

The background of the cover is a blue-tinted photograph of a desk setup. In the foreground, a black fountain pen lies diagonally across a sheet of graph paper. In the background, a calculator is visible, and a notebook with some faint text is partially seen. The overall aesthetic is clean and academic.

INTERNATIONAL JOURNAL OF FORMAL EDUCATION

Vol. 3 No. 4 (2024)

ISSN 2720-6874

OPEN ACCESS JOURNAL

ACADEMICZONE.NET

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА

Шарипова Махбуба Бахиллоевна

*Бухарский государственный университет, преподаватель кафедры дошкольного образования,
доктор философских наук филологических наук*

Аннотация: В данной исследовательской работе рассматриваются различные версии эпоса «Алпамыш», ареал распространения, периодика и исследования

Ключевые слова: «Алпамыш», эпос, Бахши, хронология, сборник былин, героический эпос, фольклор

ВВЕДЕНИЕ

В мировом эпосоведении всегда уделялось большое внимание тому, чтобы в героических эпосах каждого народа было отражено его место в мировой цивилизации с точки зрения отражения его культурного образа жизни, своеобразных традиций, психики. Эпос «Алпамыш», получивший признание ЮНЕСКО и широко отмечающий свое тысячелетие во всем мире, не является исключением. Выявление выраженных в нем общечеловеческих идей, традиционных мотивов, архаического сюжета, особенностей художественной интерпретации семейно-бытовых обрядов приобретает важное значение для обоснования соотношения эпоса с обрядом, былиной, мастерством бахши.

АНАЛИЗ И МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

В мировом эпосоведении изучение роли эпоса в системе фольклорных жанров, ареала распространения, закономерностей развития, эпического сюжета, архаических и традиционных мотивов, композиции образов, художественного конструирования, стиля выражения, языка всегда было одним из приоритетов. Вопрос эпоса и обряда, эпоса и этноса также является одной из таких актуальных научных проблем. Их изучение в алпамышоведении на основе эпических вариантов, в которых раскрытие особенностей поэтического толкования семейно-бытовых обрядов и национальных обычаев с помощью ритуально-мифологических, историко-географических, антропологических, сравнительно-этнографических, этнофолклористических методов, теории странствующих сюжетов, считается важным с точки зрения того, что может служить обогащению теории эпоса.

Узбекский народ имеет богатые и древние эпические традиции эпоса, искусства бахши. «У нас великая история, которой стоит позавидовать. У нас есть великие предки, которым стоит позавидовать. У нас есть несравненные богатства, которыми стоит завидовать». Одним из таких несравненных богатств является эпос «Алпамыш».

В нем нашли свое художественное выражение наши национальные ценности и древние обряды, на основе изучения различных вариантов эпоса в сравнительно-типологическом

аспекте актуальной и необходимой задачей является выявление в них художественных закономерностей, связанных с эпической мотивацией национального обряда, обычаев, путем наблюдения за мастерством юахши.

ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Эпос как уникальный вид искусства сохраняется творцами-бахши в рамках традиции учителя-ученика. Благодаря усилиям эпосологических школ, сформировавшихся на территории нашей республики и продолжающихся до сих пор, большое количество эпосов было передано в качестве духовного наследия. В шедеврах этого уникального духовного наследия, созданного, отполированного и передаваемого из поколения в поколение на протяжении тысячелетий, уникальное художественное выражение наш народ находит в своем мировоззрении, древних верованиях, широком образе мышления, эстетическом отношении к жизни, мечтаниях, стремлениях, надеждах, традициях. Эпос “Алпамыш”, посвященный прославлению таких важных человеческих идей, как героизм, патриотизм, человечность, взаимная доброта, дружба и гармония, защита чести семьи, может стать основным объектом изучения и теоретических выводов художественного мышления всех народов, имеющих эпическое наследие. Потому что было выявлено, что его сюжет и структура персонажей имеют сходство с древнегреческим эпосом “Одиссея” и корейским эпосом “Джумонг”. Эпос популярен и у бахши целых тюркских народов. Записан ряд его версий и вариантов.

