

2021
MARCH
№. 2 (58)

ISSN 2410-2865

EUROPEAN SCIENCE

[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)

UNIVERSITY OF ALABAMA

SOME ISSUES OF FORMING
THE COMPETENCIES
OF LITERACY OF STUDENTS
IN MUSIC CULTURE CLASSES
(Mustafoev B.I.,
Avliyakov U.U.) p.23

THE ART OF FABRIC PAINTING
(Azimova M.B., Azimov B.B.,
Tukhsanova V.R.) p.41

STILL LIFE - A GENRE AMONG
OTHER GENRES
(Ibatova N.I., Avezov Sh.N.,
Zhumaev K.Zh.,
Ishankulov Sh.Sh..) p.53



9 772410 286008

SCIENTIFIC PUBLISHING «PROBLEMS OF SCIENCE»

EUROPEAN SCIENCE № 2(58) 2021 ISSN 2410-2865

GENERAL LAWS OF COMPOSITION IN TREE CARVING
Avliyakulov M.M.¹, Sobirov T.R.², Badiev M.M.³, Azimov S.S.⁴
(Republic of Uzbekistan) Email: Avliyakulov458@scientifictext.ru

¹Avliyakulov Munaffar Makhmudovich – Senior Lecturer;

²Sobirov Tolib Rustevich – Professor;

³Badiev Makhmal Marufovich – Docent;

⁴Azimov Sanjar Samadovich – Lecturer,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in this article, we are talking about the elements of the ornament used in wood carving. The general rules for the use of various elements of natural ornaments in the composition of compositions and in the creation of various objects of art are described. Carving compositions by the nature of the elements used can be divided into three groups: ornamental, plot and plot-ornamental. The article will be useful for students and students of higher educational institutions in the field of applied and folk art who want to study the rules, methods and techniques of creating ornamental compositions.

Keywords: ornament, basswood, birch, linden, rhythm, ornamental, plot.

ОБЩИЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ
Авлиякулов М.М.¹, Собиров Т.Р.², Бадиев М.М.³, Азимов С.С.⁴
(Республика Узбекистан)

¹Авлиякулов Муноффар Мухаммедович – старший преподаватель;

²Собиров Тolib Русланович – профессор;

³Бадиев Махмал Маруфович – доцент;

⁴Азимов Санжар Саматович – преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в этой статье идет речь об элементах орнамента, используемых в резьбе по дереву. Описаны общие правила использования различных элементов природных орнаментов при составлении композиций и при создании различных предметов искусства. Резьбовые композиции по характеру использованных элементов можно разделить на три группы: орнаментальные, сюжетные и сюжетно-орнаментальные. Статья будет полезна студентам и слушателям высших учебных заведений по направлению прикладного и народного искусства, желающим изучать правила, методики и технику создания орнаментальных композиций.

Ключевые слова: орнамент, самшит, берёза, липа, ритмик, орнаментальные, сюжет.

УДК 398

Для резьбы по дереву композиция решается в основном рисунком и пространственным размещением объектов. Но и цвет не может не приниматься во внимание. Соприкосновение с ним начинается хотя бы при выборе материала для темы. Например, скульптура женской модели, особенно работа с маской, требует мелкозернистой монотонной древесины, лучше светлых тонов, таких, как самшит, берёза, липа, груша. Особенно ответственной задачей возникает тогда, когда мастер прибегает к искусственному изменению цвета древесины отдельных частей композиции.

Также в задачи композиции рисунка в плоскореальной резьбе, а иногда в барельефной и горельефной перекликаются с тем же правилами, которые были изложены для фронтальной композиции. Редко когда работа по дереву, даже объемная, обходится без использования орнамента, правил ритма, симметрии. Здесь мы остановимся лишь на отдельных уточненных изложенных положениях, применимых для резьбы по дереву. Резьбовые композиции по характеру используемых элементов можно разделить на три группы: орнаментальные, сюжетные и сюжетно-орнаментальные. Орнаментальные композиции могут решаться во фронтальном исполнении по типу описанных ленточных орнаментов, а также в виде изолированных украшений: розеток, обрамлений, накладных резюшек. Последние подразделяются на композиции раскрытые, расширяющиеся от центра, и закрытые, имеющие всегда четкий внешний линейный контур.

