



НАУЧНЫЙ
ИМПУЛЬС

ЦЕНТР НАУЧНОЙ
ПОДДЕРЖКИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ: ИССЛЕДОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ



Последние
взгляды

Последние
данные

Последние
исследование

И НОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ:

Название научной статьи, ФИО авторов	Номер страницы
НАСКОЛЬКО ВАЖНО ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА? Бозоровой Фазилат	19
SHAYX ABDULQODIR IYSO RAHMATULLOHI ALAYHI HAYOTI VA IJODI Xurramxojiyev G'iyosiddin Haqqul o'g'li	22
«O'ZBEK TILI DARSLARIDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH» Murodimova Sayyora	25
WHY BOOKS ARE BETTER THAN MOVIES? Tursunova Surayyo Akmalovna	31
SHAMOL TURBINALARIDAN FOYDALANISH VA O'RNATISH BO'YICHA O'ZBEKISTON RESPUBLIKASINING IQLIM SHAROITI Xasanov.S.S Shakirov.I.I Toxirov.J.O	33
OG'IZ BO'SHLIG'I KASALLIKLARINI DAVOLASHDA XALQ TABOBATI USULLARIDAN FOYDALANISH Ibrohim Rahmonovich Asqarov Xasanova Dilorom To'ychiyevna Nishanova Dilquyosh Qodirjonovna Shamshidinova Umida Qodirjon qizi	37
ILK YOSHDAGI BOLALARNING NUTQINI RIVOJLANTIRISHNING SAMARALI METODLARI Rustamova Malika Ne'matovna	41
ENERGIYANI TEJASH BO'YICHA TAVSIYALARNI ISHLAB CHIQISH METODOLOGIYASI Qo'yliyev Oybek Furqat o'g'li	47
NATYURMORT SHoxida Botirova Odiljonovna Karimov SHoyadbek Nazirjon og'li	50
MASALALARNI KOORDINATALAR SISTEMASI YORDAMIDA YECHISH METODLARI Qurbonaliyeva Shoiraxmanazarovna Sarmanova Kamola Bektosh qizi	54
ISTE'MOLCHI HUQUQLARINI HIMOYA QILISHDA QONUN HUJJATLAR VA XALQARO SHARTNOMALAR Rustamov Jobirbek Rufat o'g'li	57

Хасанова Барно Жалолоддиновна Абдуллаева Мунира Убайдуллаевна	
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА И ДИПЛОМ АМИР ТЕМУРА Худойкулова Наргиза Умиджон девушка	469
BO'LAJAK LOGOPEDLARNI LOGOPEDIK FAOLIYATINI SHAKLLANTIRUSHNI INTEGRATSIYALASHGAN USULI Xonbabayeva Madinabonu Asqarjon qizi	475
КОНФЛИКТ КАК ОДНО ИЗ ЗНАЧИМЫХ ЯВЛЕНИЙ ПСИХИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Каршибаева Гулноза Абдукадировна Юлдашева Гулмира Бахриддиновна	479
INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA RAD ETISH MUNOSABATLARINING LINVOMADANIY VA KOGNITIV XUSUSIYATLARI Qobilova Nargisa Sulaymonovna Barotova Nigina Sharofovna	485
LINGUISTIC AND COGNITIVE CHARACTERISTICS OF REFUSAL ATTITUDES IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES Qobilova Nargisa Sulaymonovna Barotova Nigina Sharofovna	486
INGLIZ TILI SHE'RIYATIDA METAFORANING ASOSIY KO'RINISHLARI Qobilova Nargisa Sulaymonovna Xasanova Muborak Tashpulatovna	492
CONSTRUCTION AND DEVELOPMENT OF MINI GESTURES IN UZBEKISTAN Toirov Olimjon Zuvurovich Xudoberdiyev Shavkatjon Nurmatjon	499
ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА ДУТАР И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ Ходжагельдыева Махфуза Эргаш кызы Машрабалиева Барно Машрабалиевна	506
CONTENT OF MUSIC CULTURE LESSONS AND ELEMENTS ORGANIZING THE MUSIC EDUCATION SYSTEM Khojageldiyeva is the daughter of Mahfuza Ergash	511
AKBARSHOHNING SAN'ATGA BO'LGAN E'TIBORI Ochilov Ulug'bek Musurmonqulovich	515
NATIONAL AND CULTURAL PROVERBS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES AND THEIR UNIVERSAL FEATURES Nazarova Gulbahor Pirmanovna Rokhila Bafoeva	520

