



ISSN 2181-1709 (P)
ISSN 2181-1717 (E)

2024/№11

**TA'LIM VA
INNOVATSION
TADQIQOTLAR**

**ОБРАЗОВАНИЕ И
ИННОВАЦИОННЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

**EDUCATION AND
INNOVATIVE
RESEARCH**

TA'LIM VA INNOVATSION TADQIQOTLAR

ОБРАЗОВАНИЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

EDUCATION AND INNOVATIVE RESEARCH



№ 11/2024
NOYABR

Muassis:

Buxoro davlat universiteti
Fan va ta'lim MChJ

Bosh muharrir: Ma'murov
Bahodir Baxshulloyevich, Buxoro
davlat pedagogika instituti rektori

Jamoatchilik kengashi raisi:
Xamidov Obidjon Xafizovich,
Buxoro davlat universiteti rektori

Mas'ul kotib: Akramova
Gulbahor Renatovna

Texnik muxarrir: Davronov
Ismoil Ergashevich

Tahririyat manzili:
Buxoro shahar,
Q.Murtazoyev ko'chasi, 16-uy

E-mail:
eirjurnal2020@gmail.com

Jurnalning elektron sayti:
www.interscience.uz

Jurnal OAK Rayosatining 2021
yil 30 sentyabrdagi 306/6-son
Qarori bilan **PEDAGOGIKA,**
PSIXOLOGIYA,
FILOLOGIYA, TARIX
FANLARI bo'yicha falsafa
doktori (PhD) va fan doktori
(DSc) ilmiy darajasiga
talabgorlarning dissertatsiya
ishlari yuzasidan asosiy
ilmiy natijalarini chop etish
tavsifi etilgan ilmiy nashrlar
ruyxatiga kiritilgan

Bosishga ruxsat etildi:

10.11.2024 y.

Qog'oz bichimi 60x84 1/8.
b/t.12,5.

Buyurtma raqami №0324
«FAN VA TA'LIM» nashriyotida
chop etildi. Buxoro shahar
<https://interscience.uz/> saytida
joylashtirildi

Jurnal 28.07.2021 yilda 9305

raqami bilan O'zbekiston
Ommaviy axborot vositalari davlat
ro'yxatidan o'tgan

Jurnal 2020 yilda tashkil topdi va
2 oyda 1 marta chop etildi.
2021 yil noyabr oyidan boshlab
har oyda 1 marta o'zbek, rus va
ingliz tillarida chop etiladi

«Ta'lim va innovatsion
tadqiqotlar» xalqaro ilmiy-
metodik jurnalidan ko'chirib
bosish tahririyatning roziligi bilan
amalga oshiriladi

