

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

FARG'ONA DAVLAT UNIVERSITETI

**FarDU.  
ILMIY  
XABARLAR-**

1995–yildan nashr etiladi  
Yilda 6 marta chiqadi

6-2023

**НАУЧНЫЙ  
ВЕСТНИК.  
ФерГУ**

Издаётся с 1995 года  
Выходит 6 раз в год

## XOJAGON TASAVVUFİY TA'LIMOTIDA "OLAMI KABIR" HAQIDA

## МИСТИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ ХОДЖАГАНА О «ВСЕЛЕННОЙ ВЕЛИКИХ».

## THE MYSTICAL TEACHING OF KHOJAGON ABOUT THE "UNIVERSE OF THE GREAT".

<sup>1</sup>SharipovaOygul Tursunovna<sup>1</sup>Islom tarixi va manbashunosligi, falsafa kafedrasida dotsenti, falsafa fanlari doktori (DSc)**Annotatsiya**

*Ushbu maqolada Xojagon tasavvufiy tariqatining takomillashib, keng yoyilishi, ushbu tasavvufiy tariqat asoschisi Abdulkholiq G'ijduvoniydin keyingi rivojlanish, ularning tariqatdagi faoliyatlarining falsafiy tahlili qilingan. Xojai Jahon ma'naviy meroslari asosida ulug' zotlar tarbiyalanib yetishganlar. Jumladan, Xoja Ahmad Siddiq, Xoja Avliyoi Kabir, Xoja Orif Revgariy, Xoja Bahouddin Naqshband va boshqa ko'plab kishilar u zotdan ma'naviy fayz olib kelganlar. Silsilada omonatni - shayxlik ijoratini xalifalari Xoja Orif Revgariyga topshirganlar. Shu ma'noda olganda Abdulkholiq G'ijduvoni ma'naviy merosi Yangi O'zbekistonda Uchinchi Renessans poydevorini qrayotgan yoshlarimizning barkamol bo'lib ulg'ayishlarida xizmat qiladigan ma'naviy xazinalardan biri o'z aksini topgan.*

**Аннотация**

*В данной статье производится совершенствование и широкое распространение суфийского ордена Ходжагана, развитие после основателя этого суфийского ордена Абдулхалика Гиждувани, а также философский анализ их деятельности в ордене. На основе духовного наследия Ходжай Джахана были воспитаны великие люди. Среди них Ходжа Ахмад Сиддик, Ходжа Авлийои Кабир, Ходжа Ариф Ревгари, Ходжа Бахауддин Накибанд и многие другие получили от него духовные благословения. В Силсиле депозит - с разрешения шейха - был передан Ходже Арифу Ревгари его халифами. В этом смысле духовное наследие Абдухалика Гиждувани отражено в одном из духовных сокровищ, которое послужит нашей молодежи, закладывающей основы Третьего Возрождения в Новом Узбекистане.*

**Abstract**

*In this article, the improvement and wide spread of the Khojagan Sufi order, the development after the founder of this Sufi order, Abdulkholiq Gijduvani, and the philosophical analysis of their activities in the order are made. On the basis of Khojai Jahan's spiritual heritage, great people were brought up. Among them, Khwaja Ahmad Siddiq, Khwaja Avliyoi Kabir, Khwaja Arif Revgari, Khwaja Bahauddin Naqshband and many others received spiritual blessings from him. In Silsila, the deposit - the sheikh's permission - was handed over to Khoja Arif Revgari by his caliphs. In this sense, the spiritual legacy of Abdulkholiq Gijduvani is reflected in one of the spiritual treasures that will serve our young people who are laying the foundations of the Third Renaissance in New Uzbekistan.*

**Kalit so'zlar:** tasavvuf, tariqat, Xojagon tariqati, tariqat odoblari, zikr, samo, ilm, ijtimoiy hayot, axloqiy tarbiya, komil inson.

**Ключевые слова:** суфизм, тарикат (путь), тарикат Ходжаган, этикет тариката, зикр, само, наука, социальная жизнь, зрелый человек.

