЁНЛАРНИ АВТОМАТЛАШТИРИШДА ИНТЕЛЛЕКТУАЛ БОШҚАРУВ ТАҲЛИЛ ВА МОДЕЛЛАР**Ошибка! Залкадка не определена.**

Убайдуллаева Д. ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Sharifov Kh. AUTOMATION SPRINKLING OF IRRIGATION ON SMALL FARMS**Ошибка! Залкадка не определена.**

Эгамбердиев М., Отакузиев Т. КОРРОЗИОННАЯ СТОЙКОСТЬ САС ЦЕМЕНТА В РАСТВОРАХ СОЛЕЙ И В УСЛОВИЯХ КАПИЛЛЯРНОГО ПОДСОСА**Ошибка! Залкадка не определена.**

Хакимова З., Олимова Г. ХОЗИРГИ КУНДА ИЧИМЛИК СУВИДАН ТЎҒРИ ВА САМАРАЛИ ФЙОДАЛАНИШ УЧУН ҚИЛИНАЁТГАН ИШЛАР**Ошибка! Залкадка не определена.**

Ахмедов Ш., Тухтаева Х., Ахмедов Ж. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТЕРМИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ ИСТОЧНИКОВ ОРОШЕНИЯ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ХЛОПКОВОГО ПОЛЯ.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Turayev A., Hakimov Sh. BUXORO SHANAR HUDUDINI YER OSTI SUV BOSISH JARAYONLARIDAN NIHOYA QILISH**Ошибка! Залкадка не определена.**

Тўхтаева Х., Турсунов И. БУХОРО ВИЛОЯТИ ҚОРОВУЛБОЗОР ТУМАНИНИНГ МЕЛИОРАТИВ ТАРМОҚЛАРИНИ ИШЛАШИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Ярыгина И. Экологическая безопасность предприятия.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Ярыгина И., Полю Я. Современные подходы к модернизации производства.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Уварова А., Канунникова А. ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОИЗВОДСТВЕ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Уварова А. Обеспечение безопасной и надежной эксплуатации атомной станции**Ошибка! Залкадка не определена.**

Мелешков С., Гугало В. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ОХРАНЕ ТРУДА...**Ошибка! Залкадка не определена.**

Фатиллаев К., Джураева С., Шаропов Ш. НАГНЕТАНИЕ ЗАКРЕПЛЯЮЩИХ РАСТВОРОВ В ГРУНТЫ.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Дускараев Н., Дускараев А., Жураев Т. ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ ТОЧНОСТИ И ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАБОТКИ НА МЕТАЛЛОРЕЖУЩИХ СТАНКАХ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Хайитов А., Жўраев У. СУЮКЛИК САТҲИНИ АВТОМАТИК РОСТЛАШ ЖАРАЁНИНИ АВТОМАТЛАШТИРИШ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Хайитов А., Жўраев У. ЗАТВОРЛАРНИ АВТОМАТИК БОШҚАРИШ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Эгамбердиев М., Отакузиев Т. КОРРОЗИОННАЯ СТОЙКОСТЬ САС ЦЕМЕНТА В РАСТВОРАХ СОЛЕЙ И В УСЛОВИЯХ КАПИЛЛЯРНОГО ПОДСОСА**Ошибка! Залкадка не определена.**

Ботиров Т., Бурунов Б. ИНТЕРВАЛЬНЫЕ БЕСПОИСКОВЫЕ АЛГОРИТМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ С АДАПТИВНОЙ МОДЕЛЬЮ.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

СЕКЦИЯ №5. ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ СЕЛЬСКОГО И ВОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

Болдырева Т., Пигорева О., Никитина С. МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЕ ГРУППЫ В РЕГИОНАЛЬНОМ АГРАРНОМ ВУЗЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Жиляков Д. ОПТИМИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТОВ ГРАНТОВОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ В РАМКАХ ПОДДЕРЖКИ ФЕРМЕРСКИХ ХОЗЯЙСТВ.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Новиков Д. НАЛОГОВАЯ ПОЛИТИКА КИПРА**Ошибка! Залкадка не определена.**

Лебедчук П., Школовая Д. О СИСТЕМЕ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ВУЗЕ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Птицина О., Попов А. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ СИНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Кривоухов А. ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВА ГРАЖДАН НА ИНФОРМАЦИЮ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Сухарева Е. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДА И ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ ПЕРСОНАЛА ДЛЯ АККРЕДИТАЦИИ ПРЕДПРИЯТИЯ.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Петрушина О. ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Плахутина Ю., Жиляков Д. ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ БЕЗРАБОТИЦЫ В РОССИИ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Жалилова Л., Ражабов А. ТИП СРЕДНЕГО АМЕРИКАНЦА В АМЕРИКАНСКИХ САТИРИЧЕСКИХ НОВЕЛЛАХ ДЖ.ТЕРБЕРА**4**