INGLIZ TILI SHE'RIYATIDA METAFORANING ASOSIY KO'RINISHLARI

Qobilova Nargiza Sulaymonovna

Buxoro Davlat Universiteti PhD, dotsent

Xasanova Muborak Tashpulatovna

Buxoro Davlat Universiteti Lingvistika: ingliz tili yo'nalishi 2-bosqich magistranti

Annotatsiya: *She'riyatdagi metaforaning vazifasi bir narsa yoki vaziyat haqida gapirganda ikkinchisiga ishora qilishdir. U tushuntirish vositasi sifatida ishlatiladi. U nutq shakli sifatida va o'xshatish shakli sifatida ishlatiladi. Ushbu maqolada ingliz she'riyatidan misollar yordamida metafora qo'llash zarurligini tushuntiriladi. Chunki metafora, ayniqsa, badiiy adabiyotni tahlil qilishda asosiy stilistik vositalardan biri hisoblanadi.*

Kalit so'zlar: *metafora, o'xshatish, she'riyat, tahlil, ishora, vosita, stilistik vosita*

THE MAIN TYPES OF METAPHOR IN ENGLISH POETRY

Qobilova Nargiza Sulaymonovna

Bukhara State University PhD, associate professor

Khasanova Muborak Tashpulatovna

Bukhara State University 2nd stage master's student

Abstract: *The function of metaphor in poetry is to refer to another thing or situation when talking about it. It is used as an explanatory tool. It is used as a figure of speech and as a form of simile. This article explains the importance of using metaphors using examples from English poetry. Because metaphor is one of the main stylistic tools, especially in the analysis of fiction.*

Key words: *metaphor, simile, poetry, analysis, allusion, device, stylistic device*

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МЕТАФОР В АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ

Кабилова Наргиса Сулеймановна

БухГУ, доктор философии по филологическим наукам, доцент

Хасанова Муборак Ташпулатовна

БухГУ Лингвистика: магистрант

Аннотация: *Функция метафоры в поэзии заключается в том, чтобы отсылать к другому предмету или ситуации, когда говорят о ней. Он используется как объяснительный инструмент. Он используется как фигура речи и как форма сравнения. В этой статье объясняется важность использования метафор на примерах из английской поэзии. Ведь метафора является одним из*

основных стилистических средств, особенно при анализе художественной литературы.

Ключевые слова: *метафора, сравнение, поэзия, анализ, аллюзия, прием, стилистический прием.*

KIRISH

Metafora nafaqat tasvirni yaratish vositasi, balki metaforizatsiya asosidagi kognitiv tuzilmalar nuqtai nazaridan ham ko'rib chiqiladi. Kontseptual tahlil metaforani she'riy matnning asosiy tropi sifatida o'rganish uchun eng mos keladi. Kognitiv nuqtai nazardan she'riyatning dastlabki tadqiqotlari (Lakoff, Tyorner, 1989) she'riy matndagi kontseptual metafora va metaforik kontseptual tizimlarni o'rganish zarurligini asoslab berdi, she'riyat tili, shuningdek, kundalik tilga tegishli ekanligini ta'kidladi. kontseptual metafora faoliyat sohalari, chunki kontseptual metaforalar umumiy kontseptual apparatning bir qismidir. Kontseptual tahlil metaforani she'riy matnning asosiy tropi sifatida o'rganishning eng dolzarb yo'nalishlaridan biridir. Unda kontseptsiya butun badiiy tuzilmaning asosiy komponenti sifatida mukammal stil konstruksiyasi sifatida belgilanadi⁵⁸. Bu she'riy matnda kontseptual ma'no asos bo'lib, ma'noni assotsiativ joylashtirish variantlarini o'z ichiga olgan holda namoyon bo'ladi. Metafora ko'pincha o'z-o'zidan estetik maqsad bo'lib, so'zning asl asl ma'nosini siqib chiqaradi. Masalan, Shekspirda gapning asl kundalik ma'nosi emas, balki uning kutilmagan metaforik ma'nosi - yangi ma'no muhim ahamiyatga ega. Bu Aristotel realizmi tamoyillari asosida tarbiyalangan Lev Tolstoy ni hayratda qoldirdi. Oddiy qilib aytganda, metafora nafaqat hayotni aks ettiradi, balki uni yaratadi. Metaforaning o'ziga xos xususiyati uning til, nutq va umuman madaniyat rivojlanishidagi doimiy ishtirokidir. Bu zamonaviy bilim va axborot manbalari ta'sirida metafora shakllanishi, insoniyatning texnik yutuqlari ob'ektlarini belgilashda metaforadan foydalanish bilan bog'liq.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODLAR

