

PEDAGOGIK MAHORAT

MS
2020



ISSN 2181-6883

PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

**MAXSUS SON
(2020-yil, noyabr)**

Jurnal 2001-yildan chiqa boshlagan

Buxoro – 2020

МУНДАРИЖА

Обиджон ХАМИДОВ. Бошланғич таълимда ўқитиш самарадорлигини оширишнинг устувор вазибалари.....	7
Қахрамон ТЎХСАНОВ. Бошланғич синфларда мустақил ишлар орқали ўқувчилар нутқи ва тафаккурини ривожлантиришнинг назарий ва амалий асослари.....	9
Алижон ҲАМРОЕВ. Бошланғич синф она тили таълимида ўқувчиларнинг ижодий фаолиятини лойиҳалаштиришнинг методик таъминоти.....	12
G‘ulom SAYFULLAYEV. Luiza ALIMOVA. Boshlang‘ich sinf tabiatshunoslik darslarida tabiatda “suv” mavzusini o‘tish.....	17
Нигора АДIZОВА. Қизиқмачоқларнинг асосий образлар олами.....	22
Fayzullo QOSIMOV, Firdavs QOSIMOV. Boshlang‘Ich sinf o‘quvchilarini sodda masalalar bilan tanishtirish metodikasi	26
Rustambek QO‘LDOSHEV. Birinchi sinf chapaqay o‘quvchilarining maktabga moslashishi, maktabga moslashishi davridagi pedagogik yordamning mazmuni	32
Gulchehra CHO‘LLIYEVA. Nutq ohangi xususida.....	36
Mardon YARASHOV. Boshlang‘Ich sinf matematika ta‘limini ijodiy tashkil etishda ta‘lim tamoyillarining o‘rni	39
Shabnam YUSUFZODA. O‘quvchi mantiqiy tafakkurini shakllantirish omillari	44
Hamro RAHMATOV. Boshlang‘ich sinflar matematika darslarida tipik masalalar yechishga o‘rgatish texnologiyasi.....	47
Mavluda QOSIMOVA, Asror QOSIMOV. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarini proporsional bog‘lanishga doir masalalarni yechishga o‘rgatish metodikasi	50
Nodirabegim RAJABOVA. Boshlang‘ich sinf matematika darsliklaridagi misollar yechish jarayonida o‘quvchilar tomonidan yo‘l qo‘yiladigan ayrim xatolar va ularni bartaraf etish	54
Shabnam YUSUFZODA. Matematika darslarida mantiqiy fikrlashni rivojlantirish o‘quv jarayoni sifatini oshirish asosi sifatida	59
Gavhar SAIDOVA. Boshlang‘ich sinflarda matematikadan zamonaviy dars shakllari	63
Yulduz NUROVA. O‘zbek xalq paremalogiyasida toponim va antroponim maqollarining etnolingvistik ifodalanish xususiyatlari	68
Zilola ABDIYEVA. Maktabgacha va boshlang‘ich ta‘lim yoshidagi bolalarning fazoviy tasavvurini shakllantirishda uzviylikni ta‘minlash	71
Saodat QODIROVA. “Zarbulmasal” asarining janriy xususiyatlari	74
Dilora SIDIQOVA. Boshlang‘ich sinflarda interfaol ta‘lim va loyihalash texnologiyasi.....	80
Umida TOG‘AYEVA. Boshlang‘Ich sinf ona tili darslarida predmetlararo integratsion yondashuv	83
Malika XAYDAROVA. Sharq mutafakkirlarining mehnat tarbiyasi haqidagi qarashlari	87
Yulduz PO‘LOTOVA. Boshlang‘Ich sinflarda integratsiyalashgan darslarni takomillashtirish xususiyatlari va tamoyillari.....	89
Нодира АДIZОВА. Бухоро туман топонимиясининг мавзуий-номинатив таснифи	95
Мухтор РЎЗИЕВ. Дидактик ходисалар тизимиға замонавий ёндашув	99
Шоира ҚУРБОНОВА. Таълим жараёнида замонавий педагогик технология турларининг кўлланиши	102
Меҳринисо ҲАКИМОВА. Мактабгача ва бошланғич таълимда математик тасаввурларни шакллантиришда узвийликни таъминлаш устида ишлаш.	105
Ирода РАЖАБОВА. Личностное отношение-условие учебной и профессиональной деятельности учителя	109
Малика ХАЙДАРОВА. Бошланғич таълим жараёнига индивидуал ёндашувни тадбиқ этиш йўллари.....	115
Hamro RAHMATOV, Ixtiyor AXROROV. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilariga didaktik o‘yinlar .	118

