

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**



BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

**EFFECTIVE WAYS OF ORGANIZING
LEARNER CENTERED CLASSES
IN ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM**

Xalqaro miqyosdagi ilmiy-amaliy anjuman

MATERIALLARI TO'PLAMI

23 APREL , 2024

the older waiter symbolically forms his solidarity with all the night brethren: he is with “*those who like to stay late at the café, with all those who do not want to go to bed with all those who need a light for the night.*” And towards the end of the stop when he ponders that he himself alone is able to sleep at night, he self-deceptively says to himself: “It is probably only insomnia. Many must have it” In fact, it is more probably, insomnia castled by nada although one wouldn’t ever be too sure of it. The dispassionate notations of the experience of “nada” couched in ironic dualities and symbolic nuances very much stay at the center-stage of the story.

References:

1. Philip Young. Ernest Hemingway: A Reconsideration (1966).
2. Scott Donaldson, By Force of Will: The Life and Art of Ernest Hemingway (1978).
3. Kenneth H. Rosen (edited), Hemingway Repossessed (1994).
4. Carlos Baker. Hemingway: The Writer as Artist (revised edition) 1974.
5. Frank Scapella (edited). Hemingway: Essays of Reassessment (1990).

РОЛЬ ИРОНИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(«ФИНАНСИСТ»)

Жалилова Лола Жалиловна

кандидат филологических наук (PhD), доцент

Саакян Роза Юрьевна

магистр 2 курса, Литературоведения: английский язык ,БГУ

АННОТАЦИЯ

Данная статья рассматривает использование иронии на уровне текста, анализируя её специфику в системе изобразительных средств языка: в эстетической и художественной системе произведения "Финансист" в котором ирония не только служит выразительным стилистическим инструментом в руках Теодора Драйзера, но и играет ключевую роль в формировании глубокого философского и социального содержания его произведений.

Ключевые слова: ирония, литературный прием, мировоззрение автора, стремление к успеху, амбиции, финансист, двойственность, общественный конфликт.

ВВЕДЕНИЕ

В романе "Финансиста", читатели встречаются с богатым миром человеческих амбиций, власти и тонкой тканью иронии, объединяющей их воедино. Действие происходит в эпоху позолоченного века Америки, олицетворяя сложность человеческого опыта и стремление к успеху в обществе, где важны богатство и влияние. Читатели погружаются в этот литературный эпос и знакомятся с Фрэнком Каупервудом, чей путь отражает жизнь реального финансиста Чарльза Йеркса. В этом путешествии Драйзер исследует многогранную природу иронии, используя её как инструмент повествования и глубокий комментарий к противоречиям, присущим человеческой сущности.

В «Финансисте» ирония пронизывает изображение главного героя, Фрэнка Каупервуда, чья жизнь полна контрастов и противоречий. Одним из ярких примеров иронии является:

Двойственность Фрэнка Каупервуда.

В романе "Финансист" Теодора Драйзера одним из наиболее выразительных примеров, демонстрирующих иронию и двойственность персонажа Фрэнка

Каупервуда, становится момент, когда он вступает в обсуждение вопросов морали и этики в бизнесе. В ходе диалогов с партнерами и конкурентами Каупервуда часто можно заметить ироническое расхождение между его заявлениями о важности честности и добропорядочности и его собственными действиями, которые явно противоречат заявленным принципам.

Каупервуд: *"Важно всегда действовать честно и открыто в бизнесе. Это основа доверия и долгосрочных отношений."*

"Согласен, Фрэнк. Ваши слова внушают уверенность. Но как вы собираетесь решить проблему с последним соглашением? Мы слышали слухи о некоторых... необычных методах."

Каупервуд (улыбаясь): *"О, вы знаете, как это бывает в бизнесе. Иногда для достижения результата приходится быть немного изобретательным. Главное — результат, не так ли?"*

"Конечно, результат важен. Но не кажется ли вам, что есть определенная ирония в том, как эти 'изобретательные' методы сочетаются с вашими словами о честности?"

Каупервуд: *"В мире финансов иногда правила игры меняются так быстро, что трудно оставаться на одной стороне. Я уверен, вы понимаете, что для успеха иногда приходится адаптироваться."*^[27]

Эти диалоги не только создают напряженную и многогранную атмосферу, но и глубоко раскрывают внутренний мир Каупервуда, его взгляды на жизнь и бизнес. Ирония в этих обсуждениях служит как средство для развития сюжета, поскольку они обнажают истинное лицо главного героя и подчеркивают глубокий разрыв между его публичным образом

²⁷ Драйзер, Теодор. *Финансист*. Перевод Савельева К.А., Эксмо-Пресс, 2022. Серия "Pocket book", часть "Трилогия желаний", 3 книги. ISBN 978-5-04-100468-2. С 157

предпринимателя, следующего общепринятым нормам, и реальными действиями, направленными на достижение личной выгоды любой ценой.^[28]

Фрэнк Каупервуд: *"Вы знаете, мистер Дрексел, я всегда считал, что успех в нашем деле требует определенной гибкости моральных принципов."*