**Key words:** Sufism, tariqat (way), tariqat Khojagan, etiquette of tariqa, dhikr, samo, science, social life, mature person.

**KIRISH**

Muhtaram Prezidentimiz "Ta'kidlash joizki, Vatanimiz o'z taraqqiyotining yangi bosqichiga qadam qo'yayotgan bugungi kunda biz uchun qadimiy tariximiz va madaniyatimizga oid yangi ilmiy tadqiqotlar har qachongidan ham muhim ahamiyatga ega. Shuning uchun ham biz jahondagi ilmiy - madaniy tashkilotlarni O'zbekiston madaniy merosini o'rganish, asrab-avaylash va targ'ib etish jarayonlariga keng jalb etib, dunyoning turli mamlakatlaridagi shu yo'lda birga ishlash istagini bildirgan olimlar va mutaxassislariga har tomonlama yordam berishda davom etamiz"[1,37],- degan fikrlaridan kelib chiqqan holda mamlakatimizda insonparvarlik ta'limoti hisoblangan tasavvufiy muammolarga bag'ishlangan ilmiy izlanishlar samarali natijalar bermoqda.

Kommunikatsiya vositalarining takomillashganligi, global ongning vujudga kelganligi yosh avlod tarbiyasiga har qachondagidan ham jiddiy e'tibor berish kerakligini taqozo etadi. Bu boradagi vositalardan biri ijtimoiy faollikni targ'ib etuvchi ta'limot-bu tasavvufdir. Bizga ma'lumki, Tasavvuf ta'limotida tariqatlar ko'p. Shu tariqatlardan biri Xojagon tariqatidir. Mazkur tariqat asoschisi Xojai Jahon unvoniga sazavor bo'lgan ulug' insonparvar mutafakkir Abdulkholiq G'ijduvoniydin. Xojagonlik tariqati asosida naqshbandiya tariqati vujudga kelgan.

Butun umrini insoniyat ma'naviy – ruhiy kamoloti yo'liga bag'ishlagan buyuk vatandoshimiz Xojai Jahon nomi bilan ma'lum va mashhur Abdulkholiq G'ijduvoni hamda Bahouddin Naqshband

hayoti va faoliyatini, ular qoldirgan boy ilmiy-diniy hamda ma'naviy-ma'rifiy merosining insonparvarlik mohiyatini chuqur o'rganish, shu vsosda xalqimizni, ayniqsa, o'sib kelayotgan yosh avlodni milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalash zarurligi doimiy targ'ib qilinib kelmoqda.

### NATIJA VA MUHOKAMA

Hozirgi global jamiyatda inson qalbi va ongi uchun kurash ketayotgan bir pallada tasavvufning ilg'or va bunyodkor g'oyalarini o'rganish, ularni hayotga tadbiiq etish bizga katta mas'uliyat yuklaydi. Insonni inson degan nomga munosib bo'lish ruhida tarbiyalaydigan tasavvuf ta'limotiga va uning yirik vakillari hayoti va ijodiga davlatimiz rahbarining ko'rsatayotgan alohida e'tibori tufayli qadamjolari obod etilib, ularning ma'naviy merosini, aziz-avloliylarning ta'limotlarini keng o'rganib, targ'ib etish masalasiga alohida e'tibor qaratilgan.