O'zbek tilshunosligida 70-yillardan boshlab, ko'p ma'nolilik va so'zlarning ko'chma ma'nolarini tadqiq qilishga bag'ishlangan bir qator asarlar maydonga keldi. Bu borada tilshunos olim M.Mirtojiyevning xizmatlarini alohida ta'kidlash lozim. Shuningdek, metaforani tilshunoslik nuqtayi nazaridan tadqiq etilgan, alohida ijodkor she'riyatida tutgan o'rnini o'rganishga bag'ishlangan tadqiqotlar yaratildi. Bu tadqiqotlarda ko'chma ma'noni hosil qiluvchi vositalar qatorida metaforaga ham o'rin berilgan va ko'chma ma'noni vujudga keltiruvchi vositalar sistemasida metaforaning boshqa vositalardan farqli jihatlarini aniqlashga e'tibor qaratilgan. G.Qobuljonova metafora va uning lingvistik tabiatini alohida monografik planda o'rgangan. Ingliz tilshunosligida esa Jorj Lakof metaforalarning uslubiy, badiiy, frazeologik xususiyatlarini o'rgangan eng mashhur olim hisoblanadi. Panter, Blek kabi tilshunos olimlar ham metaforalar bo'yicha bir nechta ilmiy

⁵⁸ Kuzmina, 2004, 214 - 215

ishlar olib borishgan. Rus tilshunoslaridan esa quyidagilar metaforani o'rganish bilan shug'ullanadilar: Arutyunova N.D., Bessorabova N.D., Efimov A.I., Chudinov A.P., Xarchenko V.K. va boshqalar. Metaforik modellar faqat she'riy fakt emas, balki bu "o'zining" siqilgan falsafiyliigi bilan lirizm, umumiy ahamiyatga ega bo'lgan yangi narsalarni kashf etish istagi, bu energiya kondansatkichlariga qayta-qayta ishora qiladi".⁵⁹ She'riy tilning substrat qatlami sifatida metaforik modellar tushunchasi, umuman olganda, ijodiy fikrlash tabiatan o'xshashdir, degan tezisga asoslanadi: uning maqsadi aniq (odatiy, muntazam baholashda) ob'ektlarning chuqur umumiyliigini aniqlashdir. "Go'yo" printsiipi, bu haqiqatning tabiiy kategorik artikulyatsiyasi chegaralaridan o'tib, assimilyatsiya qilishga imkon beradi.⁶⁰ Shuni ta'kidlash kerakki, metafora shakllanishiga asoslanadigan "go'yo" tamoyili "murakkab ob'ektlarni, shu jumladan to'g'ridan-to'g'ri kuzatish mumkin bo'lmagan ob'ektlarni bilish usuli sifatida modellashtirish g'oyasiga asoslanadi".⁶¹ She'riy matnda metaforaviy tushunchadan foydalanishdan asosiy maqsad cheksiz xilma-xil ma'no tuslari, semantik jilolar, individual idroklarni ifodalashdan iborat. Kontseptsiiyaning allaqachon diqqat markazida bo'lishi uning katta yashirin energiya - semantik qobiliyati va taklifliligi bilan bog'liq bo'lib, bu yashirin ma'nolarning aniq ma'nolar bilan bir xil majburiyat bilan idrok etilishini kutish imkonini beradi.

