

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO'LIMI
XORAZM MA'MUN AKADEMIYASI

XORAZM MA'MUN AKADEMIYASI AXBOROTNOMASI

Axborotnoma OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrdagi 223/4-son qarori
bilan biologiya, qishloq xo'jaligi, tarix, iqtisodiyot, filologiya va
arxitektura fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy
natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan

2024-11/4
Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi
2006 yildan boshlab chop qilinadi

Xiva-2024

Saitkhanova A. The art of food name translation: cultural and linguistic challenges in translating the gastronomy terms	226
Salomova G.A. Zamonaviy kompyuter diskurs tushunchalarini qisqartmalar ko'rinishida	229
Sattibaev I. Idiotilistika, yohud muallifning ijoddagi o'ziga xosligi	231
Saydalieva N.F. Muazzamxon ijodida fuzuliy ijodiga izdoshlik	235
Saydullayeva R.I. Nizomiddin Shomiyning "Zafarnoma" asaridagi antroponimlarning lingvopoetik xususiyatlari	237
Sharafutdinova N.X. Tangri – umumturkiy teonim	241
Sharipova N.X. Mehmondo'stlikni ifodalovchi paremiyalarning ingliz va o'zbek tilidagi pragmatik xususiyatlarini qiyosiy talqini	244
Shermamatova S.O'. Badiiy adabiyotda o'smir obrazi va psixologiyasi	246
Shirinulova Sh.M. Lotin tilida so'z yasash turlari	249
Shoyimova K. The importance of toponymic sources in the study of the history of the country	252
Shukurova M.A. Madaniyatning til va nutqga ta'siri va o'ziga xos xususiyatlari	254
Suleymanova S.A. Janrning uslubiy-shakliy takomillashuvi	257
Suyunova Z.M. "O'tkan kunlar" romanida vaqt birliklarining badiiy talqini	260
Tillayeva M. Ayrim tarixiy toponimlar tavsifi	264
To'ychiyeva L. "Uliss" va "Kapalaklar o'yini" romanlarida "yo'l" va "safari" xronotoplarining o'ziga xosligi	266
Tursunboyeva M. T., Ruzmatova D.R. Diaspora in literature: a reflection of identity and belonging	269
Tursunova F.D. Exploring encoding and decoding of facial expressions shaped by cultural norms and expectations	271
Tursunov M., Maxmidov Sh., Muhammadiyev B. O'zbekcha so'zlarni grammatik tahlil qilish algoritmlari	274
Turumova N.E. Badiiy asarning fazoviy tuzilishi tipologiyasi	277
To'xtanova M.O. Milliy xos so'zlar yoki realialar masalasi	280
Tuxtayeva M.Sh. Zamonaviy yondashuvlar asosida bo'lajak o'qituvchilarning nutq madaniyatini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish	285
Umarova M.S. Comparative evaluation of the term "tradition" in the global linguistic context using uzbek and russian language materials	287
Umidova M.F., Xolibekova O.K. Tijoriy hujjatlarning qiyosiy-lingvistik tahlili	289
Umurova Kh.H. The important methodological peculiarities of the ancient artistic culture and traditions of Central Asia	291
Umurzakova A.U. Yevropa, rus va o'zbek tilshunosligida "ziyosat turizmi"ni o'rganilganligi darajasi	294
Usmonova G.M. O'zbek rus va nemis tillarida tarjimaga oid so'zlarning qo'llanilishi	297
Usmonova Sh.Yo. Cognitive analysis of landscape terms in uzbekistan and english	300
Utayeva M.A., Xolibekova O.K. Pragmatilistika pragmatlingvistikaning ichki sohasi sifatida	302
Uzoqova S.F. "Yangi O'zbekiston" islohotlarining ommaviy axborot vositalarida yoritilishining aqsh va o'zbekiston munosabatlariga ta'siri	304
Vaxidova F.S., Kamolova K. Ingliz va o'zbek tillarida aforizmlar va ularning talqini	307
Xayrullayeva N.N. Badiiy adabiyotda tabiat tushunchasining talqini	310
Xodjayeva D.Sh. Maqto'v rasmiy epideyktik nutqiy janr sifatida	313
Xolmatov D. A. Odil Yoqubov hikoyalarida an'anaviylik	315
Xolova M.B. Madaniy kodlarning lingvomadaniy asoslari	318
Xonto'rayeva Yu.K., Xolibekova O.K. Diplomantik terminlarning kontekstual va semantik tahlili	320
Xo'jayeva "Halollik" konseptini ifodalovchi okkozional sinonimlar va ularning semantikasi Qonun matnlaridagi evfemizatsiyaning yurganilish tarixi	323