Milliy qadriyatlarni, urf-odatlarini, tarixiy, madaniy - ma'rifiy merosni tiklash ulug' mutafakkirlarimizning ta'limotlarini o'rganish, ilmiy - nazariy jihatdan tahlil qilish shu asosda tug'ilgan fikr va mulohazalarni yoshlar ongiga singdirish, O'zbekistonda tarbiya ishlarini to'g'ri yo'lga qo'yish uchun dunyoviy ta'lim yutuqlarini joriy etish bilan birga ma'naviyat olamining muqaddas kitobi va risolalari, tasavvuf ilmining namoyandalari asarlaridan ilmiy ravishda keng foydalanish lozim. Mamlakatimizda ma'rifiy islomni rivojlantirish, buyuk allomalar qadamjolarini obod qilishga qaratilgan e'tibor xalqaro miqyosda tan olinmoqda. Xususan Islom hamkorlik tashkilotining Ta'lim, fan va madaniyat masalalari bo'yicha tashkiloti – ISESCO tomonidan Buxoro shaxri 2020 yilda Islom madaniyati poytaxti, deb e'lon qilindi. Juda ulkan tarbiyaviy - ma'rifiy, insonparvarlik mohiyatiga ega bo'lgan ulug' mutasavviflar ta'limotini o'rganish, o'z milliy ma'naviyatini doimo rivojlantirishga e'tibor beradigan O'zbekistonimiz xalqi oldida turgan muhim vazifalardan hisoblanadi. Shu maqsadda tasavvufiy irfoniy ta'limotning buyuk asoschilaridan biri sifatida Xojai Jahon Abduxoliq G'ijduvoni ta'limotini o'rganish juda muhim ahamiyat kasb etadi.

Xojai Jahon-Xoja Abduxoliq G'ijduvoni XII asrning II choragi XIII asrning boshlarida yashab o'tgan, xojagon-naqshbandiya tasavvufiy tariqatining asoschisi hisoblanadi. Abduxoliq G'ijduvoni dunyoqarashining shakllanishida Xoja Yusuf Hamadoniynning o'rni va roli katta bo'lgan. Abduxoliq G'ijduvoni "Maqomoti Yusuf Hamadoni" asrida ustoziga nisbatan "ilhom bag'ishlovchi", "hidoyat qalami", "shafqatli xoja", "valiylik sarvari", "hidoyat qubbasini", "hamadonlik murshid", "shayxlar shayxi", "tariqat sayyohi", "haqiqat dengizining g'avvosi", "payg'ambarlarning xojasi", "g'ayb sirlarining kashshofi", "aziz shayx", "yo'li pok shayx", "buyuk shayx"[1,34] kabi ta'riflarni berganligining o'zi uning xojagon-naqshbandiya tariqatining asoschisi sifatidagi dunyoqarashining shakllanishida va tariqat rivojida o'ziga xos katta rol o'ynaganligining namunasi hisoblanadi;

Xoja Abduxoliq G'ijduvoni tasavvufiy qarashlarini "Risolai tariqat", "Risolai sahobiya", "Vasiyatnoma", "Maqsad as solikin", "Maqomoti Xoja Yusuf Hamadoni" va "Risolai shayx ash shuyux hazrati Hoja Abu Yusuf Hamadoni", "Az guftor Xoja Abduxoliq G'ijduvoni" kabi asarlarida bayon etgan. Shuningdek, "Maqsad as solikin" asarining hoshiyasiga noma'lum muallif tomonidan yozilgan "Allohning mahbubi bo'lgan Xoja Abduxoliq G'ijduvoni haqida yodnoma" nomli manbada va boshqa yuqorida nomlari tilga olingan asarlarda G'ijduvoniyning oriflarga va butun xo'jagonlarga aytgan o'g'itlari saqlangan.

Ingliz sharqshunos olimi J.S.Trimingem o'zining "Islomdagi so'fiylar mazhabi" nomli asarida "Abduxoliq G'ijduvoni asos solgan tasavvufiy tariqat zamon, vaqtlarning vayron qiluvchi ta'sirlariga qaramasdan, hozir ham Xojai Jahonning muridlik, ta'lim va sof tartibu taomil haqidagi daholik osoru izini (pechat geniya) yo'qotolmadi. Musulmonlik nuqtai nazaridan G'ijduvoni turklarni sunna bilan aloqalarini mustahkamlashda juda katta xizmat qildi. Hozirgi paytda uning ma'naviy izdoshi Bahovaddin Naqshbandning maqbarasi O'rta Osiyo, Kichik Osiyo, Kavkaz va Hindiston musulmonlarining ziyoratgohiga aylangan"[2,61-62] degan fikrlarni bayon etgan.