Мохинур САИДОВА. Бошланғич синф математика дарсларида ахборот технологияларидан фойдаланишнинг моҳияти, усуллари ва шаклантириладиган компетентлик	123
Махфуза САДУЛЛАЕВА. Пословицы и афоризмы в баснях как фактор развития национальной культуры (на примере басни “Калила и Димна” Индии).....	128
Машхура ЮЛДАШЕВА. Развитие толерантности в истории Восточной культуры	132
Махбуба SHARIPOVA. O‘lmas an’ana va marosimlar-ma’naviyatimizning nodir hazinasi	135
Машхура ЮЛДАШЕВА. Шарқ маданияти тарихида бағрикенгликни ривожлантириш	139
Лайло ОЧИЛОВА, Н. РАЗЗОҚОВА. Компьютер технологияларидан бошланғич синфлардаги математика дарсларида фойдаланиш	144
Моҳира ТУРДИЕВА. Педагогик-психологик ҳамда ихтисослик фанлари интеграциясини таъминлаш масалалари.....	147

характеризующим толерантность, но некоторые из них делают это, подражая большинству, даже без адекватного понимания сути проблемы. Потому что такое настроение отражено в природе узбекского народа, в его природе. Узбекский народ обладает рядом качеств, лежащих в основе национальных ценностей, являющихся проявлением толерантности. Например, скромность, скромность, целомудрие, уважение к взрослым, уважение к малышам, гостеприимство, почитание родителей, отказ от собственных интересов, терпимость к действиям других и так далее.

Эти идеи следует эффективно использовать в воспитании учащихся в духе терпимости. Благодаря дружбе, солидарности и сотрудничеству сближение человека с людьми, народов с народами, наций с народами, дружеские отношения, социально-экономическое, культурное и духовное развитие может стать основой универсальной ценности учения великого ученого Абу Али ибн Сины (5). Информирование учеников о взглядах Ибн Сины на толерантность во время учебных часов имеет важное практическое значение. Исторические и философские взгляды Ибн Сины толерантны, они понятны людям разных рас и религий. Ибн Сина осуждает любое насилие по расовым мотивам, подчеркивая, что человечество имеет то же происхождение. Это также показывает, что национальная и религиозная дискриминация, ограничения подрывают мирные дружеские отношения между народами, социальными группами и отдельными людьми. В ходе своих исследований великий мыслитель развивает идею о том, что люди равны только перед Аллахом, независимо от их религии или расы. Ибн Сина осуждает войны между народами и государствами. Ибн Сина, который бежал из города в город в погоне за сокровищами Шаха Махмуда, критиковал его оккупационную деятельность, считая, что бедствия, постигшие людей разных религий и национальностей, разрушение городов и распространение различных болезней на основе голода. Кроме того, в то время, когда религиозный фанатизм был на подъеме, Ибн Сина лечил евреев, христиан и людей других вероисповеданий и заботился о них, основываясь на убеждении, что все люди равны. Это свидетельствует о том, что в нем воплощены такие качества, как терпимость, благородство, отвага, человечность. Ибн Сина показывает, что услуги древнегреческих мыслителей Сократа, Аристотеля, Зенона, Галена были неопределимы в возникновении и развитии философии, математики, медицины, астрономии, литературы, художественной критики и ряда других наук. Он оставлял несколько рецензии на их работы. В этих комментариях говорится, что религия, раса, социальное происхождение и регион проживания человека не влияют на его или ее вклад в развитие общества. Отсюда следует, что только тогда, когда все народы будут жить в гармонии, гармонии, солидарности и братстве, человеческий прогресс будет развиваться и вести к совершенству. Идеи Ибн Сины об использовании качеств толерантности среди высших человеческих качеств при формировании зрелого сообщества и воспитании гармонично развитого человека актуальны и сегодня.

