



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI



**“BADIY GRAFIKA VA DIZAYN
SOHASIDA BO‘LAJAK
MUTAXASSISLARNI
TAYYORLASHNING DOLZARB
MUAMMOLARI VA YECHIMLARI”
MAVZUSIDA**

**RESPUBLIKA ILMIIY-AMALIIY
KONFERENSIYASI**

**MATERIALLARI
TO‘PLAMI**



TERMIZ - 2024

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

**BADIIY GRAFIKA VA DIZAYN HAMDA
MILLIY LIBOS, KASHTACHILIK, TO‘QIMACHILIK
KAFEDRALARI**

**BADIIY GRAFIKA VA DIZAYN SOHASIDA BO‘LAJAK
MUTAXASSISLARNI TAYYORLASHNING DOLZARB
MUAMMOLARI VA YECHIMLARI**

Respublika ilmiy-texnik anjumani

I qism

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА**

Республиканская научно-техническая конференция

Часть I

**CURRENT PROBLEMS AND SOLUTIONS FOR TRAINING
FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF ART GRAPHICS AND
DESIGN**

Republican scientific and technical conference

Part I

21-22-noyabr 2024-yil

TERMIZ – 2024

Мактаб ичида кичик музей ташкил этиш о‘қувчиларга о‘зларининг сан’ат асарларини намойиш қилиш ва бир-бирлари билан фикр алмашиш имконини беради. Бу тајриба о‘қувчиларни сан’атга янада яқинлаштиради.

Интерактив та’лим усуллари о‘қувчиларни сан’атга жалб қилишда ва ularning сан’атга бо‘лган қизиқишини оширишда самарали воситалар ҳисобланади. Virtual екскурсиялар, интерактив иловалар, мулоқот ва сан’ат yaratuvchilik faoliyatlari orqali о‘қувчилар tasviriy san’atni yanada chuqurroq tushunib, о‘з ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Bu jarayon, о‘z navbatida, о‘қувчиларning сан’атга бо‘лган қизиқишини янада kuchaytiradi.

Сан’ат yaratuvchilik faoliyatlari о‘қувчиларни tasviriy san’at bilan tanishtirishda, ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda va о‘z fikrlarini ifoda etish imkoniyatini yaratishda muhim rol o‘ynaydi. Ustaxonalar, san’at tanlovlari, ko‘rgazmalar va guruh loyihalari orqali о‘қувчилар nafaqat san’atni o‘rganadilar, balki о‘zaro aloqalarni mustahkamlab, ijodiy jarayonning bir qismi bo‘ladilar. Bu jarayon о‘z navbatida, ularning san’atga bo‘lган qiziқishini va tushunishini yanada oshiradi.

О‘қувчиларни jahon tasviriy san’at muzeylari bilan tanishtirish samarali ta’lim jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi. Interaktiv ta’lim, tadbirlar, maktab muzeyi va ota-onalarni jalb qilish kabi usullar orqali о‘қувчиларning сан’атга бо‘лган қизиқишини ошириш va madaniy bilimlarini kengaytirish mumkin. Ushbu yondashuvlar san’atni o‘rganishni yanada qiziqarli va foydali qiladi.

Adabiyotlar ro‘yxati

1. Р.Ҳасанов. Тасвирий санъат машғулотларини такомиллаштириш. Т. 1986й.
2. Р.Ҳасанов. Бошланғич синфларда тасвирий санъат дарслари. Т. 1983й
3. Музейлар нашр этган йўл кўрсаткичлари, каталоглар, буклетлар.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВА В УЗБЕКСКОГО НАРОДА

Азимова Мухайе Баратовна

БухГУ, доцент, m.b.azimova@buxdu.uz

Туйбоева Нодирабегим

Студентка 4 курса

Большие здания, такие как Каменный двор в Хиве, Худоёрханская орда в Коканде, Ситораи Мохи Хоса в Бухаре, украшены красивыми узорами. Появились объемно-узорчатые композиции. Эти украшения отличались крайней элегантностью. В результате пестрого развития живописного искусства в каждом городе и оазисе появилась своя школа живописи. Это Фергана, Ташкент, Хорезм, Самарканд и другие. Они отличаются по своему составу, цвету и

другим аспектам. В 19 — начале 20 вв. витиеватыми узорами украшались жилые дома, квартальные мечети, дворцы и школы, стены и потолки чайхан.