Xojai Jahon ma'naviy meroslari asosida ulug' zotlar tarbiyalanib yetishganlar. Jumladan, Xoja Ahmad Siddik, Xoja Avliyoi Kabir, Xoja Orif Revgariy, Xoja Bahouddin Naqshband va boshqa ko'plab kishilar u zotdan ma'naviy fayz olib kelganlar. Silsilada omonatni - shayxlik ijodatini xalifalari Xoja Orif Revgariyga topshirganlar. Shu ma'noda olganda Abduxoliq G'ijduvoni ma'naviy merosi Yangi O'zbekistonda Uchinchi Renessans poydevorini qrayotgan yoshlarimizning barkamol bo'lib ulg'ayishlarida xizmat qiladigan ma'naviy xazinalardan biridir.

Xojai Jahon-Abduxoliq G'ijduvoni bosh falsafiy mavzu, eng oliy qadriyat hisoblangan insonni ham buyuk olam, ham kichik olam. ruhiy-ma'naviy jihatdan zamon va makonga bog'liq bo'lmagan "Olami akbar", ya'ni ulkan ruhiy - ravoniy dunyoning kichik shakldagisidir, odam jismaniy-

## FALSAFA

jasadiy tomondan “Olami asg‘ar”, ya‘ni butun jismoniy tabiiy olamning kichiklashtirilgan holda o‘z ichiga qarab olgan mayda olam deb atagan. Eng murakkab asror jumboqlardan biri insonning o‘zi hisoblanadi. Xudoni va olamni bilish uchun odam birinchi navbatda o‘zini bilib olmog‘i lozim. Odam murakkab mavjudot bo‘lib, ikki jihatdan – jismiy, jasadiy va ruhiy-ravoniy tomonlardan iborat. Jismiy-jasadiy tomoni uni quyiga, pastga tortadi, ruhiy-ravoniy jihati esa uni yuqoriga, yuksaklikka jalb etadi. Insonlar Nuriy va Noriy odamlarga taqsimlaganlar. Nuriy odamlar hayotda, yashashda o‘zining haqiqiy, abadiy tomoni, ruhiy, ya‘ni ilohiy tomoniga e‘tibor berib, jismoniy-jasadiy tomonini chegaralaydi. Noriylar o‘tga, olovga o‘xshaydigan odamlar bo‘lib, ular turli xil nafsga berilgan, qaxru g‘azabni namoyon etib, turlicha hirslarga berilgan, hasadgo‘y, baxil va cheksiz orzu-havasga berilgandirlar

Insonning eng birinchi vazifasi, burchi ma‘naviy poklik bo‘lmog‘i lozim. Insonning axloqiy tomoni uning qalbi-dilidadir. Insonning vijdoni uning qalbida Xudo sadosidir. Vijdon o‘z asliy amaliyotlari jihatidan alohida shaxs yoki biron jamoat ishi bo‘lmasdan inson qalbidagi Haq Taollo sadosi, ilohiy ovozdir. Abduxoliq G‘ijduvoniynig inson mohiyati haqidagi fikrlari hamma zamonlardagidek, har bir kishining inson degan nomga munosib bo‘lib tarbiyalanishi borasida qadrlidir

Har bir tarixiy davr dunyokarashida, dunyoni his etalishida ratsional va irratsionallik mavjuddir, ular olam va insonni karama-karshi nuqtai nazardan bilishga yordam beradi. Xojagon tasavvufiy tariqatining ta‘limotida, tariqat odobida barcha amallar, o‘g‘itlar aqliy va noaqliy, ya‘ni diskursiv va intuitiv bilishning o‘zaro bog‘liqligi, aqliy bilish, ya‘ni falsafiy, aqliy, tafakkuriy bilishning intuitiv ya‘ni qalbiy, botiniy, ro‘yoga asos bo‘lishi e‘tirof etiladi. Inson degan nomga munosib bo‘lib jamiyat hayotida faoliyat ko‘rsatish ham diniy, ham dunyoviy nuqtai nazardan farz ekanligi, inson aql, zakovat, kuchli iroda, hissiyot, sezgilar, nutq sohibi sifatida jamiyatni boshqarishi, inson ruhiy jihatdan boqiy yashash uchun bu dunyodagi hayotdan foydalanishi lozim, ma‘naviy jihatdan yuksalishi, taraqqiy etishi kerakligi, inson xilvat, xoli, kimsasiz joyda yashash emas, jamiyatda bo‘lib, poklanish, soflanish vositasi bilan ruhiy boylik, mangu hayotga o‘tish mumkinligi kabi g‘oyalar ma‘naviy merosida ta‘kidlangan[3,20].