Изучив определенные концепции толерантности, человек формирует однородную систему аналогичных отношений к объективной жизни. Также определяются этические нормы социального поведения. Интерес студента к требованиям общественной жизни формируется за счет понимания этических направлений. Это особенно важно для учеников начальной школы, которые только начинают принимать кодекс поведения. Элементы устойчивого отношения к членам общества формируются независимо от их вероисповедания. Со дня поступления в школу ребенок осознает материальное и духовное существование в определенной последовательности. Он начинает понимать это все глубже и глубже. Он начинает по-новому смотреть на окружающую среду. Они начинают понимать мир, применяя полученные знания. С этого периода начинается процесс формирования навыков оценки поведения себя и других. Они привыкают оценивать успехи и недостатки себя и своих сверстников. Это служит уникальным поводом для его дальнейшей жизни, которую он потратит на терпимость.

Литература

1. Авесто - исторический и литературный памятник. А. Махкам перевод. -Ташкент: "Шарк", 2001. 382 с.
2. Аль Бухари Абу Абдулла Мухаммад ибн Исмаил. Хадис; Аль-Джами как Сахих (Надежная коллекция); 4 тома. -Ташкент: "Общее издание энциклопедий", 1991. 560 б.; 1996. 622 б; 1994. 559 б; 1992 527 с.
3. Абу Иса ат-Термизи. Аль Джами ас-Сахих (Сахих ат-Термизи).
4. Абу Наср Фараби. Город знатных людей. Ташкент: Народное наследие, 1993. 222 с.
5. Абу Али ибн Сино. Законы медицины, Книга 1. -Ташкент, 1959. 293 с.

Maxbuba SHARIPOVA

Buxoro davlat universiteti
maktabgacha ta'lim
kafedrası o'qituvchisi

O'LMAS AN'ANA VA MAROSIMLAR-MA'NAVIYATIMIZNING NODIR XAZINASI (“Alpomish” dostoni misolida)

Maqolada marosim va doston munosabatlari, marosimlarning badiiy ifodasi, uning badiiy-estetik va poetik tafakkuri jo bo'lgan bu lirik merosining badiiy tili nuqtayi nazaridan o'rganish xalqimizning milliy madaniyati, yashash tarzi va urf odatlari, qadriyatlarini chuqur anglashda munosib manba sifatida xizmat qilib kelayotgani xususida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: xalq dostonlari, folklor, folklorshunoslik, ishq-muhabbat, milliy madaniyat, marosim, urf-odat, marosim va doston munosabatlari.

В статье обсуждается, ритуальные и эпические отношения, художественные выражения ритуалов, художественное эстетическое и поэтическое мышление этого лирического наследия служит достойным источником для более глубокого понимания национальной культуры образа жизни и традиции.

Ключевые слова: народный эпос, фольклор, фольклор ведение, любовь, национальная культура, церемония, отношении церемония и эпос.

In article is reflected on the ceremony and poem, express artistic of ceremony, national culture, the lifestyle and customs of our people, to study the artistic language og lyrical heritage is being an artistic-aesthetic and poetic thinking from the point of view.

Keywords: the folk poem, folklore, folklore, love, national culture, eremony, relations ceremony and poem.

Milliy epik dostonlarimiz asrlar mobaynida xalqimizga juda katta ruhiy va ma'naviy quvvat berib kelayotir. Shuning uchun ular ma'naviy qadriyatlarimizning alohida tarkibiy qismi sanalanadi. Xalq dostonlari nafaqat og'zaki ijod bilan bog'liq badiiy an'alarimizni, balki milliy maishiy an'alarimizni, betakror va go'zal urf-odatlarimizni avloddan-avlodga yetkazishda alohida e'tiborga loyiqdir. Shu sabab ularni o'rganish milliy an'alarimiz tarixini, olis madaniyatimiz kuch-qudratini chuqur idrok etishga katta yordam beradi. Eng muhimi, xalq dostonlari milliy an'alarimizni yoshlar ongiga chuqur singdirish, har tomonlama yetuk barkamol avlodni tarbiyalab voyaga yetkazishda muhim rol o'ynaydi.