Особенно поверхности стен украшены яркими линиями деревьев, букетами, цветочными композициями, цветущими ветвями. Яркими примерами тому являются дом Зайниддина Боя в Куве, дворец князя Н.К. Романова в Ташкенте, дом А.А. Половцева, медресе Саид Ахмадходжа в Маргилане и другие. Построенные в 1940-х годах театры Мукими и Навои украшены красивыми узорами, гипсом и резьбой по дереву. Саидмахмуд Норкузиев из Ферганы, Тохир Тутаходжаев из Ташкента, Олимжон Касымжанов, Якубжон Рауфов, Джалил Хакимов, Абдулла Болтаев из Хивы, С.Хубойберганов, Х.Рахимов, Джалол и Болта Джалиловы из Самарканда являются выдающимися мастерами в развитии живописи, мастер Мадаминжон. Хусанов и другие, а также работы их учеников и по сей день служат народу. Они внесли значительный вклад в искусство живописи, которое передавалось из поколения в поколение. Во времена Хивинского, Кокандского и Бухарского ханств в эти города стали собираться мастера народного творчества. Если мы посмотрим на архитектурные памятники XIX века, то увидим, что они созданы в едином стиле. Потому что в те времена маляры уезжали в другие города в поисках работы или ездили в другие города украшать здания на заказ. В Самарканд часто приезжали художники из Ферганы и Бухары, а в Ташкент приезжали мастера из Коканда и Маргилана для украшения многих зданий. Это сыграло важную роль в дальнейшем развитии живописных школ, в создании неповторимых композиций, в дальнейшем обогащении колористического решения. Но пока эти узоры похожи, каждый город и каждый мастер различен по цветовой гамме, цвету, стилю, композиции.

Ферганский узор основан на стилях Ходжента, Маргилана, Коканда, Ферганы, Андижана, Намангана, Чуста, Кувы, Алтыарыка и Риштана. Узоры 19 и начала 20 веков сохранились во многих артефактах. Хотя Мадалиханские дачи в Коканде и Дахайи Шохан, между Худоёрханом и др. имеют свой облик, на ферганские узоры большее влияние оказывают бухарские и хивинские узоры. Ферганские живописцы использовали в своих украшениях гирих, растительные (исламские) и цветочные узоры гириха. Они следовали принципу симметрии композиций.

Отличается от других школ живописи тем, что ее узоры очень близки к природе, свободная обработка, контрастность цветов. Кроме того, непосредственно в ферганских узорах используются цветы, листья, бутоны и т.д. В Фергане маляры отдают предпочтение оранжевой краске с красной и зелёной красками с красивыми исламскими краями. Одним из представителей Ферганской школы живописи является Саид Махмуд Норкузиев. Ташкентские

узоры отличаются изяществом и постепенным переходом цветов, строгим соблюдением определённого колорита, частым использованием геометрических и цветочных узоров, узоры часто выполняются в зелёной гамме. Цветочные узоры стилизованы под айгуль, хлопок, бофту, трехлистник, ромашки, лепестки и другие элементы.

Обрабатываются сложные геометрические узоры. Мастера Джалил Хакимов, Тойир Тухтаходжаев, Олимжон Касымжанов, Якубжон Рауфов, Анвар Ильхомов, Комил Каримов и другие являются основателями ташкентской школы живописи. Хивинский узор коренным образом отличается от самаркандского, ташкентского, ферганского и бухарского узоров. Что касается цвета, общий цвет узоров часто передаётся по воздуху. Цвета используются редко, но в них есть своя красота. В хивинском узоре много синего и зеленого цветов. Хорезмские узоры любят заполнять всю поверхность геометрическими узорами и придавать ей сине-зелёные тона.