including Arrian, Curtius Rufus, Onesicritus, Kallitsefan, and Harens. They recorded the toponyms of our nation in Greek, occasionally in Greek transliteration. As an illustration:

1. Alexandria Eskhata - means long, remote Alexandria. The fortress built by Alexander the Great around the present-day cities of Ahangaron and Bekabad has not been preserved in our time.

2. Pardigvi is a city on the banks of the Amu Darya near Termez, according to Hafizi Abro (15th century). It was founded by Alexander the Great and named Pardigvi. Pardigvi means "hotel" when translated from Greek into Uzbek.

Ancient Termiz includes Qoratepa, Fayaztepa, Zurmala Mortar, Qirq-Qiz, Khakim at-Termiziy, Sultan-Saodat, Kokildor Khonaqo, Djarqurgan Minaret, Kampirtepa. Old Termiz is located in 5 km to the northwest from Termiz, on the right branch of Amudarya River. A total area is 500 hectares consists of four parts, a citadel - Qala, two shakhristans (city) and rabad - the suburb, divided by the fortifications. Capacity of the cultural layers from 2 till 19 m on the citadel. It has arisen in IV - III centuries B.C. The city settlement is formed by the fortress, probably known as Demetriya in III - II centuries B.C. In Kushan period, the large administrative and ideological center of the Northern Bactria was the city of Tarmit with the several Buddhist monasteries - Fayaztepa and Qoratepa. Special blossoming has reached at the IX - X centuries - beginning of XIII century, being the largest trade center-craft of the Northern Toharistan. Mongols destroyed the city in 1220. Partially grows roots in the XVI - XVII centuries. Archeological excavations discovered Buddhist monasteries, palace of Termiz shahs, mosque, buildings of metalworker and potters, walls, economic-inhabited complexes. Necropolis Sultan-Saodat, *khonaqo* of Kokildor, complex of Qirq-Qiz, the mausoleum Al-Khakim at-Termiziy, Zurmala Mortar, Djarqurgan Minaret, Oq-Ostona Bobo, Kampirtepa are located in the territory of the ancient Termiz.

Conclusion. After the independence of the Republic, toponyms began to be restored in the form of national values. It has been replaced by names that reflect the demand of the time, popularly simple, understandable to all. Ancient historical names have been restored. For example: Kirov district in Tashkent, former Yunusabad, Sovetabad-Nurabad in Samarkand region, etc. Toponyms praising or expressing independence are being formed throughout the country. For example: Tashkent has Mustaqillik Square, Istiqlol Palace, streets and villages named after Hürriyet.

REFERENCES:

1. Murzaev E.M. Essays on toponymy. M. "Misl". 1974.
2. Ulugov N. Historical and linguistic study of hydronyms of the Uzbek language. T. "Fan". 2008.
3. Enazarov T.J. "Issues of nomenclature" T. UzMU. 2010.
4. Qoraev C. Toponymy. Publishing House of the National Society of Philosophers of Uzbekistan. T. 2006.
5. Gulomov P., Mirakmalov M.T. Toponymy and geographical terminology.
6. Gulyamov Ya. History of irrigation of Khorezm. T. "Fan". 1957.
7. Khasanov X. From the history of Central Asian place names. T. "Fan". 1965.
8. Khasanov X. The secret of geographical names. T. "Uzbekistan". 1985. Nigmatov Theory of natural geography and geocology. Monograph— T. : Navruz, 2018. – 220 p.