Marosimlarga aloqador urf-odat va an'analarning bevosita dostonlarda berilishi masalasiga, ikkinchidan, doston kuylashning marosimlar bilan bog'liq tarzda davom etayotgani masalasiga ahamiyat berish kerak. Eng muhimi shundaki, ko'pgina dostonlarga diqqat qaratilsa, ularda ma'lum bir marosim bilan bog'liq tasavvur-tushunchalarning izlari saqlanib qolganligini yoki muayyan bir marosimning o'tkazilishi tasvirlab berilganligini kuzatish mumkin bo'ladi. Shuni inobatga olib, dostonlarda marosimlarning badiiy ifoda etilishini alohida kuzatishga to'g'ri keladi. Binobarin, “Alpomish” dostonida ham buning yorqin guvohini ko'rish mumkin.

Rus folklorshunosi B.Putilov “Epos va marosim” masalasiga alohida e'tibor qaratar ekan, ularning bir-biriga bog'liqligini alohida ta'kidlaydi [1]. Darhaqiqat, dostonlar syujetiga nazar tashlansa, B.Putilovning haq ekani ko'rinadi. Bunda garchi olim o'z ilmiy xulosasini, asosan, rus eposchiligi nuqtayi nazaridan ilgari surgan bo'lsa-da, uning bu fikrini hatto o'zbek dostonchiligi ham tasdiqlay oladi. Chunki qaysi bir o'zbek xalq dostoniga e'tibor qaratmaylik, unda, albatta, biror-bir oilaviy-maishiy marosim badiiy ifoda etilganligining, ya'ni tasvirlanganligining guvohi bo'lish mumkin. Ana shundan kelib chiqqan holda folklorshunos J.Eshonqulov: “Shuni aytib o'tish kerakki, eposning, ayniqsa, qahramonlik dostonlarining bevosita marosim bilan bog'liq jihatlari hali yetarli darajada o'rganilgan emas. Arxaik eposda, jumladan, “Alpomish” dostonida ham marosimlarning muhim o'rin tutishi va ustuvor qonuniyat kasb etishi kuzatiladi. Biroq qahramonlik eposi birgina marosimlardan kelib chiqadi yoki tug'iladi deb xulosalash masalani o'ta jo'n hal etish bo'ladi”, – deb yozadi [2].

Darhaqiqat, “Alpomish” dostoni garchi qahramonlik dostoni bo'lsa-da, unda xalqimizning madaniy-maishiy turmush tarzi, o'ziga xos oilaviy marosimlari, urf-odat va an'analari tasviri muhim o'rin egallaydi. Ularni o'rganish orqali “Alpomish” dostoni ajdodlarimizning eng qadimiy va hayotbaxsh an'alarini o'zida mujassam etgan betakror badiiy durdona asar ekanini his etish hamda shu orqali “epos va marosim”ning uzviy bog'liqligini anglash mumkin.

J.Eshonqulov yana arxaik epos bilan marosim strukturasi o‘zaro uyg‘un kelishini asoslab, buni “Alpomish” dostoni tahlili misolida quyidagicha ko‘rsatib o‘tadi: “Shomonning shajarasi. Uning tanlanishi, homiy ruhlar ko‘magida bo‘lishi, o‘zga dunyoga safar, yovuz ruhlar jangi, o‘zga qiyofaga ega bo‘lishi bu shomonlik marosimiga xos xususiyatdir. Arxaik, jumladan, “Alpomish” eposida ham shajaraga alohida urg‘u berilishi, Hakimbekning tug‘ilishi va doimo pirlar ko‘magida bo‘lishi, qahramonliklar namoyish etishi, safarga otlanishi, yovuzlikka (yovuz ruhlarga) qarshi kurashi, etti yillik zindon, ya‘ni ramziy o‘liklik holatidan so‘ng qayta tirilib chiqib, Qultoy qiyofasiga kirishi struktural jihatdan shomonlik marosimi bilan aynan bir xil ekanligini ko‘ramiz”, – deya qayd etadi [3].

Hatto dostonida tush ta‘biriga bag‘ishlangan qadimgi marosimlar ham keltirilganligini taniqli folklorshunos J.Eshonqulov ta‘kidlab o‘tadi [2].

