

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ



# **СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ**

МАТЕРИАЛЫ  
XIII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ  
И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Ростов-на-Дону – Таганрог  
Издательство Южного федерального университета  
2023

**Аламова Н.**

*Научный руководитель – старший преподаватель Авлиякулов М. М.*

*(Бухарский государственный университет)*

**РАБОТА НАД УЗОРНЫМИ УКРАШЕНИЯМИ БУХАРСКОЙ И ТАШКЕНТСКОЙ ШКОЛ  
РОСПИСИ**

Ташкентский узор отличается изысканностью и постепенным переходом цветов друг к другу, строгим соблюдением определенного колорита, обильным использованием геометрических и растительных узоров. Узоры часто выполняются в зеленой гамме.

В исламских орнаментах широко использовались сложные узоры гирих, в которых четко стилизованы айгуль, хлопок, бофта, три листа, шукуфта, листовой цветок и другие элементы.

Среди мастеров Олимджон Касымжанов, Якубжон Рауфов, Джалиль Хакимов, Тоир Туктахужаев, Закир Боситханов, Махмуд Тураев, Анвар Илькомов, Камил Каримови другие являются основателями Ташкентской школы росписи.

Ё.Рауфов создавал замечательные композиции на рукаве, сохраняя традиции таджикской школы росписи. Используя богатейшее культурное наследие узбекско-таджикских орнаментов, создатель создал множество исламских и геометрических орнаментальных композиций. Яркость красок его узоров отличается тем, что они сплетаются в кам. Он открывал в своих композициях все новые и новые элементы.

Ё.Рауфов использовал технику Кундала, преувеличивая узоры. Из бухарских Аштарханидов при Мухаммеде Имамкули-Хане самый надежный и близкий человек хана, а именно Самаркандский правитель Ялангтоушби Бахадур, разбогател и построил в 1629-1636 годах напротив медресе имени Мирзы Улугбека в Самарканде медресе Шердор, считающееся чудом своего времени.

На изображении изображен ловкий, сильный, непобедимый Лев, символически намекающий на голого Бахадура, олицетворением которого является оху как символ бессилия. С другой стороны, Солнце было взято как символ того времени и жизни. Через голубоватые плитки он олицетворял вселенную и мир, а через нежные растительные цветочные узоры-сад и Бостон, природу.