Салимов Ш. РОЛЬ МЕТОДА КОНЕЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПОДГОТОВКЕ ИНЖЕНЕРОВ.....**Ошибка! Залкадка не определена.**

Қаххаров А., Сотиболдиева Ш. ОТМЛАРДА ГРАФИК ФАНЛАРНИ ЎҚИТИШДА ТАЛАБАЛАР ФАЗОВИЙ ТАСАВВУРНИ РИВОЖЛАНТИРИШ УСУЛЛАРИ**Ошибка! Залкадка не определена.**

Мухаммадиева Н. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ МАЪНАВИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ТАЪЛИМ-ТАРБИЯНИНГ РОЛИ**Ошибка! Залкадка не определена.**
Аликулов С. УМУМТАЪЛИМ ВА УМУМКАСБИЙ ФАНЛАР ЎРТАСИДА ФАНЛАРАРО АЛОҚАДОРЛИКНИ АМАЛГА ОШИРИШ МЕХАНИЗМЛАРИ**Ошибка! Залкадка не определена.**
Ikromov N. LEARNING FOREIGN LANGUAGES THROUGH MODERN TECHNOLOGIES AND INNOVATIONS IN THE EFFECTIVE USE OF YOUTH AND TEENAGERS LEISURE**Ошибка! Залкадка не определена.**
Najd Hassan FOREIGN LANGUAGE IN HIGHER EDUCATION: EFFECTIVE LEARNING**Ошибка! Залкадка не определена.**
Carl E der PRACTICAL ASPECTS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES**Ошибка! Залкадка не определена.**
Andrew Zimbhoff MUSIC AS A MEANS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATION**Ошибка! Залкадка не определена.**

УДК: 82-32:82-313.1(73) [19]

**ТИП СРЕДНЕГО АМЕРИКАНЦА В АМЕРИКАНСКИХ САТИРИЧЕСКИХ НОВЕЛЛАХ
ДЖ.ТЕРБЕРА**

Жалилова Лола Жалиловна “Inglizadabiyoti” kafedrasikatao`qituvchisi Stariyiy prepodavatel`y kafedry “Английской литературы” e-mail: axtamr@inbox.ru Buxorodavlatuniversiteti, Buxoro, O`zbekiston

Бухарский государственный университет, г. Бухара, Узбекистан

Ражабов Ахтам Уктамович “O`zbektilivaadabiyoti” kafedrasio`qituvchisi

Преподаватель кафедры «Узбекского языка и литературы»

e-mail: axtamr@inbox.ru TIQXMMIBF, Buxoro, O`zbekiston

Бухарский филиал Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, г. Бухара, Узбекистан

Аннотация. В статье рассматривается образ среднего американца изображенный в сатирических новеллах Дж.Тербера. Проведен анализ коротких рассказов автора, выявлена основная тема в творчестве Тербера. Главным героем данных новелл выступает образ «маленького человека». Так как по словам Тербера, проблемы жизни в двадцатом веке не могут быть решены рационально и логично, единственный выход - избегать, обходить проблему, обычно с помощью воображения, что и делает герой его рассказов.

Ключевые слова: сатира, юмор, новелла, образ «маленького человека», менталитет, патриотизм.

Нет сомнений, что Джеймс Тербер (1894-1961) является выдающимся литературным юмористом двадцатого века. Уолтер Блэр, автор двух известных книг об американском юморе и многих других работ, дает Терберусамую высокую оценку среди своих современников, Перельмана, Бенчли и Уайта.[1.283] Оценивая комического гения как в кино, так и в литературе, Джесси Бир, автор пронизательного «Подъема и падения Американского юмора», ставит Тербера на второе место после Чарли Чаплина.[2.209] И Чарльз С. Холмс, безусловно, самый известный ученый творчества Терберасказал: «*itisbynowatruiusmtosaythatJamesThurberisthegreatestAmericanhumoristsinceMarkTwain.*»[3.]«Теперь уже можно сказать, что Джеймс Тербер - величайший американский юморист со времен Марка Твена». Поэтому удивительно, как мало творчество Тербера было изучено.