ОБСУЖДЕНИЕ

Исследования эпоса “Алпамыш” проводились также в крупных научных центрах мира фольклористики Америки, Германии, России, Кореи, Турции. Чаще всего они направлены на версии и варианты этого эпоса, на их сравнительное изучение. При осуществлении переводов эпоса на русский, немецкий, английский, турецкий языки велики заслуги таких авторов как Х.Паксой, С.Баура, Л.Пеньковский, Карл Райхл, Ойсу Шимшек и Ойнур Оз.

О версиях и вариантах “Алпамыша” в узбекском фольклоре, сюжете эпоса, черед мотивов, образах, особенностях исполнения, месте в репертуаре бахши проводили исследования такие ученые как Х.Т.Зарифов, М.Афзалов, Н.Шукуров, М.Саидов, М.Муродов, Т.Мирзаев, О.Собиров, Г.Мусина, М.Кушмоқов, Т.Гозибоев, С.Йулдошева, И.Ёрматов, А.Эргашев, О.Мадаев, М.Жураев, Ш.Турдимов, Ж.Эшонкулов, Н.Г.Алламбергенова.

“Проводятся международные конференции, посвященные эпосу “Алпамыш”, материалы которых издаются в виде сборников. Т.Мирзаев, Ж.Эшонкулов, Селами Фидокор составили словарь эпосов. Эпос “Алпамыш” включен в 1-й том 100-го томника “Памятники узбекского народного творчества”.

Данное исследование отличается от проводимых до сих пор работ тем, что направлено на сравнительное изучение художественного выражения обрядов в узбекских вариантах эпоса “Алпамыш”.

В узбекской фольклористике исследования, проведенные по эпосу “Алпамыш”, можно периодизировать следующим образом:

1. 1940-50-е годы XX века. Несмотря на то, что это было время войны, русский ученый В.М. Жирмунский и узбекский ученый Х.Т.Зарифов установили дружеские отношения и

совместно создали и издали на русском языке книгу “Узбекский народный героический эпос. Тем самым был заложен теоретический фундамент узбекского альпамышповедения. Вслед за ним было опубликовано несколько важных научных статей М.Афзалова, Х.Зарифова, посвященных эпосоведению.

2. 1960-70-е годы XX века. К этому периоду наблюдается повышенное внимание к научно-теоретическим исследованиям вопросов поэтики эпоса, его вариантов. В этот вопрос большой вклад внесли такие ученые как Н.Шукуров, Т.Гозибоев, О.Собиров, М.Саидов, Х.Зарифов, Т.Мирзаев, М.Кушмоков.

3. 1980-90-е годы XX века. В этот период увеличилось количество научных исследований эпоса. Г.Мусина защитила диссертации на тему “Женские образы в эпосе” (1983), С.Юлдашева-“Художественность узбекского народного героического эпоса “Алпамыш”. (1984).

4. Алпамышеведение конца XIX и начала XX веков или периода независимости. Особое значение имеют исследования таких авторов как И.Ёрматов, М.Муродов, А.Эргашев, О.Мадаев, Ж.Эшонкулов, Н.Очилов, Н.Алламбергенова, непосредственно касающиеся пения эпоса “Алпамыш”, его роли в репертуаре бахши, его художественных особенностей.

Можно сказать, что подарком к юбилею эпоса стали статьи Т. Мирзаева и М.Джураева, опубликованные в журнале “Узбекский язык и литература” в соавторстве с М.Мурадовым и А.Эргашевым, брошюры и монографии, изданные О.Мадаевым. Также эпосу ему была посвящена большая международная конференция.

ЗАКЛЧЕНИЕ.

Сегодняшние процессы обновления в духовной жизни, без сомнения, определяются тем, насколько мы понимаем и усваиваем устное народное творчество, ее художественность, мифологические пласты сокрытые в устном народном творчестве. Для этого, прежде всего необходимо хорошо изучить, исследовать и проанализировать древние мифологические представления, искусство устного сказительства (бахшичилик), которое является основой искусства и литературы народа. Поскольку, эпическое творчество – это художественная история народа. Поэма «Алпамыш» - это один из жемчужин устного народного творчества, которое веками переходила из уст в уста эпических сказителей и отражает древние (мифологические) представления народа.

Количество только узбекских вариантов и версий поэмы «Алпамыш» превышает сорок. И каждая версия и вариант требует отдельного исследования. Эта поэма имеет свое особое место не только в узбекском сказительстве (достончилик), но и в истории мирового устного народного творчества, она имеет древние исторические корни и является образцом высокохудожественного эпического творчества.