TAHLILLAR VA NATIJALAR

She'riy metaforaning ma'no va obraz o'yini metaforik ko'chirishlar asosidagi strukturaviy-semantik bog'lanishlar bilan ta'minlanadi. Yondashuvlarning xilma-xilligini hisobga olsak, she'riy matndagi metaforalarni ifoda va mazmun jihatdan guruhlash mumkin. Demak, ifoda jihatidan metaforaning formal jihati morfologiya (so'z yasalishi) va sintaksis (iboralar, yasamalar) darajasida namoyon bo'ladi. Sintaktik jihatdan metafora tipologiyasi ularning nutqda amalga oshirilgan konstruksiyalari va gapda bajaradigan vazifalari bilan belgilanadi. Majoziy tabiatni nutqning turli qismlarida kuzatish mumkin. Ushbu ish doirasida ko'rib chiqilgan she'rlar tahlili shuni ko'rsatadiki, XX asr she'riy matnining ingliz tilidagi she'riyatida metaforik ko'chirishni amalga oshirishning sintaktik mexanizmlari juda xilma-xildir. Metaforik uzatish quyidagi hollarda amalga oshiriladi:

1) ob'ektning majoziy nomi (bilvosita nominatsiya): "Light was their speech"⁶²; "she turns into a black panther/ and bites you to death"⁶³; "My wife is my shirt"⁶⁴ va boshqalar;

2) otning predikativ sifatlovchi vazifasida ishlatilishi (metaforik predikatsiya): "insect eyes" ("Victory" by A. Stevenson); "liquid eyes" ("Four and a Half Dancing Men" by A. Stevenson); "a sky the colour of grey trousers" ("Properties of Snow" by B. Spencer); "each loaf-small house" ("Summer Time Begins" by C Rumens) va boshqalar;

⁵⁹ Pavlovich, 1995

⁶⁰ Krutikov, 1987; Oparina, 1988

⁶¹ Oparina, 1988

⁶² "Taken Up" by Ch. Martin

⁶³ "Curse of the Cat Woman" by E. Field

⁶⁴ "My Wife is My Shirt" by S. Tropp

3) fe'l va fe'l shakllarining predikat vazifasida maxsus qo'llanilishi: "You will never wind up the sucking thumb" ("The Mother" by G. Brooks); "Sorrow moves in wide waves,/ it passes, lets us be./ It uses us.../ it is blind while we see" ("Sorrow Moves in Wide Waves" by L. Niedecker); "You barb the air", "You sting with bladed cries" ("Victory" by A. Stevenson); "The ocean writes and rewrites its margins" ("Shorelines" by Ch. Tomlinson); "Slowly detail leafed from the darkness. Then the sun/ Orange red, red erupted..." ("The Horses" by T. Hughes); "Caxtons are mechanical birds with many wings/ and some are treasured for their markings-/ they cause the eyes to melt/ or the body to shriek with pain" ("A Martian Sends a Postcard Home" by C Raine) va boshqalar;

4) **sifat va qo'shimchalarning o'ziga xos qo'llanishi:** "the ash-grimed blackberries" ("Housekeeping" by D. Davie); "the blue-veined snowfields"; ("Winter Homecoming" by D. Wevill); "the blood-pink snowfields" ("Winter Homecoming" by D. Wevill); "wolf-shy pineforest" ("Winter Homecoming" by D. Wevill); "This timid gift I nurse/ as the one clear thing I can do" ("Lullaby for a First Child" by C Rumens); "wind - teased eyes" ("The Snow Fences" by Ch. Tomlinson), "under a moondog sky" ("How I Came to Have a Man s Name" by E.L. Warrior) va boshqalar;

5) **genitiv birikmalar:** "the flood of simple speech" ("Drought" by A. Stevenson); "love s austere and lonely offices" ("Those Winter Sundays" by R. Hayden); "the chronic angers of that house" ("Those Winter Sundays" by R. Hayden); "a dog s look" ("Peeling Onions" by A. Rich); "He couldn t risk my blight of disbelief" ("Long Distance" by T. Harrison); "the sun s corona" ("Winter Homecoming" by D. Wevill); "the earth s mouth" ("Crib Death" by D. Stuart); "In a surprise of light" ("Summer Time Begins" by C Rumens); "So, a woman will lift/ her head from the sieve of her hands and stare" ("Prayer" by C.A. Duffy); "The night s slow poison, tolerant and bland" ("For My Daughter" by W. Kees) va boshqalar;

6) **turg'un frazeologik birikmalarning alohida turi:** "light breaks" ("The Writer" by R. Wilbur); "roar of seas" ("N.W.5& N.6" by J. Betjeman); "His eyes fixed on the shadows overhead" ("One Flash" by E. Jennings); "I see the bed/ Of the river above me upside down very clear" ("Wodwo" by T. Hughes); "An old woman fallen from space/ Unprepared for these conditions./ She hangs on, because her mind s gone completely" ("Pibroch" by T. Hughes); "light streaming from his mouth to shape her name" ("Marked with D." by T. Harrison) va boshqalar.