Джеймс Тербер-выдающийся американский литературный юморист двадцатого века, чье творчество охватывает два периода американского юмора: до и после Второй мировой войны. Довоенный юмор Тербера характеризуется разоблачением и опровержением традиционных ценностей: святости женщин и брака, патриотизма, поклонения героям и господства здравого смысла. Герой этой эпохи - жертва, слегка невротичный человек, который не вписывается в городскую жизнь под высоким давлением. Послевоенные же новеллы сатирика переходят от игривости к горечи, от женоненавистничества к мизантропии, от перемещения человека в бесчеловечном обществе до перемещения человека в мире. Основная тема в творчестве Тербера- это побег, так как по словам Тербера, проблемы жизни в двадцатом веке не могут быть решены рационально и логично. Единственный человеческий ответ - избегать, обходить проблему, обычно с помощью воображения. По мере того как реальность чернеет в послевоенную эпоху, воображение в Тербере становится заменой реальности, а не полноценным отдыхом, который был в ранних работах.

Тербер широкой читательской аудитории сегодня известен прежде всего, как автор новеллы «Тайная жизнь Уолтера Митти». Образ современной Америки и тип среднего американца в композиции новелл Джеймса Тербера будут рассмотрены нами на примерах его рассказов. В новеллах Дж.Тербера главным героем выступает образ «маленького человека». Например, «Уолтер Митти» стал метафорой для человека с богатой и разнообразной жизнью в его разуме, который резко контрастирует с мирской реальностью, которую все могут ясно видеть. Проанализировав большое количество рассказов автора, мы пришли к выводу что одна из центральных тем его новелл это — жены, которые командуют мужьями, не дают им вздохнуть. Критики часто ссылаются на антипатию Тербера к женщинам, особенно к женам, которые часто являются причиной гибели «маленького человека».

Говоря о типе среднего американца, в первую очередь нужно рассмотреть каков же его менталитет. Ведь именно он накладывает отпечаток на восприятие юмора, определяет его особенности. Говорить об американском народе, как о какой-то нации будет неправильно. Скорее его нужно характеризовать как общность, образовавшуюся из переселенцев, колонистов, представлявших самые разные национальности,

этнические группы и даже расы. В своё время очутившиеся на новой территории, практически почти отрезанной от мира, довольно быстро они объединились, создав собственные традиции, ценности, мораль, взгляд на мир. Всё то, что определяется как национальный характер. Патриотизм можно считать самым главным качеством американских граждан. Американцам издавна приписываются такие черты характера, как эгоизм, деловитость, трудолюбие, энергичность, предприимчивость в сочетании с бездуховностью, невежеством, грубостью, и отсутствием хороших манер. Сейчас мы можем добавить и новые качества. Стремление ко всему новому и «самому-самому», что высмеивают сами жители Америки. Непомерная восторженность и наивность тоже их характерная черта. Одно из известнейших свойств американцев – улыбочивость, их так называемая «формула успеха». Довольно часто можно услышать мнение, что чувство юмора у американцев отсутствует. Но конечно же американский юмор существует, просто он весьма специфичен.

«Уолтер Митти стал именем нарицательным для определенного типа личности, в частности для определенного типа мужчин. В самом деле, одно из долговременных наследий короткого рассказа Тербера заключается в том, что на него почти всегда ссылаются т.к. в основе истории лежит вопрос о мужественности. Уолтер Митти никогда не пользуется возможностью воплотить в жизнь свои фантазии и восстановить свою мужественность.» [4.558] В своих фантазиях Уолтер Митти - сильный человек, который контролирует свою жизнь и может делать все, что захочет. В действительности, однако, его контролирует жена, человек, который намного сильнее, чем он, и который проявляет гораздо более сильный характер, чем Уолтер. Несмотря на то, что они женаты, они едва знакомы, и порой Уолтер кажется неспособным узнать свою жену. Это представляется ироничным в истории, поскольку Уолтер хочет оставить впечатление человека героя.

Иногда критикам и даже самому Терберу казалось, будто его единственная тема — жены, которые командуют мужьями, не дают им вздохнуть. Герои Тербера - это невротики - беспорядок, поражение которое часто бывает полным и унижительным. Критики часто ссылаются на антипатию Тербера к женщинам, особенно к женам, которые часто являются причиной гибели «маленького человека». Женщина - мишень для юмора в большинстве рассказов Джеймса Тербера. Так в рассказе «Ничего смешного» *“What’s so Funny?”* Джеймс Тербер в качестве героини, которой он даёт совет как писать юмор и делится сводом правил как рассмешить читателя, опять выбирая женщину высмеивает её, всячески отговаривая от данного занятия, говоря о её неспособности писать, даже запугивая, и в итоге предлагает ей: *«Why don’t you become a bacteriologist, or a Red Cross nurse, or a Wave, like all the other girls?»* [5.232] *“Между прочим, а почему бы вам не стать бактериологом, или, скажем, сестрой милосердия, или, на худой конец, маникюршей — чем плохо?”* [6.283]