“Alpomish” dostonida shunday motivlar borki, ularni hozirgi hayotda mavjud bo‘lgan yoki bugungi kunda unutilib, o‘tkazilmaydigan bo‘lib qolgan ayrim oilaviy-maishiy marosimlar bilan qiyoslab o‘rganishga to‘g‘ri keladi. Aks holda ularning asl mazmun-mohiyatini anglab bo‘lmaydi. Zero, folklorshunos J.Eshonqulov “Alpomish” dostoni haqida shunday deydi: “Ta‘bir joiz bo‘lsa, xalqimizning ko‘hna marosimlar, urf-odatlar, irim-sirim, tabularning “qomusi” deb atash mumkin. Chunki hech bir eposda xalqimizning maishiy hayoti bunchalik keng ko‘lamda badiiy ifodasini topmagan” [2]. Darhaqiqat, bu dostoniga e‘tibor berilsa, unda ma‘lum bir marosimlar bilan bog‘liq tasavvur-tushunchalarning izlari, o‘tkazilish tarzi haqidagi ma‘lumotlar yoxud ularga aloqador qaysi bir poetik aytimning saqlanib qolganligini kuzatish mumkin. Ayniqsa, dostonida oilaviy-maishiy marosimlar tasviri muhim o‘rin egallaydi. Shuni inobatga olib, dostonida oilaviy-maishiy marosimlarning badiiy ifoda etilishini alohida kuzatishga to‘g‘ri keladi. Binobarin, “Alpomish” dostonida oilada farzand tug‘ilishi, uni tarbiyalab o‘stirish, nikoh to‘yi bilan bog‘liq qator urf-odatlarining o‘ziga xos talqini uchraydi. Eng muhimi, ana shular dostonning syujet voqealarini vujudga keltirgan.

Marosim bilan bog‘liq poetik aytimlarning hayot voqeligi bilan bog‘liqligini ta‘kidlash, ularning avloddan-avlodga o‘tishini ta‘minlash maqsadida asta-sekin eposlar yaratilgan. Eposlarning marosim bilan bog‘liqligini dalillovchi ikki muhim jihat bor. Birinchisi – marosimlarning eposda aks etishi, ya‘ni badiiy ifoda etilishi bo‘lsa, ikkinchisi – eposning marosimdagi o‘rni va vazifasi. Folklorshunos J.Eshonqulov eposning marosimdagi o‘rni va vazifasi xususida bugungi kunda O‘zbekistonning janubiy viloyatlarida davom etayotgan qadimiy an‘ana – to‘y-u tomosha va boshqa marosimlarning baxshilar ishtirokida o‘tkazilishini eslatib o‘tadi [2].

Ayni paytda, marosimlar ham eposda aks etadi. Shuning uchun hatto ayrim dostonlar orqali unutilib ketgan yoki unutilib borayotgan marosimlarimiz haqida ma‘lumot olish mumkin. Jumladan, folklorshunos B.Sarimsoqov tarixan qarg‘ishning marosim bilan bog‘liq bo‘lganligini ma‘lum qiladi [4]. “Alpomish” dostonidan olingan quyidagi qarg‘ishda esa xuddi magik marosimlarga xos vositalar tilga olingani seziladi:

Erisin, tog‘larning qori erisin,

Yer ostida dushman tani chirisin,

G‘anqillamay sening dovshing qurisin [5].

Qadimgi insonlar tog‘ni ruhlar makoni deb hisoblagan. Shuning uchun tog‘ muqaddas joy sifatida qaralib, unda magik marosimlar o‘tkazilgan. Ayniqsa, baland tog‘ cho‘qqilarida qishin-yozin saqlanib turadigan qor yanada muqaddaslashtirilgan va undan yomonlikka va yomonlarga qarshi vosita sifatida foydalanilgan. Qarg‘ish marosimida tog‘dan keltirilgan qorni (yoki biror jonivorning yog‘ini, ko‘pincha qo‘chqorning quyrug‘ini) eritish orqali kishiga o‘lim tilangan.

Yuqoridagi qarg‘ish “Alpomish” dostonida Hakimbek topib olib davolagan g‘ozga bir kampirning qarg‘ishidir. Chunki shu g‘ozni otib o‘ldira olmagan yigit, nomusga qatlanib kasal bo‘ladi va to‘shakka mixlanib qoladi. Shuning uchun kampir bu g‘ozga o‘lim tilab, qarg‘aydi.

Mana shu misolning o‘zi qarg‘ishning dastlab maxsus marosim tarkibida vujudga kelib, marosim tarkibida ijro etilganini anglashga yordam beradi. Qolaversa, yana u ba‘zi magik marosimlarning eposlar syujetida qisqa satrlarda aytilib o‘tishini ham anglatadi.