UO'K 81+811.581.11

MADANIYATNING TIL VA NUTQGA TA'SIRI VA O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

M.A.Shukurova, PhD, dots., Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Tillar va tillardagi tafovutlar butun insoniyat jamiyatida birlashtiruvchi va diversifikatsiya qiluvchi rol o'ynaydi. Til madaniyatning bir qismidir, ammo madaniyat juda ko'p turli xil xususiyatlarni o'z ichiga olgan murakkab bir butunlikdir va madaniy xususiyatlar o'rtasidagi chegaralar aniq emas va ularning barchasi bir-biriga to'g'ri kelmaydi. Til madaniyatni ifodalashga xosdir. Qadriyatlar, e'tiqodlar va urf-odatlarini yetkazish vositasi sifatida u muhim ijtimoiy funksiyaga ega va guruhning o'ziga xosligi va birdamlik tuyg'ularini rivojlantiradi. Bu madaniyat va uning an'analari va umumiy qadriyatlarini yetkazish va saqlash vositasidir. Til va madaniyat simbiyotik bo'lib, madaniyat tilni shakllantiradi va madaniyatni aks ettiradi. Shu bilan birga, madaniyatga umumiy tajribalar, atrof-muhit va tarix ta'sir qiladi. Til o'zgarganda madaniyat ehtiyojlari bilan yaratiladi va shakllanadi.

Kalit so'zlar: madaniyat, til, motivatsiya, strategiya, madaniyatlararo muloqot.

Аннотация. Языки и языковые различия играют объединяющую и разнообразную роль во всем человеческом обществе. Язык является частью культуры, но культура представляет собой сложное целое, содержащее множество различных характеристик, и границы между культурными характеристиками не ясны, и не все они совпадают. Язык присущ выражению культуры. Как средство передачи ценностей, убеждений и традиций, он выполняет важную социальную функцию и способствует чувству групповой идентичности и солидарности. Это средство передачи и сохранения культуры, её традиций и общих ценностей. Язык и культура симбиотичны, и культура формирует язык и отражает культуру. Однако на культуру влияют общий опыт, окружающая среда и история. Культура создаётся и формируется потребностями при изменении языка.

Ключевые слова: культура, язык, мотивация, стратегия, межкультурный диалог.

Abstract. Differences in languages play a unifying and diversifying role through out human society. Language is part of culture, but culture is a complex whole that contains many different characteristics, and the boundaries between cultural characteristics are unclear and not all overlap. Language is inherent in the expression of culture. As a means of conveying values, beliefs and customs, it has an important social function and develops feelings of group identity and solidarity. It is a means of conveying and maintaining culture and its traditions and common values. Language and culture are symbiotic, and culture shapes language and reflects culture. At the same time, the culture is influenced by common experiences, the environment and history. When language changes, it is created and formed by the needs of culture.

Keywords: culture, language, motivation, strategy, intercultural communication.