Maqolada keltirilgan faktlarning
to'g'riligi uchun muallif
mas'uldir

07.00.00 – TARIX FANLARI	116
Hayitov Sh. A. Mangulikga daxldor inson: Xotira chirog'i sira o'chmaydi	8
Azimova F. Sh. XVI-XIX asrlar Zarafshon vohasidagi ijtimoiy-siyosiy jarayonlar tarixshunosligi va tarixi	12
Berdiyev A. A. XVIII-XIX asrlarda qo'qon xonligining savdo-iqtisodiy aloqalarida sayyoh va elchilar esdaliklaridagi ayrim ma'lumotlar	15
Ernazarov F. N. Sovet davrida o'zbek kino san'atining xalqaro madaniy aloqalarda tutgan o'rni	25
Mamadjanov A. A. "Tuhfat Al-Xoniy" mang'itlar davri ijtimoiy hayotiga oid muhim manba	31
Qodirov M. M. Mustaqillik yillarida qo'qon shahar masjidlar tarixining arxiv hujjatlarida yoritilishi.	37
Qudratov Sh. Y., Sayfiddinov D. R. Dono Ziyoyevaning ilmiy tadqiqotlarida Turkistondagi 1916-yilgi ozodlik harakatlari	42
Raximova M. Aqlli boshqaruv (SMART governance) davlat boshqaruvi nazariyasi va amaliyotida yangicha konsept	47
Жунаев З. Б. Бухоро халқ совет республикасида маданият ва маърифий соҳадаги ислохотлар ҳамда ўзгаришлар жараёни (1920-1924 йиллар)	53
Mirzoraximov A. O'zbekistonda noshirlik faoliyati rivojlanishi tarixi	64
10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI	
Aslanov A. S. O'zbek tilini ikkinchi til sifatida o'rganishga munosabat va motivatsiyaning o'rnini baholash	72
Avilova K. X. "Tibbiy atama" tushunchasi, uning shakllanishi va rivojlanish tarixi	79
Aytbayev D. T. Sintaktik birliklar mohiyatini o'rganishda semasiologik hamda onomasiologik yondashuv	84
Абдураманова Д. В. Концептуальность и денотатность пространства аномального мира фэнтези	87
Акрамова У. С. Русский язык через игру: инновационный подход к обучению студентов с нерусским языком обучения	92
Bazarbaeva A. Components of the nominative field of the concept "Color"	98
Bo'riyeva N. Q. J.R.R.Tolkin mifologiyasida uzuk hukmronligi kontsepti va uning aksiologik tahlili	102
Buriyeva E. T. Stefan Svayg ijodidagi ayollar obrazining ilmiy-badiiy tahlili	111
Hojiyeva N. H. Tibbiy evfemizmlar va badiiy matnlarda mevachilik nomlarining qo'llanilishi	116

Esemuratova N. I. Yusupov asarlarida maqollarni transformatsiyalashning individual xususiyatlari	121
Haydarov A. A. Badiiy tasvirda emfatik urg'uning o'rni va ahamiyati	126
Marimbaeva S. Comprehensive analysis adverbs of time in english	129
Mirsagatova P. A. The problem of adequacy and equivalence in the translation of phraseological units related to art	134
Omonova Sh. A. The importance of shame concept in uzbek and english literary works in XIX- XX.	142
Qayumov O. Folklor asarlarini yozib olish metodlariga doir	146
Rasulmuxamedova D. Z. Alp Jamol ijodi va hayot yo'llari	150
Sabirova D. Inglizabon va o'zbek nasrida badiiy kompozitsion polifonizm tushunchasining filologik mohiyati	157
Safarova M. R. Synonyms and their interpretation in modern linguistic science	161
Saidova M. U. Sayfiyeva M. S. Ingliz badiiy diskursida koheziya va kogerenziyaning mazmuniy uyg'unlikni ta'minlashdagi rol	167
Saidova R. A. Abdulla Qahhorning "Dahshat" hikoyasi matnining semiotik tahlilida belgi harakati	171
Saydalieva N. F. Shoir Muazzamxon ijodida tasavvuf	175
Суярова А. И. Творческое наследие Шарофа Рашидова, анализ и образовательный подход	182
Sultanova N. Maktabgacha ta'lim tizimiga sun'iy intellektning kirib kelish afzalliklari	185
Tulishova G. R. Ozod Sharafiddinov ijodida dabr va ijodkor shaxs talqini	189
Turumova N. E. F.Kafka va V.Hamdam romanidagi badiiy makon va zamonning o'ziga xosligi: makonni bo'ylab sayohat	195
Тахирова М. А. Рахимова М. К вопросу об истоии изучения собирательных имен существительных в русском языке	200
Темирова Ш. Г. Khadzhikurbanova G. A., Yuldasheva S.T. Когнитивная лингвистика: как язык отражает наше восприятие мира.	207
Темирова Ш. Г., Очилова Н. Н., Иргашева Д.М. Социолнгвистика и идентичность: взаимосвязь языковых практик и формирования социальной идентичности в многоязычных обществах.	214
Ткебучава И. Г. Тойчиева Н. С., Темирова Ш. Г. Лексические изменения в результате глобализации	221
Усманова К. Х. Исследования инновационных подходов к преподаванию английского языка в нефилологических направлениях	228
Usmonova Sh. E. Abdurauf Fitrat asarlarida kelgan emotsional-ekspressivlikni ifodalovchi ba'zi leksik vositalarning lingvopragmatik tahlili	234
Xabibillayev N. N. Arab artiklli so'zlarning tarkibga ajratilishi va ularning ayrimlari tahlili (2-qism)	239
Xaydarova D. Z. Zamonaviy tilshunoslikda atama va terminologiyani o'rganishning nazariy asoslari va asosiy yo'nalishlari	243
Sharipov M. M. Characteristic features of Mrs. Danvers in "Rebecca" by Daphne du Maurier.	243