Данная поэма изучено немало и разносторонне. Однако, ее место и значение в мировой фольклористике, ее художественные пласты, связь эпоса с историей, традициями и обрядами требуют еще многократного пристального исследования.

References:

79 <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe>

1. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. – 2017, 4 август. – №153 (6347).
2. Paksoy N.B. “Alpomish” Central Asian Identity under Russian Rule. – USA: AACAR, 1989. – 683 p; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947. – 518 с; Райхл Карл. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. Пер. с англ. В. Трейстер под ред. Д.А. Функа. – М.: Восточная литература, 2008. – 383 с.; Ингёнг О. “Алпомиш” ва “Жумўнг” достонларининг қиёсий типологияси: Докторлик дисс. автореф. – Тошкент, 2014. – 93 б.
3. Шукуров Н. “Алпомиш” достони ҳақида // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1956. – 2-сон. – Б.99;
4. Ғозибоев Т. “Алпомиш” достонининг Наманган вариантлари / Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. Наманган Давлат педагогика институтининг илмий асарлари тўплами. – Тошкент: Фан, 1969. – Б.3-16; 5. Мирзаев Т. “Алпомиш” достонининг жаҳон халқлари эпик ижодиётида туган ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – 6-сон. – Б.34–37; Sharipova, M. B., & Shokirova, N. Z. Q. (2021). ALPOMISH. *DOSTONI–BADIY BARKAMOL ASAR/Scientific progress*, (7).
5. Шарипова, М. Б. (2020). Ньматова ШН ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ. *Вестник магистратуры*, (3-3), 102.
6. Baxshilloyevna, S. M. (2022). МАКТАБГАЧА YOSHIDAGI BOLALAR MA’NAVIY DUNYOSINI BOYITISHDA “ALPOMISH” DOSTONING O’RNI. *BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(2), 146-152.
7. Sharipova, M. B., & Jalolova, S. Z. Q. (2021). HOZIRGI MAISHIY TURMUSHDA O’Z O’RNIGA TO’LA EGA BO’LGAN MAROSIMLAR (“ALPOMISH” DOSTONI MISOLIDA). *Scientificprogress*, 2(7), 1114-1119.
8. Sharipova, M. (2023). РОЛЬ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА В ОБОГАЩЕНИИ ЖЕНСКОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 31(31).
9. Sharipova, M. (2022). ЭПОСА " АЛПОМИШ"-ИСТОЧНИК НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ, ВЕДУЩИЙ ПОКОЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 12(12).
10. Sharipova, M. B. (2021). LayloMirzoQiziMuslimova XALQ DOSTONLARINI O’RGATISHNING AMALIY AHAMIYATI HAMDA DOLZARBLIGI (“ALPOMISH” DOSTONI MISOLIDA). *Scientificprogress*, (7).
11. Sharipova, M. B. (2021). XursandNuriddinovnaMirzayeva XALQIMIZ MADANIYATINING HAYOTBAXSH SARCHASHMASI. *Scientificprogress*, (7).
12. MA’NAVIY, Y. A. R. V., & O’RNI, D. B. Q. E. DOI: 10.53885/edinres. 2021.17. 14.046 SharipovaMaxbubaBaxshilloyevnaBuxDU. *Maktabgachata ’lim*.
13. Baxshilloyevna, S. M. (2023). МАКТАБГАЧА YOSHIDAGI BOLALARNING NUTQ O’STIRISHNING ILMIY-NAZARIY AHAMIYATI. *PEDAGOGS jurnali*, 1(1), 168-168.
14. Baxshulloyevna, S. M. (2022). «ALPOMISH» DOSTONI-VATANPARVARLIK FAZILATLARIDAN SABOQ BERUVCHI MA’NAVIY DURDONA. *ScientificImpulse*, 1(4), 1426-1430.