MUHOKAMA

Ko'rinib turibdiki, tahlil qilingan shoirlar o'z ijodida turli metaforik konstruksiyalardan foydalangan holda og'zaki majoziy iboralarni afzal ko'radilar va bu bejiz emas. Fe'l tilning eng murakkab, semantik sig'imli grammatik kategoriyasi sifatida uning grammatik tuzilishining o'ziga xos xususiyatlari, semantik tuzilishning moslashuvchanligi, sintaktik xususiyatlari bilan bog'liq bo'lgan nutq qismlari orasida alohida o'rin tutadi. Metaforik ko'chirish leksema doirasida amalga oshirilishi mumkin, bunda ifoda rejasi metaforik obrazning yagona birligi-tashuvchisi (sodda metafora) bilan

ifodalanadi, shuningdek, ibora yoki sintaktik birlik doirasida ham, unda tasvir mavjud bo'ladi. XX asr ingliz tili she'riyatida ikkinchi turdagi metafora ustunlik qiladi. Tadqiqotda biz kengaytirilgan metaforalarni tahlil qilish uchun uchta parametrlarni asos qilib olamiz:

miqdoriy – ochib beruvchi komponentlar soni (qabul qilingan terminologiyada) asosan to'rt yoki undan ortiq komponentni o'z ichiga oladi. Masalan, T. Hughesning "The Thought - Fox" she'rida tulkining harakatlari ijodiy fikrning harakatini, ilhomning yondashuvini obrazli tasvirlaydi, biz quyidagi ko'pkomponentli kengaytirilgan metaforani aniqlaymiz:

"I imagined this midnight moment's forest:
Something else is alive
Beside the clock's loneliness
And this blank page where my fingers move...
Cold, delicately as the dark snow
A fox's nose touches twig, leaf...
Across clearings, an eye,
A widening deepening greenness,
Brilliantly, concentratedly,
Coming about its own business
Till, with a sudden sharp hot stink of fox
It enters the dark hole of the head.
The window is starless still; the clock ticks,
The page is printed";

XULOSALAR

Tilshunos va adabiyotshunoslarning ko'plab asarlari metaforaga bag'ishlangan bo'lib, ular metaforani bir butun deb hisoblaydilar. Filologlar va tilshunolar metaforaning ko'plab nazariyalarini ishlab chiqdilar va rivojlantirishda davom etmoqdalar, metaforaning o'zi esa endi yuzaki lingvistik hodisa hisoblanmaydi. Lakoffning asosiy tezisi shundan iboratki, metafora bizga yangi olingan mavhum tushunchalarni o'zlashtirgan tajriba doirasini taqdim etish orqali fikrlash jarayonini osonlashtiradi. Aqliy faoliyat asosidagi metaforalarning o'zaro to'qnashuvi kognitiv xaritanani – insonning jismoniy tajribasida, uning tashqi dunyo bilan munosabatlarida mavhum tushunchalarni ildiz otgan tarzda tashkil etilgan tushunchalar tarmog'ini tashkil etadi. Kundalik tildagi metaforik iboralar bizning kundalik tushunchalarimizni tartibga soluvchi tushunchalarning metaforik mohiyatini qanday aniqlab berishi mumkinligini ko'rsatish uchun ushbu kurs ishining bir qismi sifatida Shekspir, Apdayk, Joys va boshqa adabiyot klassiklari asarlaridan metafora namunalari keltirildi. tekshirildi. Muayyan kontseptual metaforani ochishga misol sifatida nafaqat lingvistik metaforalar, balki badiiy matndan to'g'ridan-to'g'ri iqtiboslar ham o'rganildi. Kontseptual metaforalarni san'at asari doirasida ko'rib chiqish nafaqat alohida til metaforalarini, balki, qoida tariqasida, o'rganilayotgan kontseptual metafora g'oyasini to'liq ifodalovchi butun semantik segmentlarni tanlashni talab qiladi. Badiiy matnlar