jumladan, ulug' adib Abdulla Qodiriyning "O'tkan kunlar", "Mehrobdan chayon" asarlarida o'z badiiy ifodasini topgan. Tafakkur, ijtimoiy-iqtisodiy hayotdagi qoloqlik, milliy birlikning mavjud emasligi buyuk Turkistonni mustamlakachik iskanjasi ostida qolishiga imkon yaratib berdi. Chor hukmronligi davrida mustamlakachilar tomonidan qaram mamlakatdagi zulm yanada kuchaydi, ilm olishga to'siqlar qo'yilgani sababli jaholat va bid'at yanada avj oldi. Hikoyada tasvir qilingan dahshat fojiasi ana shunday shart-sharoit va muhitning mahsuli, hosilasi edi.

XULOSA

Oldin tahlil etilgan bo'laklarda shamol belgi tarzida oldin dadho, keyin esa Unsin qalbida paydo bo'lgan qurquv tufayli yuzaga kelgan dahshatni ifodalaydi. Lekin dahshat faqat matn tarkibida mavjud obrazlarning o'limdan qo'rqishini ifodalashi bilan kifoyalanmaydi. Badiiy matnda dahshat bir kecha darajada o'zini namoyon qiladi.

Shunday qilib, matnda o'z badiiy ifodasini topgan dahshat "O'zbek tilining izohli lug'ati"da izohlangan shamol belgisining uch kontseptida va yuqorida biz ko'rsatgan uch darajada namoyon bo'ladi va hikoyaning fojiaiy pafosi va syujet dramatzimini yuzaga keltiradi.

References:

1. Literary theory. Two volumes, Volume 1. - Tashkent: "Fan", 1979.
2. Meliev S. On structural analysis. - Uzbek language and literature. - Tashkent. 2009. №2 P 12.
3. Murodov G '. Artistic codes in the novel «Yulduzli tunlar». - Bukhara scientific information, 2000, issue 3.
4. Ch.Peirce. Collected Papers. Vol. 1. Cambridge -Massachusetts, 1960, p. 284.
5. Алпомиш. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 89.
6. Абдулла Қаҳҳор. Асарлар. Олти томлик. Биринчи том. – Тошкент:Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти,1967.
7. Kholbekov M. Rolan Bart and structural literature. Uzbek language and literature. - Tashkent. 2013. №2 P 23.
9. Bart R. Mythology. - Source: Bart R. Selected Works. - Moscow: Progress, 1989. - p. 83.
10. Bart R. Selected works. - Moscow: Progress, 1989 .-- P. 83.

INGLIZ BADIY DISKURSIDA KOHEZIYA VA KOGERENZIYANING MAZMUNY UYG'UNLIKNI TA'MINLASHDAGI ROLI

*Saidova Muxayyo Umidullayevna,
Ingliz tilshunosligi kafedrası dotsenti,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

*Sayfiyeva Madina Saydullo qizi,
lingvistika (ingliz tili) mutaxassisligi 1-bosqich magistranti*

Annotatsiya. Mazkur maqolada O. Henryning qisqa hikoyalari misolida ingliz badiiy diskursida koheziya va kogerenziyaning mazmuniy uyg'unlikni ta'minlashdagi roli o'rganilgan. Maqolada koheziya va kogerenziya tushunchalarining tilshunoslikda qanday ahamiyatga ega ekanligi va badiiy matnlarda qanday ishlatilishi O. Henryning «So'nggi barg» hikoyasi orqali syujet va personajlar o'rtasidagi bog'lanish, dramatik ta'sir va o'quvchining hissiy reaksiyalarini shakllantirishdagi roli bayon etilgan.

