

Вышивка В Узбекистане Имеет Свою Древнюю Историю

Мухайе Баратовна Азимова

Бухарский государственный университет

Аннотация: Искусство вышивания имеет древнюю историю. Почти все страны Востока считают его родиной. До нас не дошли образцы очень древних изделий. Но настенные росписи городов Варахша, Пайкент, относящиеся к 6 - 8 векам, с узорчатой одеждой людей и покрывалами на лошадях и слонах, говорят о том, что вышивка была развита и в раннем средневековье.

Ключевые слова: искусство, вышивка, история, образцы, древний, изделия, роспись, одежда.

Издrevле на территории Средней Азии, где было развито шелководство, среди народа было распространено вышивание нежными шелковыми нитями. Ремесло вышивки в своем многовековом развитии было тесно связано с жизнью народа, его традициями, обычаями, географическим расположением.

Вышиванием занималось почти все женское население. Девочек с раннего детства учили вышивать. Важно то, что, если в других ремеслах приходилось проходить долгий и тяжелый путь подмастерья, то это ремесло не требовало специальных знаний. Главными потребителями изделий вышивальщиц считались сами жители дома, и первым, не совсем удачным образцам изделий юных вышивальщиц не придавалось большого значения.

Искусство вышивания считалось самым массовым женским ремеслом. Оно выражало не только эстетическое мировоззрение простого народа, оно также было тесно связано с устным народным фольклором. Еще одна отличительная черта вышивки в том, что она, опираясь на многовековые традиции, выражала жизнь народа, его чаяния и мечты.

В основном, изделия вышивальщиц не были рассчитаны на продажу. Они удовлетворяли нужды дома, служили продолжению обычаев и традиций. Для оседлого населения вышитые изделия были неотъемлемой частью домашней утвари, выполняли эстетические, духовные и материальные функции. Традиционная вышивка служила символом счастливых моментов жизни народа. «Древнее искусство вышивки много веков сохраняло свое главенствующее значение в обустройстве и обстановке дома, вышивка считалась любимым и общедоступным украшением дома, одежды, предметов ежедневного пользования».¹

Пиром (святым духом - покровителем) искусства вышивания считаются пророки Доуд и Юсуф. В одной из рисолей об этом ремесле сказано, что вышиванием занимался пророк Юсуф. В некоторых источниках *пиром* - *устозом* (учитель - покровитель) вышивания называют мифического пророка (*хазрата*) Идриса, но для узбекского народа таковым является пророк Юсуф.

¹ Таратовна А. Декоративная вышивка Узбекистана. («Декоративное искусство СССР»)

Первые образцы вышивки выполнялись шерстяными нитями на тканях из *зейтуна* (разновидность *дерева*) и *кенафа*, затем на шерстяных тканях, на коже, еще позже - на хлопчатобумажной ткани, шелке, бархате, на разновидности гладкого бархата - *бахмале*.

Вышивка в Узбекистане имеет свою древнюю историю. Узоры на одеждах в настенных росписях дворца древнего города Афросиаб в Самарканде уже напоминают орнаменты вышивок. Это - 5 век до нашей эры.

Искусство вышивания имеет древнюю историю. Почти все страны Востока считаются его родиной. До нас не дошли образцы очень древних изделий. Но настенные росписи городов Варахша, Пайкент, относящиеся к 6 - 8 векам, с узорчатой одеждой людей и покрывалами на лошадях и слонах, говорят о том, что вышивка была развита и в раннем средневековье.

В одном из образцов резьбы по ганчу, в богатом доме города Пайкента, присутствует мотив *дойрагул - тупбарггуль*, который напоминает среднеазиатские образцы вышивок 19 века.

«В садах правителей Самарканда 14-15 веков, при строительстве *чодиров* (палаток) и *шипонов*, (крытые навесы) были использованы дорогие декоративные ткани. Из разных кусков тканей сшивались переливающиеся и сверкающие пологи, выполненные в технике, напоминающую технику «*курок*» казахского и киргизского народов, технику нанесения рисунка на войлочные паласы. И нам кажется, что все это связано с вышиванием!»²

Еще в 1403 - 1406 годах испанский посол Рюи Гонзалес де Клавихо в своих воспоминаниях о посещении Самарканда писал, что во дворце Тимура ему довелось увидеть.

Литературы

1. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.
2. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ. *European science*, (2 (58)), 38-40.
3. Азимова, М. Б. (2016). Роль композиции и цвета в холодном батике. *Молодой ученый*, (12), 959-961.
4. Азимова, М. Б., Азимов, Б. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ИСКУССТВО РОСПИСИ ТКАНЕЙ. *European science*, (2 (58)), 41-43.
5. Авезов, Ш. Н., Жумаев, К. Ж., Азимова, М. Б., & Ишанкулов, Ш. Ш. (2021). ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА. *European science*, (2 (58)), 20-22.
6. Азимова, М. Б., & Авезов, Ш. Н. (2017). Костюмы в миниатюрах Мавераннахра. *Евразийский научный журнал*, (2), 373-378.
7. Азимова, М. Б. (2016). Искусство росписи тканей. *Евразийский научный журнал*, (6), 478-481.
8. Азимова, М. Б., & Ибадуллаева, Ш. И. (2017). XIX аср охири-XX аср бошларида Бухоро аҳоли турар жойлариинтерьер безаги (Файзулла Хўжаев уй-музейи мисолида). *Евразийский научный журнал*, (2), 379-383.