Barcha musulmonlarning vazifasi ijtimoiy hayotda barcha insonlarga, ayniqsa beva-bechoralarga mehribonlik qilish, muhtojlarga har tomonlama ko‘maklashish, ularning og‘ir hayotini yengillashtirish, ojizu zaiflarga shafqatli, g‘amxo‘r bo‘lish, ehsonli bo‘lishni, yashashda yaxshilik qilishni, xayrli a‘molni sodir etishni o‘z oldiga asosiy ma‘naviy-axloqiy maqsad qilib qo‘ymog‘i lozim[4,13]. Doimo jamiyatga xizmat qilish, ularning og‘irini yengil qilish qo‘ldan kelmasa, zarar ham keltirmaslik; barchaga yaxshilik qilish, xayrli amolli bo‘lish yo‘li bilan ma‘naviy-axloqiy hayotni yuksaltirish, haqiqiy insoniy fazilat ekanligi[5,7] kabilar buyuk mutasavvif tariqatining ma‘naviy negizi hisoblanadi. “Xoja Abduxoliq G‘ijduvoni aytibdurlarki, “xalqdin og‘irlikni ko‘tarmak kerak va bu muyassar bo‘lmas magar halol kasb bila. “Dast ba kuru, dil ba yor” degan so‘z xojagon tariqatlarida amri muqarrar (ya‘ni bajarilishi shart ish) turur”[6,30-31].

Abduxoliq G‘ijduvoni ruboiylarida xojagonlik tariqatining mazmun-mohiyati, odobi o‘z aksini topgan bo‘lib, unda: inson degan nomga munosib bo‘lib jamiyat hayotida faoliyat ko‘rsatish ham diniy, ham dunyoviy nuqtai nazardan farz ekanligi, inson aql, zakovat, kuchli iroda, hissiyot, sezgilar, nutq sohibi sifatida jamiyatni boshqara olishi, inson ruhiy jihatdan boqiy yashash uchun bu dunyodagi hayotdan foydalanishi lozimligi, vatanparvar, tinchliksevar bo‘lishi, ma‘naviy jihatdan yuksalishi, taraqqiy etishiga e‘tibor berishi, inson xilvat, xoli, kimsasiz joyda yashash emas, jamiyatda bo‘lib, poklanish, soflanish vositasi bilan ruhiy boylik, mangu hayotga o‘tish mumkinligi kabi g‘oyalar ilgari suriladi.

Xojagon tariqatining “Dast ba kuru, dil ba yor” shiori insonni jamiyat hayotida faol bo‘lishga undaydigan bunyodkor ta‘limotdir. Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiy aytganilaridek, Xoja Abduxoliq G‘ijduvoni asoslagan kamolot yo‘li, ya‘ni “alrning ravishi tariqatda hujjatdir, barchaga maqbuldir”[7,63]. Demak, Xojai Jahon Haqqa nozil bo‘lish, ruhni kamol toptirish va komil inson darajasida yuksalishning o‘ziga xos yo‘lini kashf etgan. Xojagon tariqati kamolot yo‘lidir. Xojagonlarnig komil insonni tarbiyalashdagi yo‘li-me‘yordagi yo‘ldir.va bu yo‘l doimo shariat va sunnatga uyg‘un bo‘lib, bid‘atdan yiroqdir.Xojagonlik yo‘li hushyorlik yo‘li bo‘lib, “Xush dar dam” rashhasiga asoslanadi. U mastlik, behudlikni inkor etib, fanodan baqogacha insonni kamolotga yetaklash, avvalo shariat va sunnatga qattik rioya kilish lozimligini aytgan.