Kalit so'zlar: diskurs, kogerenziya, koheziya, mazmuniy uyg'unlik, matn tuzilishi, leksik va grammatik bog'lanish, syujet, personaj, dramatik ta'sir.

РОЛЬ КОГЕЗИИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ГАРМОНИИ В АНГЛИЙСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ

*Саидова Мухайя Умидуллаевна,
Доцент кафедры английской лингвистики, доктор философии (PhD) по
филологическим наукам*

*Сайфиева Мадина Сайдулло кызы,
Магистрант 1 курса Лингвистики*

Аннотация. В данной статье на примере рассказов О. Генри исследуется роль когезии и когеренции в обеспечении содержательной гармонии в английском художественном дискурсе. В статье показано, какое значение в лингвистике имеют понятия когезия и когеренция и как они используются в художественных текстах, через рассказы О. Генри «The Last Leaf», связь сюжета и персонажей, описан драматический эффект и его роль в формировании эмоциональных реакций читателя.

Ключевые слова: дискурс, когезия, когеренция, смысловая гармония, структура текста, лексико-грамматическая связь, сюжет, персонаж, драматический эффект.

THE ROLE OF COHESION IN ENSURING MEANINGFUL HARMONY IN ENGLISH ARTISTIC DISCOURSE

*Saidova Mukhayya Umidullayevna,
Associate professor of the Department of English linguistics,
doctor of philosophy in philological science (PhD)*

*Saifieva Madina Saidullo kizi,
1st stage master of English linguistics*

Abstract. This article examines the role of cohesion and coherence in providing meaningful harmony in English fiction discourse using O. Henry's stories as an example.

The article shows the importance of the concepts of cohesion and coherence in linguistics and how they are used in fiction texts, through O. Henry's story «The Last Leaf», the connection between the plot and characters, and describes the dramatic effect and its role in shaping the reader's emotional reactions.

Key words: discourse, coherence, cohesion, meaningful harmony, text structure, lexical and grammatical connection, plot, character, dramatic effect.