² Ч'пел'вещкая ГЛ. С'зани Узбекистана. Т, 1961.⁹ стр

2023: International Conference on Multidimensional Research and Innovative Technological Analyses (SPAIN)

<https://www.conferenceseries.info/index.php/ICMRITA>

9. Тухсанова, В. Р., Азимов, Б. Б., & Азимова, М. Б. (2021). ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ УЗБЕКИСТАНА. *European science*, (2 (58)), 65-68.
10. Omonov D. A. O. G. L. Tasviriy san'at yo 'nalishi talabalarini axborot texnologiyalari orqali o'qitish usullari //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 10-2. – С. 36-40.
11. Shodiyeva S. B. THE OLDEST FINE AND APPLIED ART OF UZBEKISTAN //" ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM. – 2022. – С. 292-295.
12. Aminov A. S., Mamurova D. I., Shukurov A. R. Additional and didactic game technologies on the topic of local appearance //E-Conference globe. – 2021. – С. 34-37.
13. Umedullaevna S. S. Problems of Computer Technology Integreation With Drawing //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 9.
14. Ibadullaeva S. I. The Role of Art in the Development of Junior Schoolchildren //European Journal Of Innovation In Nonformal Education. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 130-133.
15. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.
16. Тошев И. И., Абдуллаев С. С. Торговые купола Бухары //Интернаука. – 2018. – №. 14-1. – С. 31-33.
17. Jurayevich J. K., Sayfullayevich A. S. THE UNIQUE OF BUKHARA JEWS IN THE DYE INDUSTRY AND WEAVING CRAFT //Euro-Asia Conferences. – 2021. – Т. 1. – №. 1. – С. 48-53.
18. Abdullayev S. S., Namroyev J. B. Features of the Organization of Pedagogical Practice. – 2023.
19. Тошев, И. И., & Абдуллаев, С. С. (2022). Мемориальный комплекс Бахоуддин Накшбанди в Бухаре. *Universum: общественные науки*, (2 (81)), 11-14.
20. Sayfullayevich A. S. Development and Dynamics of Bukhara Ornamental Art at the Modern Stage of Uzbekistan's Independence //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2023. – Т. 2. – №. 2. – С. 31-35.
21. Avliyakov, M. M., Rafieva, N. A., & Shodieva, S. B. (2022). Methods of organizing independent work of students. *Journal of Positive School Psychology*, 8721-8727.
22. Ибадуллаева, Ш. И., & Амонова, Р. Ж. К. (2022). Коммуникативные Основы Художественной Культуры. *Miasto Przyszłości*, 28, 169-173.
23. Botirov, J. S., Vakaev, S. S., Avliyakov, M. M., Shirinov, A. L., & Abdullaev, S. S. (2021). The same goes for art classes in private schools specific properties. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol*, 27(2).
24. Аминов, А. Ш., Мамурова, Д. И., Маматов, Д. К., & Собирова, Ш. У. (2021). Проблемы организации самостоятельной работы студентов в высших учебных заведениях. *European science*, (2 (58)), 77-79.
25. Djalolovich, Y. N., Kodirovich, M. D., Ruziboevich, S. A., & Islomovna, M. D. (2021). Improving the professional training of fine art teachers. *European science*, (2 (58)), 44-46.

2023: International Conference on Multidimensional Research and
Innovative Technological Analyses (SPAIN)

<https://www.conferenceseries.info/index.php/ICMRITA>

26. Kodirovich, M. D., & Barotovna, A. M. (2021, January). The soul of the artist. In *Euro-Asia Conferences* (Vol. 1, No. 1, pp. 121-123).
27. Boymurodova G., Tosheva N. Boshlang'ich ta'limda bilish faoliyatini rivojlantiruvchi o'quv vaziyatlarini tashkillashtirishda hamkorlikda o'qitishning o'ziga xos xususiyatlari //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2020. – Т. 1. – №. 1.
28. Tosheva Nurzoda Toshtemirovna. Education process directed to the person as the basis of increasing knowing activity of pupils. // The advanced science open access journal. United states, 2013. №6. . Стр. 83-85.
29. Boymurodova G. T. Particular Characteristics of Scientific Research Methods to Continuous Rising Qualification //Eastern European Scientific Journal. – 2017. – №. 5. – С. 29-34.
30. Boymurodova G. T. Development of Professional Competence in New Vocational Education //JournalNX. – С. 737-739.