Под поверхностью терберовского смеха прячется глубоко разочарованная, от неосуществления какой-либо значимой цели, в гнетущей тревоге, напряженности, в состоянии безысходности мужская фигура, запертая в подавляющем ее мучительном браке, предающаяся пьянству, излишества и цинично высмеивающая себя, чтобы замаскировать глубинный пессимизм. Тербер наделяет своих персонажей-мужчин по-модернистски обостренной восприимчивостью к «шуму и ярости» мира, которая проявляется как в акустическом, так и в визуальном образном плане новелл. Особый интерес представляют образы слепоты (в том числе мотивированные автобиографически) и специфически «мужские» пограничные состояния сознания, подвергающие сомнению «нормальную» визуальность: сон, греза, опьянение, галлюцинация и др. Большинство новелл Тербера представляют собой филигранные диалоги – камерные сценки с минимальным числом участников (от двух до четырех), которых связывают отношения власти и подчинения. Чаще всего это супруги; женщины – всегда домохозяйки. Очень хорошо просматривается роль комического на уровне персонажа «маленького человека» в произведении «Доктор Марлоу» (*«Doc Marlowe»*). *«Doc Marlowe was a medicine-showman. He had been a lot of other things, too: a circus man, the proprietor of a concession at Coney Island, a saloonkeeper; but in his fifties he had travelled around with a tent-show troupe made up of a Mexican named Chickalilli, who threw knives, and a man called Professor Jones, who played the banjo»*. [7] Довольно трудно представить себе знахаря, который занимается цирковой деятельностью и является владельцем пивной. Но на протяжении всего рассказа мы видим, насколько высоко ценятся его микстуры. Кроме этого для создания комического эффекта автор описывает его нищенское существование: *«He was very low in funds»*. [7]

Можно допустить, что у циркача и у знахаря нет денег, но чтобы их не было у владельца пивной – трудно себе представить. Более того, описывая знахаря и владельца пивной в одном лице, автор хочет подчеркнуть комичность ситуации, в которую попали жители данного населенного пункта. У них не было квалифицированных врачей, поэтому они вынуждены были обращаться за помощью к знахарю, который не отличался безупречной репутацией.

Герои Тербера – это «маленький человек», постоянно побеждены и унижены мелочами. И их унижению нет конца. Вся жизнь была потрачена на обман «полной порочности неодоушевленных вещей» *«the total depravity of inanimate things»* [8.172]. Тербер участвует в борьбе за самосохранение, изо всех сил стараясь не разрушить царства случайностей, индивидуальности, рефлексии и цели. В мире, где современные психологии, машины и предприятия, которыми они управляют, массовое производство в образовательных учреждениях и четкие формулы социального успеха угрожают уничтожить индивидуальность и, как следствие, человечество, единственное место, где человек, наконец, может проживать - или

председательствовать - это в воображении, в своих фантазиях. Фэнтези находится в центре работы Тербера в целом. Даже морали басен «Не иди, а беги к ближайшему необитаемому острову» «*Run, don't walk, to the nearest desert island*» [9.20] предполагают недовольство Тербера действительностью. Во многих работах Тербера большая часть энергии проистекает из фундаментальной напряженности, вызванной столкновением чувствительности, недооценки и спокойствия автора с голосами его персонажей, которые бормочут на языке растерянности.

Список литературы

1. Walter Blair, *Horse Sense in American Humor*. New York: Russell & Russell, 1942. p. 283.
 2. Jesse Bier, *The Rise and Fall in American Humor*. (New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1968), p. 209.
 3. Charles s. Holmes, *Thurber: A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall,
 4. Jalilova L., Rajabov A. Comic Creation means in James Thurber's novel "The secret life of Walter Mitty" // *International Scientific Journal «Theoretical and Applied Science»*. – Philadelphia, USA, 2019. – № 04(72)– P. 557-560
 5. *The book of American humor 20th century: Сборник*. Сост. С.Б. Белов. М.: Радуга, 1984, с.232 (J. Thurber., What's so funny?)
 6. Ливергант А., *Смех на все случаи жизни : Американская комическая проза XVIII—XX веков / составление, перевод, — М. : Время, 2020, с.283*
 7. <https://www.cpboyko.com/docmarlowe.html>
 - ⁸ Blair Walter, *Native American Humor*. Chicago: Chandler Publishing Co., Inc., 1960. p. 172.
 9. Holmes Scharles S., "James Thurber and the Art of Fantasy," *The Yale Review*, Vol. LV (Autumn 1965), p. 20.
- TYPE OF THE MIDDLE AMERICAN IN THE AMERICAN SATIRICAL SHORT STORIES OF J.**