Выполняя оризментальную композицию, резчик должен опасаться выйти за границу меры. Ему необходимо помнить, что покрыть оризментом поверхность не всегда значит сделать ее красивой, художественно выразительной. В общей композиции податки, оризмент наносится на ту поверхность, которую нужно выделать или с помощью которой надо отделать, подчеркнуть другую поверхность. И здесь должны учитываться равновесие и пропорции создаваемых этим оризментом контрастных разноцветных полей, их согласованность и связь с главным композиционным центром. Имеем говоря, оризментируемая площадь и ее расположение - это локальное и общее композиционное решение, хотя и не окончательное, но продуманное, следящее к гармонии.

Образные миниатюры с близкого расстояния требуют особенной, геометрически четкой линии контура и оризмента резьбы. Умелое сочетание на малой площади различных видов резьбы, их контраст с гладкой полпрозрачной поверхностью, приемы ритма геометрических элементов резьбы и ритмичных мягких контуров создают впечатление богато декорированного изделия. Кроме применения указанных выше принципов композиции для построения резного ансамбля так же тщательно и с использованием всех правил композиции решается каждая его часть, все составляющие части. Более отчетливо, чем в ставковой миниатюре, здесь выделяются элементы повтора, ритмички, соразмерности и пропорций. Кроме подчеркнутых стилизации форм, где две перешептающиеся половинки грибов в виде бороды смотрятся как ноги с когтистыми лапами, в податке мы прослеживаем четко выраженную ритмичку контуров и линий в нижней части маски: наклонная изгибобразная линия, идущая по верхнему контуру нижней лпы, повторяется на оверке второй ноги, затем - прядь бороды, идущая к середине кольца, и снова с угасанием появляется эта линия в прядях грибов на голове. Аналогичные четко выраженную ритмичку контуров и линий в нижней части маски: наклонная изгибобразная линия, идущая по верхнему контуру нижней лпы, повторяется на оверке второй ноги, затем - прядь бороды, идущая к середине кольца, и снова с угасанием появляется эта линия в прядях грибов на голове.

Форма, размеры и сочетание ягод в виноградной кисти также берутся в продуманной композиции. С таких позиций, в частности, решался вопрос композиции ягода из липового дерева, где отдельные ритмические элементы являются: грозди, четыре листа винограда на осе ягода, подчеркивающие ее общую симметрию и оризментальность, чередующиеся одинаковыми элементами ягода обода и листьев. В свою очередь, ягода обод выполнен в строгой геометрической форме с выходящими ягодами на лопы, также геометризованы и сглаженные его листья. С другой стороны, волнистая траектория остальных листьев винограда, форма кистей и изогнутый отход от строгой симметрии их расположения по полю ягода связывают сухость контуров и линий геометрич, дают большую пластичность. На этом примере, как и на некоторых других, мы видим, что основная задача композиции с объемными массами заключается в поиске зрительного равновесия не только за счет элементов со строгой симметрией, но и в правильном размещении этих объемов, с учетом их относительно композиционного центра. В заключение рассмотрим на конкретном примере, как может сложиться для резчика поиск композиционного решения при изготовлении какого-либо изделия. Предположим, что требуется сконструировать форму ручки для валя. Получилось интересно, но неудовлетворительно: внешне «орнаментурное» множество, примерное украшательство, страдает равновесие. Это мешает пластичности, способствует художественной выразительности податки. Такой поиск может быть продолжен и приводит всегда к интересному, самому неожиданному решению, далекому от начальных вариантов. Нам хотелось на этом примере не столько определить путь поиска (он может быть и иным, присущим индивидуальности мастера), сколько показать необходимость его, а также необходимость выверять найденные решения с помощью ячеек, которые разработаны в искусстве [1-30].

Список литературы / References

1. Маматов Д.К. Роль Компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. Шамуродов О.Н., Алексеев Ш.Н. Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. Ядгаров Н.Д. Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.