Литературы

1. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.

2. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ. *European science*, (2 (58)), 38-40.

3. Азимова, М. Б. (2016). Роль композиции и цвета в холодном батике. *Молодой ученый*, (12), 959-961.

4. Азимова, М. Б., Азимов, Б. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ИСКУССТВО РОСПИСИ ТКАНЕЙ. *European science*, (2 (58)), 41-43.

5. Авезов, Ш. Н., Жумаев, К. Ж., Азимова, М. Б., & Ишанкулов, Ш. Ш. (2021). ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА. *European science*, (2 (58)), 20-22.

6. Азимова, М. Б., & Авезов, Ш. Н. (2017). Костюмы в миниатюрах Мавераннахра. *Евразийский научный журнал*, (2), 373-378.

7. Азимова, М. Б. (2016). Искусство росписи тканей. *Евразийский научный журнал*, (6), 478- 481.

8. Азимова, М. Б., & Ибадуллаева, Ш. И. (2017). XIX аср охири-XX аср бошларида Бухоро ахоли турар жойлариинтерьер безаги (Файзулла Хўжаев уй-музейи мисолида). *Евразийский научный журнал*, (2), 379-383.

MUNDARIJA

1.	A.H. Toshqulov	Anjuman qatnashchilariga	3
2.	Kamolov I.B., N.M.Avliyakulova	Bo'lajak mutaxassislarni tayyorlashda zamonaviy raqamli texnologiyalari asosida kompetentligini rivojlantirish	5
3.	Mamurova D.I.	O'quvchilarni jahon tasviriy san'at muzeylari bilan tanishtirishning samarali yo'llari	7
4.	Азимова М.Б., Туйбоева Н.	Прикладное искусства в узбекского народа	9
5.	Kushmanov T.F., Tugizov Sh.X.	Theoretical problems of the concept of style in the history of design	12
6.	Isakova M. B.	Dizayn sohasining muammolari va rivojlantirish uchun takliflar	16
7.	Shukurov A.R., Omonova X.F.	Zamonaviy o'qitish usullari: xxi asr o'qituvchilari uchun innovatsion yondashuvlar	19
8.	Azimov S.S., Amirullayeva O	Tasviriy san'atda taqqoslash usuli	23
9.	Avliyakulov M.M.	Bo'lajak o'qituvchilarni innovatsion faoliyatga tayyorlash konsepsiyasini yaratishda o'qituvchi shaxsini shakllantirish	25
10.	Mamatqulov I.Ch.	Umumta'lim maktablarida "tasviriy san'at" fanining o'quvchilar ta'lim-tarbiyasidagi o'rni	27
11.	Maxmudov A.O.	Xalq amaliy san'ati an'analari va xalq ustalarining pedagogik merosi	29
12.	Baxriyev I.S.	Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishda rangshunoslik asoslarini amaliyotda qo'llashning ahamiyati	32
13.	Xaitov E.	Portret janrini o'rganish masalalari	35
14.	Mamatqulov Sh.N.	Badiiy grafika sohasi mutaxassislarni tayyorlashda plastik anatomiya fanining o'rni va ahamiyati, uchraydigan muammolar va ularning yechimlari	38
15.	Mamatqulov Sh.N.	Qadimgi dunyo san'atini bo'lajak mutaxassislarga o'rgatishning dolzarb muammolari va yechimlari ...	42
16.	Хамракулова М.М.	Актуальные проблемы и оптимальные пути их решения при обучении и подготовке дизайнеров интерьера	45
17.	Yusupov U.K.	Talabalar va tasviriy san'at fani o'qituvchilari o'rtasidagi ijtimoiy munosabat	48
18.	Muhammadiyeva Z.B.	Tasviriy san'at orqali o'quvchilarning madaniy qarashlarini rivojlantirishning zamonaviy yechimlari	50
19.	Xasanov X.X.	Bo'lajak rassom - o'qituvchilarni qalamtasvirda portret ishlashga o'rgatish	53