Kirish. Ingliz adabiyotida badiiy diskurs o'zining aniq tuzilishi, mazmuniy chuqurligi va o'quvchi bilan samarali aloqada bo'lishi bilan ajralib turadi. Badiiy matnlar nafaqat o'quvchiga estetik zavq bag'ishlashi, balki uning fikrini shakllantirish va tuyg'ularini uyg'otishda ham katta rol o'ynaydi. Bu jarayonda matnning izchilligi va yaxlitligi juda muhim ahamiyatga ega. Koheziya va kogerenziya tushunchalari badiiy matnlarda mazmuniy uyg'unlikni ta'minlashda markaziy rol o'ynaydi. Koheziya matnning grammatik va leksik bog'lanishlarini nazarda tutsa, kogerenziya matnning mazmuniy va mantiqiy izchilligini ta'minlaydi. Ushbu maqolada O. Henryning qisqa hikoyalari misolida, bu ikki til vositasining qanday ishlatilgani va ular yordamida hikoyaning mazmuniy uyg'unligi va o'quvchiga ta'sir ko'rsatish qanday ta'minlanganligi o'rganiladi. O. Henryning asarlarida koheziya va kogerenziya vositalari hikoyalarning dramatik kuchini oshirish, syujetni boyitish va o'quvchining fikrini o'zgartirishda samarali ishlatilgan. Bu maqola, ushbu vositalarning badiiy diskursdagi ahamiyatini, ayniqsa O. Henryning asarlari misolida ko'rsatishga qaratilgan. Asosiy qism. Ingliz badiiy diskursida matnning izchilligi va yaxlitligini ta'minlashda koheziya va kogerenziya vositalari juda muhim o'rin tutadi. Bu ikki tushuncha badiiy asarlarda nafaqat matnning struktura jihatidan mukammalligi, balki uning mazmuniy chuqurligi va o'quvchiga qaratilgan ta'siri uchun ham zarur hisoblanadi. Koheziya matnning har bir bo'lagi orasida grammatik va leksik bog'lanishni ta'minlasa, kogerenziya voqealar, personajlar va temalar o'rtasida mantiqiy va mazmuniy izchillikni yaratadi. Ushbu maqolada, O. Henryning qisqa hikoyalari misolida, koheziya va kogerenziyaning matnning yaxlitligini saqlashdagi o'rni tahlil qilinadi. Koheziya matndagi bo'laklar orasidagi grammatik va leksik bog'lanishlarni ifodalaydi. Boshqacha aytganda, koheziya matnning strukturaviy jihatdan izchilligini ta'minlaydi. Masalan, olmoshlar, bog'lovchilar va sinonimlar yordamida matndagi bo'laklar o'zaro bog'lanadi, va o'quvchi voqealar o'rtasida aniq aloqalarni sezadi [1;32]. Koheziya matndagi bo'laklar orasidagi grammatik va leksik bog'lanishlarni ta'minlab, matnning izchilligini yaratadi. Olmoshlar, bog'lovchilar va sinonimlar yordamida, bo'laklar o'zaro bog'lanib, o'quvchi voqealar o'rtasidagi aniq aloqalarni ko'radi. Olmoshlar takrorlanishni oldini oladi, bog'lovchilar esa fikrlar o'rtasida mantiqiy bog'lanishlarni tashkil etadi. Sinonimlar esa matnni yengil va qiziqarli qiladi, takrorlanishni kamaytiradi. Shu tarzda, koheziya matnni yaxlit va tushunarli qiladi.

Kogerenziya esa matnning mazmuniy izchilligini ifodalaydi. Bu tushuncha matnning voqealar, personajlar, va ularga tegishli vaziyatlar o'rtasida mantiqiy bog'lanishlar mavjudligini anglatadi. Kogerenziya nafaqat grammatik jihatdan bog'langan jumlar orasidagi aloqalarni ta'minlaydi, balki matnning umumiy mazmuni, temasi va asosiy g'oyasining izchilligini saqlaydi. Badiiy matnning mazmuniy uyg'unligi o'quvchining tushunishini yengillashtiradi va uni voqealar rivojiga jalb qiladi [2;34]. Kogerenziya matnning mazmuniy izchilligini ta'minlaydi, ya'ni voqealar, personajlar va vaziyatlar o'rtasida mantiqiy bog'lanishlarni yaratadi. Bu tushuncha grammatik bog'lanishlardan tashqari, matnning umumiy g'oyasini va asosiy temalarini izchil saqlashga yordam beradi. Kogerenziya o'quvchiga matnni yaxshiroq tushunishga imkon yaratadi va uni voqealar rivojiga chuqurroq jalb qiladi. Shu tarzda, matnning mazmuniy uyg'unligi o'quvchi uchun yanada aniq va jozibador bo'ladi. O. Henryning qisqa hikoyalari o'zining

