



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI



**“BADIY GRAFIKA VA DIZAYN
SOHASIDA BO‘LAJAK
MUTAXASSISLARNI
TAYYORLASHNING DOLZARB
MUAMMOLARI VA YECHIMLARI”
MAVZUSIDA**

**RESPUBLIKA ILMIIY-AMALIIY
KONFERENSIYASI**

**MATERIALLARI
TO‘PLAMI**



TERMIZ - 2024

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

**BADIY GRAFIKA VA DIZAYN HAMDA
MILLIY LIBOS, KASHTACHILIK, TO‘QIMACHILIK
KAFEDRALARI**

**BADIY GRAFIKA VA DIZAYN SOHASIDA BO‘LAJAK
MUTAXASSISLARNI TAYYORLASHNING DOLZARB
MUAMMOLARI VA YECHIMLARI**

Respublika ilmiy-texnik anjumani

I qism

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА**

Республиканская научно-техническая конференция

Часть I

**CURRENT PROBLEMS AND SOLUTIONS FOR TRAINING
FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF ART GRAPHICS AND
DESIGN**

Republican scientific and technical conference

Part I

21-22-noyabr 2024-yil

TERMIZ – 2024

7. Nuritdinovich, B. O., & Kamalovna, S. P. (2023). ARRANGEMENT OF FURNITURE IN THE INTERIOR. *JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE*, 752-756.

ВЫШИВКА УЗБЕКИСТАНА

Мухайе Баратовна Азимова

Бухгу, доцент, m.b.azimova@buxdu.uz

Вышивка кочевых и полукочевых узбеков нашла свое самое красочное выражение в одежде и небольших изделиях. Узбекская вышивка использовалась для украшения праздничных мужских платьев, кушаков, женских свадебных покрывал, футляров для ножей, чехлов для чайников, зеркал и кошельков. В девятнадцатом веке было несколько городов - центров художественной вышивки: Нурата, Бухара, Самарканд, Шахрисабз, Ташкент, Фергана, каждый из них представлял художественные особенности своего края. Декоративная вышивка Узбекистана до конца 1880-х годов изготавливалась на специальной матовой белой ткани, или на матовой натуральной ткани жёлтого цвета. С 1880-х годов и далее для фона использовались простые местные ткани фиолетового и оранжевого цвета, а также импортные белые и цветные хлопчатобумажные ткани.

Для вышивки применялись шелковые нити местного производства, окрашенные натуральными красителями. Красота вышивки до начала 20-го века во многом достигалась за счёт естественной окраски нитей шелка. С конца 1890-х годов и до настоящего времени шёлк красят анилиновыми красками, что делает контрастность тканей более резкой, чем в работах 19 века. С конца девятнадцатого столетия также появились барабанные машины, которые используются до настоящего времени время для производства декоративных вышивок.

Издrevле на территории Средней Азии, где было развито шелководство, среди народа было распространено вышивание нежными шелковыми нитями. Ремесло вышивки в своём многовековом развитии было тесно связано с жизнью народа, его традициями, обычаями, географическим расположением.

Вышиванием занималось почти все женское население. Девочек с раннего детства учили вышивать. Важно то, что, если в других ремеслах приходилось проходить долгий и тяжёлый путь подмастерья, то это ремесло не требовало специальных знаний. Главными потребителями изделий вышивальщиц считались сами жители дома, и первым, не совсем удачным образцам изделий юных вышивальщиц не придавалось большого значения. Искусство вышивания считалось самым массовым женским ремеслом. Оно выражало не только

эстетическое мировоззрение простого народа, оно также было тесно связано с устным народным фольклором. Ещё одна отличительная черта вышивки в том, что она, опираясь на многовековые традиции, выражала жизнь народа, его чаяния и мечты. В основном, изделия вышивальщиц не были рассчитаны на продажу. Они удовлетворяли нужды дома, служили продолжению обычаев и традиций. Для оседлого населения вышитые изделия были неотъемлемой частью домашней утвари, выполняли эстетические, духовные и материальные функции. Традиционная вышивка служила символом счастливых моментов жизни народа. «Древнее искусство вышивки много веков сохраняло своё главенствующее значение в обустройстве и обстановке дома, вышивка считалась любимым и общедоступным украшением дома, одежды, предметов ежедневного пользования». *Пиром* (святым духом - покровителем) искусства вышивания считаются пророки Дауд и Юсуф. В одной из рисолей об этом ремесле сказано, что вышиванием занимался пророк Юсуф. В некоторых источниках *пиром* - *устозом* (учитель - покровитель) вышивания называют мифического пророка (*хазрата*) Идриса, но для узбекского народа таковым является пророк Юсуф. Тараотв А . Декоративная вышивка Узбекистана. («Декоративное искусство СССР») Первые образцы вышивки выполнялись шерстяными нитями на тканях из *зейтуна*

(разновидность *дерева*) и *кенафа*, затем на шерстяных тканях, на коже, еще позже - на хлопчатобумажной ткани, шёлке, бархате, на разновидностях гладкого бархата - *бахмале*.

Вышивка в Узбекистане имеет свою древнюю историю. Узоры на одеждах в настенных росписях дворца древнего города Афросиаб в Самарканде уже напоминают орнаменты вышивок. Это - 5 век до нашей эры. Искусство вышивания имеет древнюю историю. Почти все страны Востока считаются его родиной. До нас не дошли образцы очень древних изделий. Но настенные росписи городов Варахша, Пайкент, относящиеся к 6 - 8 векам, с узорчатой одеждой людей и покрывалами на лошадях и слонах, говорят о том, что вышивка была развита и в раннем средневековье.