Xojagon-naqshbandiya ta'limotining eng muxim asoslaridan bo'lmish «rashhalar» («tomchilar») deb ataluvchi o'n bir qoidadan ilk to'rttasi *xush dar dam, nazar bar sadam, safar dar vatan va xipvat dar anjuman* Xoja Yusuf Hamadoniy tomonidan aytilgan bo'lsa, Xoja Abduxolik Gijduvoniya unga yana to'rt rashha - *yodkard, bozgasht, nigohdosht va yoddosht* rashhalarini qo'shdi va ularning sonini sakkiztaga yetkazdi. Xoja Abduxolik Gijduvoniya tarkidunyochilikka qarshi chikib, xilvatga chekinmasdan turib ham Xudoning yodi bilan bo'lish, sayru suluk boskichlarini bosib o'tish mumkinligini uqtirdi, «Odamlarning bo'yniga yuk bulmaslik kerak. Bu esa halol kasb-korsiz amalga oshmas»[8,457]. Demak, xojagon tariqati ijtimoiy faollik haqidagi ta'limotdir..

Xojagon-nakshbandiya tarikati vakillari Markaziy Osiyo tasavvufining tarikatlargacha bulgan davri an'analarini davom ettirib, tarkidunyochilikka karshi kurash asnosida ijtimoiy faol sufiylikni targib etishdi. A'zolarining asosiy kismini axolining ijtimoiy faol katamlari vakillari tashkil etgan mazkur tariqat uzlat va go'shanishinlikka berilmasdan turib ham doimo Xudoning yodi bilan bo'lish, sayru suluk boskichlarini bosib o'tish mumkinligini uktirdi. Demak, xojagon-nakshbandiya ta'limoti hosilasi: ijtimoiy faol sufiylikdir.

Xojagon - naqshbandiya tariqatida muridning murshid nazorati ostida sayru suluk bosqichlarini bosib o'tishi shaxsiy amaliyotda *muroqabat* - Xudoni eslashga xalal beradigan noma'qul narsalarni o'ylashdan saqdanish va *riyozat* - o'z nafsini jilovlash va qalb pokligiga erishish maksadida o'zini bu dunyo rohat-farog'atlari va lazzatlaridan tiyish, murshid bilan bevosita munosabat doirasida esa *tavajjuh* - butun uy - xayol va diqqat-e'tiborni murshidga qaratish, *robita* - murshidga ko'ngil boglash orqali u bilan ruhiy aloqa o'rnatish, *suhbat* - doimo murshid bilan birga bo'lish orqali undan nazariy va amaliy bilimlar olishga da'vat etadilar. Demak, xojagon-nakshbandiya tarikatida ta'lim-tarbiya usulida nafaqat diniy, balki dunyoviy ilmlarni ham o'rganishga da'vat etiladi.

Xojagon-nakshbandiya sufiylari mo'tadil va o'rtamiyona bo'lib, chillada o'tirish va xilvatda o'tirish kabi odatlarni «xilvat dar anjuman» va «safar dar vatan» kabi qoidapar bilan almashtirganlar. Xojagon-nakshbandiya tariqati peshvolari oddiy turmush tarzini tutish hamda bekorchilikdan saqlanish kabi xususiyatlar bilan ajralib turishgan. Bu esa, o'z navbatida, xojagon-nakshbandiya tariqatining keng tarkalishi omili bo'lib xizmat kildi.