kutilmagan yakunlari, mavzulari va hikoyaning struktura jihatdan mukammalligi bilan mashhur. U o'zining asarlarida koheziya va kogerenziya vositalarini samarali tarzda ishlatib, har bir hikoyada izchillikni, chuqur mazmunni va dramatik ta'sirni yaratadi. Hikoyalarining qisqa va aniq bo'lishi, o'quvchiga tezda ta'sir ko'rsatish imkonini beradi, shu bilan birga, matnning o'zaro bog'lanishini va to'liqligini ta'minlaydi. O. Henryning «The Last Leaf» hikoyasida koheziya va kogerenziya matnning ruhini yaratishda muhim rol o'ynaydi. Hikoya kasal bo'lgan Jonsi ismli yosh ayol va uning do'sti Sue o'rtasidagi munosabatlarni tasvirlaydi. Jonsi hayotini saqlab qolish uchun o'zining ruhiy kuchiga tayanadi, va u o'zining kasalligi haqida qaror chiqarishga ta'sir ko'rsatadi [3;45].

Hikoyada «barg» so'zi doimiy ravishda takrorlanadi. Bu takrorlash orqali yozuvchi o'quvchiga Jonsi va Sue ning o'zaro bog'langan hayotini, hamda Jonsi uchun hayot va o'lim o'rtasidagi kurashni etkazadi. Bu leksik takrorlanish matnning izchilligini saqlaydi va voqealar rivojini boshqaradi. Yana bir ko'rsatkich, grammatik koheziyaning ishlatilishi. Masalan, olmoshlar va bog'lovchilar, jumladan, «u», «bu» va «yoki», hikoyada mantiqiy bog'lanishlarni ta'minlaydi. Hikoyaning yakunida, Berman ismli rassomning Jonsi uchun oxirgi «barg»ni chizishi kutilmagan va dramatik ta'sirga ega. O'quvchi boshlanishida hikoyaning mazmuniy rivojlanishini anglab, yakunida esa bu kutilmagan hodisa orqali o'zgarishlarni sezadi. Kogerenziya yordamida, hikoyadagi barcha voqealar va qahramonlar o'rtasidagi aloqalar mantiqiy va mazmunli izchillikka ega bo'ladi. O. Henry hikoyalarida koheziya va kogerenziya vositalari o'quvchining hikoyaning strukturasini, mavzusini va asosiy g'oyasini to'liq tushunishga yordam beradi. Koheziya yordamida yozuvchi matnni izchil tarzda quradi, lekin bu faqat strukturaviy jihatdan emas, balki mazmuniy izchillikni ham ta'minlaydi. Kogerenziya esa voqealar rivojini, qahramonlar orasidagi aloqalarni va ularning ichki dunyosidagi o'zgarishlarni mantiqiy ravishda bog'laydi. Bu ikki vosita orqali O. Henry o'zining qisqa hikoyalarida katta hissiy ta'sirni yaratadi, o'quvchini voqealar rivojiga jalb qiladi va kutilmagan yakunlar orqali qiziqishni oshiradi. Koheziya va kogerenziya matnning ta'sirchanligini oshiradi, uni o'quvchiga yaxlit, mazmunli va samarali tarzda yetkazadi [1;98]. Ingliz badiiy diskursida, ayniqsa O. Henry hikoyalarida, koheziya va kogerenziya vositalarining ahamiyati juda katta. Ular matnning izchilligini saqlash, o'quvchining hikoyani to'g'ri anglashiga yordam beradi va voqealar rivojini mantiqiy va hissiy jihatdan ta'sirli qiladi. O. Henryning asarlaridagi bu vositalar, qisqa hikoyalar shaklida, chuqur mazmun va kutilmagan yakunlar yaratishda muhim rol o'ynaydi. Shunday qilib, badiiy diskursda ushbu vositalar o'quvchiga matnni yaxlit va izchil tarzda qabul qilish imkonini beradi, bu esa uning estetik va intellektual qiymatini oshiradi.