“Eposda marosim hech qachon batafsil tasvirlanmaydi, balki uning muhim nuqtalari o‘zining badiiy aksini topgan bo‘ladi. Eng e‘tiborli jihati, marosim epos tizimida syujetni yuzaga keltirib, epik xarakter kasb etadi”, – deb yozadi J.Eshonqulov. Darhaqiqat, “Alpomish” dostonida bola tug‘ilishi, beshik to‘yi o‘tkazilishi, unga ism qo‘yilishi, ikkinchi ism berilishi, sunnat to‘yi, nikoh to‘yi kabi bir qator marosimlar tasvirlanganiki, ulardan birortasini doston syujetidan qirqib olib qo‘yib bo‘lmaydi. Ulardan qaysi biridir olib tashlansa, doston mazmuniga jiddiy putur yetadi. Negaki, bu marosimlarning har biri inson kamolotining ma‘lum bir bosqichi bilan bog‘liq bo‘lib, hayotda ulardan birortasi o‘tkazilmay qolmaydi.

O‘zbek xalq dostonlari syujetini to‘liq anglash uchun o‘zbek xalq marosimlarini ham yaxshi bilish talab etiladi. Aks holda, doston mazmunini to‘liq tushunib yetish qiyin kechadi. Masalan, “Alpomish”

dostonida sovchilikka kelgan Surxayil bilan Barchinning onasi yoqalashib, urushib qolishadi. Holbuki, sovchi ham mehmonday kutilishi lozim. O'zbeklar esa azaldan mehmondo'st hisoblanadi. Shunday ekan, nega mezbon mehmonni xafa qildi? Barchinoyning onasi andishasiz edimi? Unday bo'lsa, o'zbekning "Onasini ko'r – qizini ol, arqog'ini ko'r – bo'zini ol" degan hikmati qayda qoldi? Nahotki, biz maqtaydigan, havas qiladigan Barchinning onasi shunday ayol bo'lsa? degan savollar tug'iladi.

Aslida sovchilikda agar qiz tomon sovchilardan juda norozi bo'lsa, ularni ranjituvchi biror ish qilgan. Masalan, minib kelgan ulovining arqonini yechib yuborgan yoki otining yolini kesgan va hokazo. Shu azaliy udumga binoan "Alpomish" dostonida ham Barchinning onasi Surxayl sovchiligidan norozi bo'lganini bildirish uchun andishasiz sovchiga andishasizlik qiladi. Dostonda shu holat birmuncha bo'rttirilib, ayollarning o'zaro mushtlashishi ko'rinishida tasvirlangan:

O'zing ayyor, bir imonsiz, o'lasan,	Boybichaman kampir ancha o'rlashdi,
Nosoqi so'z bunda aytib turasan,	Bir-birman tura kelib ushlashdi,
Bu mazgilda Kashmir nima qilasan?!	Ikkovi tura keb shunday tirashdi,
Bu so'zlarni aytdi unga boybicha,	To'qqiz kampir turib oraga tushdi.
Quloq sob eshitib Barchin oyimcha,	Kampirlar bularni ayirib qo'ydi [5].
O'rlashma deb ora tushdi bir necha.	

"Alpomish" dostonida ayrim unutilib ketgan yoki unutilib borayotgan marosimlar haqida ham ma'lumot olish mumkin. Masalan, qadimda o'zaro do'stlashish marosimi ham o'tkazilgan. Chunki bu marosim ijtimoiy ahamiyat kasb etgan. Qadimgi zamonlarda aka-uka, do'st tutinish o'sha oilaga a'zo bo'lishni bildirar va oila orqali urug'ga qabul qilinar edi. Dostonda Alpomish va Qorajon do'stligi orqali uzoq kechmishdagi ana shu turmush haqiqatining poetiklashgan holatini ko'ramiz.

Do'stlashish marosimi shartiga ko'ra, odatda, ikki kishi bosh yoki ko'rsatkich barmog'ini kesib, chiqqan qonni bir-biriga yalatadi.