Xojagon-naqshbandiya tarikati nafakat o'zining tarkidunyochilikni qoralovchi va ijtimoiy faol so'fiylikni targ'ib qiluvchi ta'limoti, insonparvarlik, vatanparvarlik va mehnatsevarlik g'oyalari bilan, balki ushbu ta'limot va g'oyalarning shakllanishi, takomillashishi va keng yoyilishida muxim o'rin tutgan buyuk namoyandalari bilan ham mashxurdir. Ushbu tariqat tarixi shuxrati Markaziy Osiyodan ancha uzoqlarga qadar borib yetgan, butun islom olamida dong taratgan buyuk shaxslar - shayxlar, murshidlar, pirlar tarixi hamdir Yuqorida zikr qilganimizdek, xojagon-naqshbandiya tariqati tarixi bir necha boskichga bo'linib, tariqatning asoschisi Xoja Abduxoliq G'ijduvoniya davridan tortib, yettinchi rahbari Xoja Bahouddin Naqshband davrigacha bo'lgan vaqtini o'z ichiga oluvchi bosqichni *xojagoniya* bosqichi, Xoja Bahouddin Naqshband davridan boshlangan ikkinchi bosqichini esa *naqshbandiya* bosqichi deb ataladi. Ushbu tariqat Xojai Jahondan keyin ham rivojlantirildi. Tarikati vujudga kelgan davrlardan boshlab ushbu tariqat bag'ridan ko'plab shayxlar yetishib chikib, ularning katta qismi ushbu tariqat yoki uning turli mahalliy tarmoqlariga rahbarlik qildilar. Biroq tariqatning Xoja Abduxoliq G'ijduvoniya to' Xoja Baxouddin Nakshbandgacha bo'lgan shayxlaridan yetti rahbari «Xojagon silsilasining yetti piri» nomi bilan alohida uluglanadilar

Xojagonlik tariqati shaxs ruhiy xususiyatlarini inobatga olib, kamolot yo'lini belgilagan sulukdir. Bu yo'l boshida Abduxoliq G'ijduvoniya xufiya zikr bo'lsa, Mahmud Anjir Fag'naviydan Amir Kulol davrigacha xufiya va jahriya zikr birga bo'lgan. Xojagonlar maktabi soliklarni bag'rikenglik ruhida tarbiyalagan maktabdir. Bag'rikenglik samo'ga bo'lgan munosabatida ham, ya'ni "inkor ham etmaslik, qabul ham qilmaslik"da, "yomonlarga ham yaxshi munosabatda bo'lish, shu orqali ularni tarbiyalash", ayollarni hurmat qilish, teng munosabatda bo'lish, valiylikka yetishgan ayollarga yuksak hurmat bajo keltirish, barcha din vakillarini hurmat qilish kabilarda namoyon bo'ladi.

Xojagonlar nafs tarbiyasiga alohida e'tibor berib, nafs fano sarhadiga yetishi, tamkin darajasiga olib kelishini ko'rsatganlar. Bandalikka eng oliy daraja sifatida qaralgan. Banda ixtiyori

## FALSAFA

to'la ilohiy ixtiyor bilan uyg'un bo'lgan. Bunda Haq rizoligiga erishish asosiy maqsad hisoblangan. Xojagonlar insonga barcha jismoniy, aqliy, nafsoniy, ruhiy quvvatlarni boshqara olish, hamda o'z-o'zini anglash va o'zining mikroolami-olami asg'arida olami akbarni-makroolamni, ya'ni ilohiylikni joylashtirishning eng afzal yo'llarini topganlar. "Nazar bar qadam" rashhasi asosida qo'l va oyoq quvvatini jismonan va ma'nan to'g'ri yo'naltira olganlar..Xojagonlar tariqatida boshqa tariqatlardan farqli jismonan safar, ma'nan, ruhan safarga aylantirilgan. Xojagon tariqati insondagi xotirani tasnif etib, uni shaytoniy, nafsoniy darajadan poklab, malakiy va oxirida raxmoniy darajasiga yuksaltirish yo'llarini kashf etib, "yodkard", "bozgasht", "nigohdosht", "yoddosht" rashhalari natijasida bunga erishish mumkinligini ko'rsatdi.