Madaniyat ingliz tilini o'rganishga, o'quvchilarning motivatsiyasi, idroki va muloqot strategiyasini shakllantirishga sezilarli ta'sir ko'rsatadi. Madaniyatning integratsiyasi kommunikativ kompetensiyani oshiradi, madaniyatlararo tushunishni rivojlantiradi va til o'rganish muhitida inklyuzivlik va hurmatni targ'ib qiladi. Tilni o'qitishda madaniyatlararo o'lchov o'quvchilarni boshqa madaniyat vakillari bilan o'zaro munosabatlarga tayyorlaydi. Shuningdek, u o'quvchilarning boshqa madaniyatdagi odamlarni shaxs sifatida tushunish va qabul qilish qobiliyatini rivojlantiradi, ko'pincha turli xil fikrlar, qadriyatlar va hatti-harakatlarga ega. Bu til va madaniy chegaralar boy'lab muloqotni osonlashtiradi, bu esa turli xil kelib chiqishi bo'lgan odamlar o'rtasida ko'proq bag'rikenglik, qabul qilish va oxir-oqibat mustahkam munosabatlarga olib keladi. Madaniyatlararo tillarni o'rganish o'quv dasturlarini loyihalash va sinflarning o'zaro ta'sirini boshqaradigan beshta tamoyilga asoslanadi. Ular faol qurilish, aloqlarni o'rnatish, ijtimoiy o'zaro ta'sir, aks ettirish va mas'uliyat kabi aspektlarni o'z ichiga oladi. Madaniyatlararo muloqot - bu turli xil madaniy kelib chiqishi bo'lgan odamlar o'rtasida sodir bo'ladigan aloqa, u og'zaki va og'zaki bo'lmagan muloqotni o'z ichiga oladi. Biz hozir globallashtirgan dunyoda yashayotganimiz uchun bu juda muhim va biz muloqot qilganimizda bir-birimizni tushunishimiz va hurmat qilishimiz muhim. Til turli madaniyatlarga mansub odamlarga bir-birlari bilan muloqot qilish va tushunishga imkon beradigan umumiy ifoda vositasini taqdim etish orqali madaniyatlararo muloqotni rivojlantiradi. Bu madaniy nuanslarni yetkazadi, hamdardlikni rag'batlantiradi va samarali madaniyatlararo tushinishni qo'llab-quvvatlaydi. Madaniyatlararo muloqot deganda ikki xil madaniyat vakillari o'rtasidagimuloqot tushuniladi. Madaniyatlararo muloqot ramziy, izohlovchi, tranzaksiya, kontekstual jarayon bo'lib, unda turli madaniyat vakillari umumiy ma'nolarni yaratadilar. Madaniyatlararo muloqotning eng tarqalgan taktik maqsadi ko'p madaniyatli jamoalarda ijtimoiy xizmatlar ko'rsatish (shu jumladan politsiya), ish yoki zavq uchun sayohat qilish va ba'zi bir xalqaro tadqiqotlar kabi vaziyatlarda bir tomonlama madaniyatlararo moslashuvlarni xabardor qilishdir.

Turli madaniyat vakillari bilan muloqot qilish qobiliyati madaniyatlararo muloqot deb ataladi. Madaniy yo'nalishlarda samarali muloqot qilish bir-birining farqlariga qat'iyat va sezgirlikni talab qiladi. Bu til qobiliyatlari, urf-odatlar, fikrlash usullari, ijtimoiy normalar va odatlarni o'z ichiga oladi. Butun dunyo bo'ylab odamlar o'xshash bo'lgan ko'plab yo'llari bor, hali u, albatta, bizni aniqlash bizning farqlar bo'ladi. Oddiy qilib aytganda, muloqot – bu shaxslar o'rtasida og'zaki yoki boshqa yo'llar bilan fikr va ma'lumot almashish. Boshqalar bilan almashish ijtimoiy me'yorlar, tana

tili va odob-axloq qoidalari bilan tanishishni talab qiladi. Madaniy chegaralar bo'ylab samarali muloqot qilish qobiliyatiga ega bo'lish har qanday madaniyatlararo yoki ko'p millatli harakatlarning muvaffaqiyati uchun juda muhimdir.

Ta'lim haqidagi milliy munozaralar ommaviy axborot vositalarida, xoh televideniya, xoh radioda, gazeta va jurnallarda, xoh ijtimoiy tarmoqlarda va boshqalarda mavjud bo'lib tuyuladi. Xalq sifatida biz maktablarimizga o'quvchilarni tobora tekislanib borayotgan global iqtisodiyotda ishtirok etish uchun o'qitishga intilamiz. Biz o'qituvchilarning hisobdorligi, matematika, fanlar va ingliz tillarida yaxshiroq test ballari muhimligi haqida eshitamiz. Shuningdek, biz o'qituvchilarga erta sinflardan boshlab boshqa tillarni o'rganish uchun kengaytirilgan imkoniyatlar yaratish haqida ko'proq eshitishimiz kerak, shuning uchun ular yuqori darajadagi kommunikativ malaka va madaniyatlararo malakaga erishish uchun yetarli imkoniyatlarga ega bo'lishlari mumkin. Ingliz tili global miqyosda obro'-e'tiborga ega ekanligi haqiqat bo'lsa-da, biz buni oddiy deb qabul qilmasligimiz kerak; biz kelajakda nima bo'lishini bashorat qila olmaymiz.