Мистер Дрексел: *"Гибкости, говорите? Я бы предпочел назвать это чувством ответственности. Не думаете ли вы, что наш долг сохранять честность и прозрачность во всех наших делах?"*

Фрэнк Каупервуд: *"Честность, конечно, имеет свое место, но не там, где она мешает достижению цели. В конце концов, мы здесь не для того, чтобы быть святыми, а чтобы строить империи и оставлять след в истории."*

Мистер Дрексел: *"Интересное определение обязанностей предпринимателя. Но помните, Фрэнк, что империи, построенные на песке моральной неопределенности, редко выдерживают испытание временем."*

Фрэнк Каупервуд: *"Время — единственный истинный судья, мистер Дрексел. И я уверен, что история запомнит меня как строителя, а не как того, кто колебался перед лицом решений."^[29]*

Через эти иронические моменты Драйзер не только критикует Каупервуда как отдельную личность, но и направляет свою критику на всю экономическую систему того времени, выставляя ее слабости и недостатки. Ирония в диалогах Каупервуда также позволяет читателю уловить нюансы и подтексты в его взаимодействиях с другими персонажами, делая его образ более сложным и противоречивым. В итоге, использование иронии в

²⁸ Barnes, Jonathan. "Visual Irony in Theodore Dreiser's Early Works." *Journal of Visual Culture and Literature*, vol. 37, no. 1, 2022, pp. 54-72.

²⁹ Драйзер, Теодор. *Финансист*. Перевод Савельева К.А., Эксмо-Пресс, 2022. Серия "Pocket book", часть "Трилогия желаний", 3 книги. ISBN 978-5-04-100468-2. С 329

изображении двойственности Фрэнка Каупервуда обогащает текст, делая его более глубоким и разнообразным. Этот прием не только служит мощным инструментом для раскрытия характеров персонажей и критики социальных и экономических порядков, но и предоставляет читателю ключ к пониманию сложности человеческой природы и моральных выборов, с которыми сталкиваются персонажи в процессе достижения успеха.

Общественные конфликты в романе "Финансист" Теодора Драйзера.

Что касается Общественных конфликтов в романе "Финансист" Теодора Драйзера особенно заметна ирония в изображении общественных конфликтов, связанных с восходом и падением Фрэнка Каупервуда. Ключевым элементом, подчеркивающим эту иронию, является изменчивое отношение общества к главному герою в зависимости от его финансового и социального статуса. В моменты его успеха и взлета Каупервуд окружен восхищением и похвалами, становясь объектом всеобщего уважения и зависти. Однако стоит ему столкнуться с первыми признаками неудачи, как многие из его так называемых друзей и поклонников быстро меняют свою позицию, отвергая его и демонстрируя свою фальшивость и двуличие. Эта ирония выявляет глубокий разрыв между истинными ценностями и поверхностным восприятием успеха в обществе. Драйзер критически освещает не только личностные качества отдельных героев, но и общественные нормы, которые поощряют и поддерживают подобное поверхностное и эгоистичное поведение. Автор подчеркивает, что истинное лицо людей и ценности общественных институтов часто остаются скрытыми до момента кризиса, когда фасады падают, а настоящие мотивы и характеры обнажаются.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ирония в «Финансисте» сосредоточена на критике экономической системы и индивидуального стремления к богатству. Драйзер иронизирует над

жаждой власти и успеха главного героя, подчеркивая, как эти стремления ведут к моральному и личному упадку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Драйзер, Теодор. *Финансист*. Перевод Савельева К.А., Эксмо-Пресс, 2022. Серия "Pocket book", часть "Трилогия желаний", 3 книги. ISBN 978-5-04-100468-2. С 157
2. Barnes, Jonathan. "Visual Irony in Theodore Dreiser's Early Works." *Journal of Visual Culture and Literature*, vol. 37, no. 1, 2022, pp. 54-72. .
3. Эдвардс, Брайан. «Влияние индустриальной эпохи на литературные темы Теодора Драйзера». *Исторические перспективы в американской литературе*, том. 21, нет. 1, 2019 г.
4. Драйзер, Теодор. *Финансист*. Перевод Савельева К.А., Эксмо-Пресс, 2022. Серия "Pocket book", часть "Трилогия желаний", 3 книги. ISBN 978-5-04-100468-2. С 329

THE EXPRESSION OF AUTHOR NEOLOGISMS IN "HARRY POTTER AND PHILOSOPHER'S STONE" BY JOANNE KATHLEEN ROWLING

¹Nazarova Gulbahor Pirmanovna

Bukhara State University, dotsent, PHD

g.p.nazarova@buxdu.uz +998936236654

Alimova Ferangizbonu Baxodur qizi

Bukhara State University, 2nd year Master student

alimovaferangizbonu@gmail.com +998936261811

Abstract: Language evolution is a natural and complex process. Every language has enormous capacities for advancement. The greatest potential lies in its vocabulary. In all languages, neologisms play an important role in filling the lexical macro area with new forms of speech and linguistics. It is the purpose of