Xojagon tariqati vaqt qadriyatiga maxsus e'tibor berish orqali "Xush dar dam" rashhasida har on nafasni asrash, insonni butun mavjudotga nur taratuvchi, ziyo sochuvchi makonga aylantirishni targ'ib etdi. Xojai Jahonning 10 nur ta'limoti sharofati bilan inson qalbida 10 nurni mujassam etish mumkinligini ko'rsatdi. Komil inson qalbida imon, islom, tavhid, ma'rifat, hidoyat, yodkard, bozgasht, nigohdosht, yoddosht, shayx nurlari tajalliy etib, butun mavjudotga ilohiy ishq ila mushohada nazar, munosabat qila oladigan bo'la oladi. Xojagon tariqati ruhiy kamolotga erishish maqomlari orqali komil inson darajasiga yetisha olish mumkin deb, insonlarni hidoyat yo'lga boshlaganlar. Insonparvarlikka asoslangan ta'limot sifatida barcha e'tirof etgan ta'limot. Xojagonlik tariqatida yuqorida keltirib o'tilgan falsafaning barcha ontologiya, aksiologiya, praksiologiya, evristik, mantiq, etika-estetika, tanatologiya, gerantologiya kabi masalalariga oid fikrlar o'z aksini topganligi barobarida gnoseologiya masalasiga ham maxsus e'tibor berilib, bilishning quyi va yuqori darajasi bilan oliy darajasi dialektikasi, ya'ni ratsional va intuitiv bilish aloqadorligiga maxsus e'tibor beriladi. Tariqatdagi boshdan oyoq ifodalangan barcha mohiyat ushbu jarayonning yorqin ifodasidir.

**XULOSA**

Inson ruhiyatining sir-sanoati cheksizligi fikr, g'oya, iste'dod, yaratuvchanlik, ijodkorlik kabi hodisalarning izohsiz, hech bir ratsional dalilsiz mavjudligi, ularning mohiyatini anglash mushkulligi, muammoga irfoniy yondashish zarurligi, buning uchun nosog'lom ruhiyatning davosi Qur'on mutolaasi ekanligi ta'kidlanadi. Inson tana va ruh birligining hosilasi bo'lib, inson ruhiyati tarbiyasi doimiy bo'lishi, Yaratuvchini tanish va anglash, yaxshi insonlardan tarbiya olish, halol mehnatga o'rganish, halol luqmani iste'mol qilish, kitob mutolaasi bilan mashg'ul bo'lish, yomon odamlardan uzoq bo'lish, jamiyatda faol bo'lish kabi fikrlarni xojagonlarning odob yo'li deyish mumkin.

Xojai Jahon-Abduxoliq G'ijduvoni asoslagan Orif Revgariy, Mahmud Anjir Fag'naviy, Xoja Ali Romitaniy, Muhammad Bobo Samosiy, Hazrat Said Amir Kulol va boshqa murshidlar tomonidan davom ettirilgan, Bahouddin Naqshband asoslagan naqshbandiya ta'limotining tamal toshi bo'lgan xojagon tariqati yaratgan ta'limot Uchinchi Renessans poydevorini qurayotgan Yangi O'zbekiston yoshlarini barkamol qilib tarbiyalashda g'oya va amallari bilan nihoyatda qadrlidir.

**ADABIYOTLAR RO'YXATI**

1. Xoja Abduxoliq G'ijduvoni. Maqomoti Yusuf Hamadoni., T.:, "Yangi asr avlodi", 2005yil, -B. 34.
2. Qaralsin: Dj.S.Trimingem. Sufiysikie ordena v islame. Pervod s angliyskogo na russskiy yazыk A.A.Staviskoy. Moskva. "Nauka" -S. 61-62.
3. Xoja Abduxoliq G'ijduvoni. Vasiyatnoma.tarj. S.Sayfullah.N.Hasan, "Mavoraunnahr" 2018. -B. 54.
4. Abduxoliq G'ijduvoni. Maqsad as-solikin EzFAShI, Buxoro markazi. Inv.No 2080; B:13.
5. Boltaev M.N. Xoja Abduxoliq G'ijduvoni - insondo'st hakim, rif'at shayx. Buxoro.1994. -B.7.
6. I. Sulton. Bahouddin Naqshband abadiyati. - T. : O'z. R. FA. Fan. 1994. -B. 30-31.
7. Navoiy A. Nasoyimul muhabbat min shamoyil ul futuvvat -T.: G'.G'ulom nomidagi badiiy adabiyot nashriyoti, 1968. - B.63;
8. Rashaxot ayn al-hayot. 2-j, — B. 457.