doirasida metaforalardan foydalanishning o'ziga xosligi shundaki, badiiy matn boshqasidan farq qiladi. Badiiy tasvir mavjudligini nazarda tutuvchi maxsus til yordamida o'quvchining his-tuyg'ulari va estetik his-tuyg'ularini uyg'otishi mumkin. Majoziylik vositalariga ko'plab stilistik vositalar kiradi, ular orasida birinchi o'rinni badiiy matnda eng keng tarqalgan metafora egallaydi. Metafora muallifning badiiy olamiga o'ziga xos ta'sirchanlik beradi, fikrlarni shahvoniy obrazlar yordamida yetkazadi va shu bilan quruq mavhumlikni jonlantiradi va uni o'quvchiga yaqinlashtiradi. Muallif o'z asarlarida yozuvchining o'zini chuqur tashvishga soladigan ko'plab muammolarni qo'yadi, ular orasida odamlar o'rtasidagi munosabatlar muammosi; shaxs o'zi va uning atrofidagi dunyo bilan. O'quvchi bu muammolarning yechimini bevosita matndan izlaydi. Va bunda metafora muhim rol o'ynaydi.

ADABIYOTLAR:

1. Kobilova Nargisa Suleymanovna Literary Psychology And Style. Theoretical & Applied Science Учредители: Теоретическая и прикладная наука ISSN: 2308-4944eISSN: 2409- 0085 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41328882>
2. Sulaymonbekovna Q. N., Sharofovna B. N. Ways of Expressing Refusals in Speech Acts //International Journal on Integrated Education. – Т. 5. – №. 5. – С. 259-262.
3. Saidova. M. "SEMANTIC ANALYSIS OF LITERARY TERMS BY LITERARY TYPES IN "THE CONCISE OXFORD DICTIONARY OF LITERATURE TERMS", Philology Matters: Article 11. DOI: 10.36078/987654486 Available at: <https://uzjournals.edu.uz/philolm/vol2021/iss1/11>
4. Расулов,З.И. (2010). Принцип контекстуального анализа эллиптических предложений (на материале английского языка). Вестник Челябинского государственного университета, (21), 91-94. <https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-kontekstualnogo-analiza-ellipticheskikh-predlozheniy-na-materiale-angliyskogo-yazyka/viewer>
5. Kobilova, N. S. (2018). BENEFITS OF USING SONGS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES TO YOUNG LEARNERS. Инновационные подходы в современной науке <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35081671>
6. Saidovna, V. F. (2022). The Usage of Pilgrimage Tourism Terms in the English Language. INTERNATIONAL JOURNAL OF INCLUSIVE AND SUSTAINABLE EDUCATION, 1(4), 66–70. Retrieved from <http://inter-publishing.com/index.php/IJISE/article/view/170>
7. Saidovna, V. F. (2021). The Functional Essence of Some Pilgrimage Terms in The English Language. Eurasian Research Bulletin, 3, 1-6. <https://www.geniusjournals.org/index.php/erb/article/view/259>
8. Gadoeva M.I. Features of connotative meaning of somatisms as part of phraseological units // International Journal on Integrated Education. Volume 3, Issue III, March, 2020. – P.73-78. (Impact Factor: SJIF 2020 – 5,712)

9. 8.Gadoeva M.I. Lexico-semantic fields of “eye” in English and Uzbek languages // *Academicia. An International multidisciplinary Research Journal*. ISSN (online): 2249-7137. Vol. 11, Issue 10, October. <https://saarj.com> DOI NUMBER 10.5958/2249-7137.2021.02176.5. -India, 2021. – P.872-879. (Impact Factor: SJIF 2021 - 7.492)
10. Gadoeva M.I. Semantics of somatism in blessings of English and Uzbek cultures // *Web of Scientist: International Scientific Research Journal Open Access, Peer reviewed Journal*. ISSN: 2776-0979. Volume 2, Issue 11, November, 2021. – P. 269-276. (Impact Factor: SJIF 2021 – 5,599).
11. Greene, R., Cushman, S., Cavanagh, C., Ramazani, J., Rouzer, P., Feinsod, H., . . . & Slessarev, A. (Eds.). (2012). *The Princeton encyclopedia of poetry and poetics*. Princeton University Press.
12. Evans, V. and Green, M., *Cognitive Linguistics: An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
13. Johnson, M., *The Body in the Mind: The Bodily Basis of Meaning, Imagination and Reason*, Chicago: Chicago University Press, 1987.
14. Lakoff, G. & M. Johnson (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago, Il: The University of Chicago Press.
15. Mirtojyev M. O`zbek tili semasiologiyasi.-Toshkent: Mumtoz so`z,2010-B.94