Alpomish bilan Qorajon esa do'stlashish uchun qattiq quchoqlashib ko'rishishadi. Shundan so'ng Alpomish Qorajonnikida mehmon bo'ladi. Qorajon Alpomish sharafiga ziyofat uyushtirib, yugirib yelganча do'stiga xizmat qiladi. Bu vaziyatni ko'rgan enasiga Qorajon shunday izoh beradi:

Xudoni o'rtağa solib do'st bo'ldim,
Kelgan mehmon sening o'g'ling bo'ladi,
Unday desang, ena, ko'nglim qoladi,
Xudoga urdirib osi bo'ladi [5].

Ma'lumki, ko'pgina marosimlarimiz ikki qismdan tashkil topadi. Birinchi qismi – ritual, ikkinchi qismi – ziyofat bo'ladi. Demak, dostonda Alpomish bilan Qorajonning do'stlashish uchun avval qattiq quchoqlashib ko'rishishi marosimning ritual qismini anglatasa, keyin Qorajonning Alpomish sharafiga ziyofat tashkil etishi marosimning ikkinchi qismini bildiradi.

"Alpomish" dostonida marosimlarga xos aziz avliyolardan madad tilash motivi ham uchraydi. Binobarin, biror-bir marosimni tashkil etishdan oldin avval xudodan, so'ngra aziz avliyolardan, nimaga sig'inilayotgan bo'lsa, o'sha sohaning pirlaridan madad tilanadi.

"Alpomish" dostonida Boboxon tog'ida yolg'iz qolib, Boychibor bilan boylovli qolgan Qorajon har ikkalasiga madad tilar ekan, avliyolarni shafe keltirib, iltijo qiladi. U o'z yo'qlorida barcha insonlarning otasi sanalgan hazrati Odam, Makka muazzamni barpo etgan payg'ambar Ibrohim, uning o'g'li Ismoil, dinlarning chirog'i Imomi A'zam, Shayx Ahmad, Zinda pil, Imomi shafi, er Sulaymon, Toshkant mulkidan er bobo Zangi, saxiyning sardori Sayd Vaqqos, G'avs bilan G'iyos, haqning xaznachisi Xidiri Ilyos, Xo'ja Hofiz Sherozi, hazrati Hyp, G'avsul A'zam vali, Xo'ja Dobil, Akbar, Shohi Zzinda, Erdoniyor, Xo'jayi Zumrati, Xo'jayi Ahror, Erxo'ja mozor kabi ulug'larning nomini tilga oladi va deydi:

Avvali oblodan, duyumi pirdan,	Kam bandang maqsadin tilar mug'oyib.
Miskin umid qilar Aliday sherdan.	Oting rahmon, qaytar shayton yo'lidan.
Lochinning qanoti bo'lmasin mayib,	Xoliqsan, karimsan, qahringdan qutqar,
Baloga sabr etgan hazrati Ayub,	Gunohkor bandaman, maqsadga etkar [5].
Uch yuz oltmish o'ttan mardoni g'oyib,	

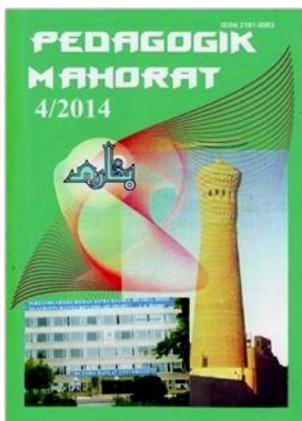
Aslida bunday yo'qlovlar shomon marosimlarining birinchi bosqichida kuylangan. Chunki turkiy xalqlar qadimdan ruhlarning mavjudligiga, ularning abadiyligiga, ezgu ruhlarning insonga homiylik ko'rsatishiga ishonganlar. Shunday e'tiqodiy qarashlar ular bilan muloqotda bo'lishga qaratilgan marosimlarning shakllanishiga turtki bo'lgan. "Alpomish" qadimiy turkiy xalqlarning mushtarak eposi sifatida ana shunday e'tiqodiy qarashlarni o'z bag'rida saqlab kelmoqda.

O.Qayumovning qayd etishicha: "Avliyolar yoki marhum bo'lgan qarindoshlari, ajdodlari ruhini yod olish, ularning nomini zikr etish, ulardan madad kutish shomon yo'qlovlarining xarakterli jihatlaridan sanaladi [6].