15. Шарипова, М. Б., & Саъдуллаева, М. Б. К. (2020). РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. *Проблемы педагогики*, (6 (51)), 58-60.
16. Sharipova, M. (2020). O'quvchiyoshlartarbiyasida o'lmasan'anavamarosimlarning ahamiyati. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 1(1).
17. Sharipova, M. B. (2023). A Comparison of The Imagery of Ceremonies and Customs In Versions of the Epic "Alpomish". *Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture*, 4(9), 125-127.
18. Шарипова, М. Б. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НА ПРИМЕРЕ ЭПОСА «АЛПОМИШ». *ББК 74.48 P 76*, 253.
19. Baxshilloevna, S. M., & Mirzoyevna, I. M. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ ТИЗИМИДА ЕТНИК МАДАНИЙ ТА'ЛИМ ВА УНИНГ ТАРИХИЙ ИЛДИЗЛАРИ. *PEDAGOGS jurnali*, 1(1), 163-163.
20. Sharipova, M. (2023). МАКТАБГАЧА YOSHDAGI BOLALARNING NUTQ O'STIRISHNING ILMIY-NAZARIY AHAMIYATI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 35(35).
21. Шарипова, М. (2023). МАКТАБГАЧА ЙОШДАГИ БОЛАЛАРДА ИФОДАЛИ НУТҚНИНГ ИЖТИМОЙ-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯЛАРИ. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 32 (32).
22. Sharipova, M. (2023). "ALPOMISH" DOSTONIDA NIKOH TO'YI URF-ODATLARI TASVIRI VA TALQINI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 30(30).
23. Sharipova, M. (2023). AYOLLARNING OILA VA JAMIYATDAGI MAVQEYINI YUKSALTIRISH HAMDA MA'NAVIY-RUHIY DUNIYOSINI BOYITISHDA QAHRAMONLIK EPOSINING O'RNI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 30(30).
24. Baxshilloevna, S. M. (2022). BOLALAR NUTQINI RIVOJLANTIRISHDA TARBIYACHI NUTQI NAMUNA-O'RNAK VOSITASI SIFATIDA. *Scientific Impulse*, 1(4), 1288-1292.
25. Sharipova, M. B., & Muslimova, L. M. Q. (2021). XALQ DOSTONLARINI O'RGATISHNING AMALIY AHAMIYATI HAMDA DOLZARBLIGI ("ALPOMISH" DOSTONI MISOLIDA). *Scientificprogress*, 2(7), 1130-1134.
26. Sharipova, M. B., & Ravshanova, G. F. Q. (2021). QAHRAMONLIK DOSTONLARINING O'ZIGA XOSLIGI: MILLIY RUH VA AN'ANALAR. *Scientificprogress*, 2(7), 1139-1144.
27. Sharipova, M. B., & Shokirova, N. Z. Q. (2021). «ALPOMISH» DOSTONI-BADIIY BARKAMOL ASAR. *Scientificprogress*, 2(7), 1145-1148.
28. Sharipova, M. B., & Nozirova, M. J. Q. (2021). O'ZBEK XALQ DOSTONLARINI O'QITISHDA KOMPYUTER IMKONIYATLARI. *Scientificprogress*, 2(7), 1102-1108.
29. Sharipova, M. B., & Salimova, K. R. Q. (2021). "ALPOMISH" DOSTONIDA "KAMPIR O'LDI" MAROSIMI TASVIRI. *Scientificprogress*, 2(7), 1109-1113.
30. Sharipova, M. B., & Farmonova, G. S. Q. (2021). NIKOHDAN SO'NG ADO ETILADIGAN URF-ODATLAR TASVIRI ("ALPOMISH" DOSTONI MISOLIDA). *Scientificprogress*, 2(7), 1125-1129.

31. Sharipova, M. B. (2021). XALQ DOSTONLARIDA SOVCHILIK MAROSIMI BADIY IFODASI ("ALPOMISH" DOSTONI MISOLIDA). *Scientificprogress*, 2(7), 1120-1124.
32. Sharipova, M. B., & Mirzayeva, X. N. (2021). XALQIMIZ MADANIYATINING HAYOTBAXSH SARCHASHMASI. *Scientific progress*, 2(7), 1135-1138.
33. Sharipova, M. (2020). Qahramonlikeposi-milliy madaniyatimizning nodir xazinasi ("Alpomish" dostoni misolida). *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 1(1).
34. Sharipova, M. (2020). Вестник магистратуры. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 1(1).
35. Sharipova, M. (2020). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРЯДОВ В ЭПОСЕ «АЛПОМИШ». *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 1(1).
36. Шарипова, М. Б., & Хусаинова, З. Х. ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. *ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ Учредители: Олимп*, 106-108.