Xulosa. Ingliz badiiy diskursida matnning izchilligi, mazmuniy uyg'unligi va o'quvchiga ta'sir etishi kabi muhim jihatlar badiiy asarlarning samarali tushunilishini ta'minlaydi. Bu jarayonda koheziya va kogerenziya vositalarining ahamiyati alohida e'tiborga molikdir. Koheziya va kogerenziya o'zaro bog'liq bo'lib, birgalikda matnning o'quvchiga qulay va aniq tarzda yetkazilishiga xizmat qiladi. Koheziya grammatik va leksik bog'lanishlarni tashkil etib, matnning tuzilishini izchil qiladi, kogerenziya esa voqealar va personajlar o'rtasidagi mantiqiy va mazmuniy izchillikni ta'minlaydi.

O. Henryning qisqa hikoyalari, ayniqsa, bu ikki vositaning qanday mukammal ishlatilishining jonli namunalaridir. Uning asarlarida koheziya va kogerenziya yordamida nafaqat matnning izchilligi saqlanadi, balki o'quvchining hissiy ta'siri ham kuchayadi. Hikoyalardagi so'zlar va iboralar, ularning mantiqiy va estetik bog'lanishlari orqali, o'quvchi voqealar rivojini oson tushunadi, va matnning umumiy g'oyasini anglaydi. O. Henryning «The Last Leaf» hikoyasidagi kutilmagan yakunlar, bu vositalar yordamida izchillik va dramatik ta'sirga ega bo'lib, o'quvchini hayratda qoldiradi. Har bir hikoyaning

tuzilishidagi izchillik va mantiqiy bog'lanish, nafaqat hikoya syujetining rivojlanishida, balki personajlarning ruhiy o'zgarishlarida ham o'zini namoyon qiladi. Koheziya va kogerenziyaning o'zaro uyg'un ishlatilishi O. Henry asarlarining qisqa, lekin chuqur ta'sirli bo'lishini ta'minlaydi. Bu ikki vosita yordamida o'quvchi nafaqat syujetning qanday rivojlanishini, balki personajlarning ichki dunyosiga ham chuqurroq kirib boradi. Har bir hikoya, o'zining qisqa shaklida, o'quvchiga katta fikr va hissiy yuksalish keltiradi. O. Henryning asarlarida matnning izchilligi va mazmuniy uyg'unligi, hikoyaning har bir bo'lagi o'rtasidagi kuchli bog'lanishlar orqali o'quvchiga ta'sir ko'rsatadi.

Badiiy diskursda koheziya va kogerenziya vositalari o'quvchiga nafaqat matnning tuzilishini va ma'nosini tushunishga yordam beradi, balki uning hissiy va intellektual tajribasini ham boyitadi. O. Henryning hikoyalari, bu vositalarning badiiy adabiyotda qanday samarali ishlatilishini, matnni yuksak badiiy darajaga olib chiqishda qanday muhim rol o'ynashini namoyish etadi. Bu ikki vosita, birgalikda, adabiyotdagi har bir asar uchun uning izchilligi, chuqurligi va hissiy ta'sirini ta'minlovchi kuchga ega ekanligini ko'rsatadi. O. Henry asarlari orqali bu vositalarning badiiy asarlarning mohiyatini tushunishda qanday ahamiyatga ega ekanligi yanada yaqqolroq namoyon bo'ladi, va ularning badiiy diskursdagi o'rni nozik va zaruriy ekanligi ta'kidlanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1976). "Cohesion in English". London: Longman.
2. Brown, G., & Yule, G. (1983). "Discourse Analysis". Cambridge: Cambridge University Press.
3. Cook, G. (1994). "Discourse and Literature: The Interplay of Form and Mind". Oxford: Oxford University Press.
4. Tanskanen, S. K. (2006). "Collaborative Dialogue in Literary Discourse". Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
5. Castro, C. D. (2004). "Cohesive devices in second language writing".
6. Palmer, B. C. (1999). "Developing cultural literacy through the writing process".
7. O. Henry. (1906). "The Best Short Stories of O. Henry". Doubleday.
8. O. Henry. (2000). "The Complete Works of O. Henry". Project Gutenberg.
9. Gee, J.P. (2014). "An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method". Routledge.