Xulosa qilib aytganda, “Alpomish” – mumtoz epos [7]. Unda qo‘llangan har bir detal o‘z mazmun-mohiyatiga ega. Doston va marosim munosabatlarini o‘rganish-milliy madaniyatimizga bo‘lgan cheksiz mehr-muhabbat va ehtiromimiz namunasi. Dostonda ifodalangan marosim va urf-odat, o‘lmas an’analar xalqimiz ma’naviyatining nodir hazinasidir.

Adabiyotlar

1. Путилов Б. Эпос и обряд // Фольклор и этнография. – Л.: “Наука”, 1974. – С.76.
2. Эшонкул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Т.: Фан, 2011. – Б.93-94
3. Эшонкул Ж. Эпик тафаккур тадрижи. – Т.: “Фан”, 2006. – Б.5.
4. Саримсоқов Б. Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. 1-том. – Т.: “Фан”, 1988. – Б. 144-145.
5. Алпомиш. Достон. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси / Айтувчи Фозил Йўлдош ўғли. Нашрга тайёрловчилар Ҳ.Зарифов ва Т.Мирзаев. – Т.: “Шарқ”, 1998. – 400 б.
6. Қаюмов О. Шомон йўқловларининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 1-китоб. Илмий мақолалар тўплами. – Т., 2006. – Б.64-68.
7. Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. 1-том.–Т.: “Фан”, 1988.–Б.144-145.
8. “Ўзбек маросим фольклорини ўрганишнинг янгича тамойиллари” мавзуидаги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Навоий, 2007. – 220 б.
9. Ўраева Д. Ўзбек мотам маросими фольклори. – Т.: “Фан”, 2004. – 120 б.



Buxoro davlat universiteti muassisligidagi
“PEDAGOGIK MAHORAT”
ilmiy-nazariy va metodik jurnali
barcha ta’lim muassasalarini
hamkorlikka chorlaydi.

Pedagoglarning sevimli nashriga aylanib ulgurgan “Pedagogik mahorat” jurnali maktab, kollej, institut va universitet pedagogik jamoasiga muhim qo‘llanma sifatida xizmat qilishi shubhasiz.

Mualliflar uchun eslatib o‘tamiz, maqola qo‘lyozmalari universitet tahririy-nashriyot bo‘limida qabul qilinadi.

Manzilimiz: Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi 11-uy
Buxoro davlat universiteti, 1-bino 2-qavat, 208-xona

Tahririyat rekvizitlari:

Moliya vazirligi g‘aznachiligi

2340200000100001010

MB BB XKKM Toshkent sh. MFO 00014 INN 201504275

BuxDU 400110860064017950100079002

Pedagogik mahorat: rivojlanamiz va rivojlantiramiz!

<p>PEDAGOGIK MAHORAT</p> <p>Ilmiy-nazariy va metodik jurnal</p> <p>2020-yil maxsus son</p> <p>2001-yil iyul oyidan chiqa boshlagan.</p> <p>OBUNA INDEKSI: 3070</p>	<p>Buxoro davlat universiteti nashri</p> <p>Jurnal oliy o‘quv yurtlarining professor-o‘qituvchilari, ilmiy tadqiqotchilar, ilmiy xodimlar, magistrantlar, talabalar, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari hamda maktab o‘qituvchilari, shuningdek, keng ommaga mo‘ljallangan.</p> <p>Jurnalda nazariy, ilmiy-metodik, muammoli maqolalar, fan va texnikaga oid yangiliklar, turli xabarlar chop etiladi.</p> <p>Maqolada keltirilgan faktlarning to‘g‘riligi uchun mualliflar mas‘uldir.</p> <p>Nashr uchun mas‘ul: Alijon HAMROYEV. Musahhih: Muhiddin BAFAYEV. Muharrir: Gulchehra Cho‘lliyeva</p>	<p>Jurnal tahririyat kompyuterida sahifalandi. Chop etish sifati uchun bosmaxona javobgar.</p> <p>Bosishga ruxsat etildi 15.12.2020 Bosmaxonaga topshirish vaqti 16.12.2020 Qog‘oz bichimi: 60x84. 1/8 Tezkor bosma usulda bosildi. Shartli bosma tabog‘i – 19,0 Adadi – 100 nusxa Buyurtma № 225 Bahosi kelishilgan narxda.</p> <p>“Sadriddin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi. Bosmaxona manzili: Buxoro shahri M.Iqbol ko‘chasi 11-uy.</p>
---	--	--