В одном из образцов резьбы по ганчу, в богатом доме города Пайкента, присутствует мотив *дойрагул* - *тупбарггуль*, который напоминает среднеазиатские образцы вышивок 19 века. «В садах правителей Самарканда 14-15 веков, при строительстве *чодиров* (палаток) и *шипонов*, (крытые навесы) были использованы дорогие декоративные ткани. Из разных кусков тканей сшивались переливающиеся и сверкающие пологи, выполненные в технике, напоминающую технику «*курок*» казахского и киргизского народов, технику нанесения рисунка на войлочные паласы. И нам кажется, что все это связано с

вышиванием!» Еще в 1403 - 1406 годах испанский посол Рюи Гонзалес де Клавихо в своих воспоминаниях о

посещении Самарканда писал, что во дворце Тимура ему довелось увидеть.

Литературы

1. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.

2. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ. *European science*, (2 (58)), 38-40.

3. Азимова, М. Б. (2016). Роль композиции и цвета в холодном батике. *Молодой ученый*, (12), 959-961.

4. Азимова, М. Б., Азимов, Б. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ИСКУССТВО РОСПИСИ ТКАНЕЙ. *European science*, (2 (58)), 41-43.

“LOYIHALASH ASOSLARI”, “INTERYER LOYIHALASH”, “ARXITEKTURAVIY LOYIHALASH” FANLARNI O‘ZLASHTIRISHDA BOSHQA FANLARNING TO‘G‘RIDAN – TO‘G‘RI BOG‘LIQLIGI HAQIDA FIKR VA MULOHAZALAR.

Razikberdiyev M.I.

MRDI “Dizayn” kafedrası dotsenti

Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti, dizayn fakulteti, dizayn kafedrasida mutaxassislik bo‘yicha quyidagi asosiy fanlar o‘tiladi: “Loyihalash asoslari”, “kompozitsiya va rangshunoslik”, “arxitektura va dizayn grafikasi”, “chizma tasvir va rangtasvir”, “interyer loyihalash”, “perspektiva”, “maketlash”, “landshaft arxitekturasi” shular jumlasidandir.

“Loyihalash asoslari” fani asosan amaliy fan xisoblanib, u birinchi kursning ikkala (kuzgi va baxorgi) semestrlarida o‘tiladi. Ya’ni kuzgi (1-chi) semetrda talabalar: 1) “Rim- Grek o‘rderlari” tizimi va qadimgi Movoraunnaxr davlatlarida ko‘p qo‘llanilgan ustunli muqarnaslarni yaqindan o‘rganadilar. Ularning chizmalarini chizib “akademik” bo‘yov orqali tugallab ko‘rikka qo‘yadilar. 2) Va ikkinchi vazifa bu kichik bo‘lsada ilk bor mustaqil g‘oya o‘ylab loyiha qilishni o‘rganish maqsadida, uncha qiyin bo‘lmagan kichik bir do‘kon vitrinasi loyihasi va maketini tayyorlab ko‘rikka qo‘yadilar.

108.	Урозов М.	Жунни тозалаш ускунасининг таъминлаш механизмига хомашё бункери ўрнатиш	325
109.	Абдуллаев С.Ф., Абдуллаев С.С.	Композиционные особенности орнаментального ритма в классическом искусстве бухары	327
110.	Тошбеков О.А., Хамраева М.Ф.	Жун толаси таркиби, тузилиши, олиниси, турлари, хоссалари ва ишлатилиш сохалари	331
111.	Тошбеков О.А., Хамраева М.Ф.	Жун матолар учун стандартлар. давлат ва халқаро стандартларнинг талабларига мувофиқ меъёрлаштириладиган сифат кўрсаткичлари	333
112.	Жўраев Д.А.	Жун толасини титиш-тозалаш ускунасининг таъминловчи валигини такомиллаштириш орқали иш самарадорлигини ошириш таҳлили ..	337
113.	Ostonova G.R.	O'rtta Osiyo binolariga qo'yilgan me'moriy talablar	340
114.	Туракулов А.Э.	Факторы развития культуры независимого мышления будущих специалистов в области инженерной графики	343
115.	Toshpulatov F.U.	Oliy ta'lim muassasalarida "muhandislik kompyuter grafikasi" fanini o'qitishning nazariy ahamiyati va tarixi	346
116.	Ко'kiyev B.B., Rajabboyeva H.R., Rajabboyev N.G'.	Chizmachilik fanini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar	353
117.	Ко'kiyev B.B., Baynazarova N.X., Olimova S.	3D modellar orqali talabalarni loyihalashtirish qobiliyatini rivojlantrish	355
118.	Bekqulov Q.Sh., To'xtayev J.B., Xurramova E.Sh., Ochilboyeva G.Sh., To'laganova M.R., Fayziqluova R.J.	Chizmachilik fanidan dars mashg'ulotlarini olib borishda ko'rgazmali vositalarning samaradorligi ...	359
119.	Тураев Х. А.	Талабаларни касбий (лойихалаш-конструкторлик) компетентлигининг мазмуни ва моҳияти	362
120.	Дилшодбеков Ш. Д.	Методика формирования геометрическо-графических способностей студентов	364
121.	Sattarov Sh. Y.	Methodological recommendations for designing algebraic curves and surfaces in according to the following conditions through the autocad graphic software	367
122.	Babakandov O.N., Tugizov Sh., Shokirova P.K.	Mebellar ergonomikasining "Interyer dizayni" ta'lim yo'nalishi talabalariga o'rgatish maqsadlari ..	371
123.	Мухайе Б.А.	Вышивка Узбекистана	376