4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Алимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Нисанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной геометрии помощью способа прямоугольного вспомогательного проектирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Оминов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой ученый. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантирует развитие образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Осмонова Г.Р.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев Н.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Аликулова Ш.Б., Осмонова Г.Р.* Бухарский Тади-Михал (тар-михал) // Молодой ученый. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Осмонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абу-Бахор // Евразийский научный журнал. 2016. С. 468-473.
16. *Тошев Н.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Badullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Badullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой ученый. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // "Oriented Art and Culture" scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой ученый. № 4 (2017), С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской техники по меди // Международный научный журнал Интернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Алимова М.Б.* Роль композиции и цвета в колористической батике // Молодой ученый. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Kodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyabulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyabulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ	29
<i>Aviyakhulov M.M., Sobirov T.R., Badiyev M.M., Azimov S.S.</i> (Republic of Uzbekistan) GENERAL LAWS OF COMPOSITION IN TREE CARVING / <i>Авлияхулов М.М., Собиров Т.Р., Бадиев М.М., Азимов С.С.</i> (Республика Узбекистан) ОБЩИЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ	32
<i>Azimov S.S., Sobirov T.R., Badiyev M.M., Aviyakhulov M.M.</i> (Republic of Uzbekistan) THE ESSENCE AND CONTENT OF FOLK AND APPLIED ART OF UZBEKISTAN AND CENTRAL ASIA / <i>Азимов С.С., Собиров Т.Р., Бадиев М.М., Авлияхулов М.М.</i> (Республика Узбекистан) СУТЬ И СОДЕРЖАНИЕ НАРОДНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ	35
<i>Azimov B.B., Azimova M.B., Tukhsatova V.R., Sulaymonova M.B.</i> (Republic of Uzbekistan) PEDAGOGICAL, PSYCHOLOGICAL AND METHODOLOGICAL BASIS OF CONDUCTING TALKS ABOUT ART / <i>Азимов Б.Б., Азимова М.Б., Тухсатова В.Р., Сулаймонова М.Б.</i> (Республика Узбекистан) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ	38
<i>Azimova M.B., Azimov B.B., Tukhsatova V.R.</i> (Republic of Uzbekistan) THE ART OF FABRIC PAINTING / <i>Азимова М.Б., Азимов Б.Б., Тухсатова В.Р.</i> (Республика Узбекистан) ИСКУССТВО РОСКИСИ ТКАНЕЙ	41
<i>Yadgarov N.D., Mamatov D.K., Shukurov A.R., Mamirova D.I.</i> (Republic of Uzbekistan) IMPROVING THE PROFESSIONAL TRAINING OF FINE ART TEACHERS / <i>Ядгаров Н.Д., Маматов Д.К., Шукуров А.Р., Мамирова Д.И.</i> (Республика Узбекистан) ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	44
<i>Shukurov A.R., Yadgarov N.D., Mamatov D.K., Aminov A.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) METHODOLOGY FOR USING COMPUTER PROGRAMS IN DRAWING LESSONS IN HIGH SCHOOL / <i>Шукуров А.Р., Ядгаров Н.Д., Маматов Д.К., Аминов А.Ш.</i> (Республика Узбекистан) МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ НА УРОКАХ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	47
<i>Urinov A.A.</i> (Republic of Uzbekistan) REQUIREMENTS FOR A MODERN TEACHER / <i>Уринов А.А.</i> (Республика Узбекистан) ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УЧИТЕЛЮ	50
<i>Ibatova N.I., Avezov Sh.N., Zhumaev K.Zh., Eshankulov Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) STILL LIFE - A GENRE AMONG OTHER GENRES / <i>Ибатова Н.И., Авазов Ш.Н., Жумаев К.Ж., Ешанкулов Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) НАТЮРМОРТ – ЖАНР СРЕДИ ДРУГИХ ЖАНРОВ	53
<i>Zhumaev K.Zh., Ibatova N.I., Avezov Sh.N., Eshankulov Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) HISTORY AND DEVELOPMENT OF BATIK / <i>Жумаев К.Ж., Ибатова Н.И., Авазов Ш.Н., Ешанкулов Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ БАТИКА	56
<i>Sobirov T.R., Badiyev M.M., Aviyakhulov M.M., Azimov S.S.</i> (Republic of Uzbekistan) ON THE SOCIAL SITUATION OF ARCHITECTS AND ARCHITECTS OF THE MIDDLE AND MIDDLE EAST IN THE IX-XV CENTURIES / <i>Собиров Т.Р., Бадиев М.М., Авлияхулов М.М., Азимов С.С.</i>	