Til o'rganish imkoniyatlari o'zaro qadrlash, tushunish va hurmat qilish uchun eshiklarni ochadi.

Boshqa tillarni o'rganadigan talabalar, shuningdek, boshqa madaniy istiqbollar va madaniyatlararo kompetensiya haqida tushunchaga ega bo'ladilar, bu madaniy jihatdan mos yo'llar bilan muloqot qilish qobiliyati, boshqalarni qadrlash va tushunish, boshqalarga ochiqlik va hurmat ruhini saqlash. Madaniyatlararo kompetensiyaning yuqori darajasiga erishish uchun talabalar nafaqat boshqa tilni yetarli darajada bilish uchun, balki boshqa madaniy guruhlarining tasavvurlari, ularning qadriyatlarini va e'tiqodlarini o'rganish, tushuntirish, o'rganish va aks ettirish uchun yetarli vaqt talab qiladi. Talabalar boshqa madaniyatlarni haqiqiy manbalar orqali o'rganar ekan, ular umumiylik va madaniyatlar o'rtasidagi farqlar haqida tushunchaga ega bo'ladilar. Kramsch, Deardoff, Moeller va boshqalarning tadqiqotlariga ko'ra, madaniy izlanishlar o'z madaniyati haqida ko'proq ma'lumot olishga, madaniyatlar o'rtasidagi o'xshashlik va farqlarni ko'proq anglashga va o'z-o'zini anglashga olib keladi. Talabalar o'zlarining so'rovlari natijalari haqida mulohaza yuritir ekan, madaniyat insonning munosabati va dunyoqarashiga qanday ta'sir qilishini anglaydilar. Ular boshqalarni chuqurroq tushunishga erishadilar, shuningdek, moslashuvchanlik, hamdardlik va hurmatda o'sadi.

Madaniyat shaxslarning tildan foydalanish uslubini, so'zlarga bog'laydigan ma'nolarini va muloqot nuanslarini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. Madaniyatning til va nutqqa ta'siri keng qamrovli tadqiqotlar va tadqiqotlar mavzusi bo'lgan murakkab va ko'p qirrali hodisadir. Madaniyatning til va nutqqa ta'sir qishishning asosiy usullaridan biri bu o'ziga xos lingvistik naqsh va tuzilmalarni rivojlantirishdir. Turli madaniyatlarda ularning qadriyatlarini, e'tiqodlarini va ijtimoiy me'yorlarini aks ettiruvchi noyob grammatik qoidalar, lug'at va sintaksis mavjud. Masalan, ba'zi madaniyatlar nutqda xushmuomalalik va rasmiyatchilikka katta e'tibor berishlari mumkin, boshqalari esa to'g'ridan-to'g'ri va qisqartirishni birinchi o'ringa qo'yishi mumkin. Ushbu madaniy imtiyozlar ushbu madaniyatlarda shaxslar foydalanadigan tilda aks etadi. Bundan tashqari, madaniy ta'sirlarini nolisaniy muloqot, yuz ifodalari va imo-ishoralar kabi og'zaki bo'lmagan aloqa belgilaridan foydalanishda ham kuzatish mumkin. Turli madaniyatlar og'zaki bo'lmagan muloqot me'yorlariga ega va bu madaniyatlardagi shaxslar ushbu signallarni xususan talqin qilish va ularga javob berish uchun ijtimoiylashgan. Masalan, ba'zi madaniyatlarda suhbat paytida ko'z bilan aloqa qilish hurmat va e'tibor belgisi sifatida qaralsa, boshqalarda bu qarama-qarshilik yoki hurmatsizlik deb hisoblanishi mumkin. Madaniyat lingvistik naqshlar va og'zaki bo'lmagan muloqot belgilarini shakllantirishdan tashqari, so'zlar va iboralarining ma'nolari va ma'nolariga ham ta'sir qiladi. Ba'zi so'zlar turli sharoitlarda turli xil hissiy yoki madaniy ahamiyatga ega bo'lishi mumkin va turli xil madaniy kelib chiqishi bo'lgan shaxslar ularni boshqacha talqin qilishlari mumkin. Masalan, "oila" so'zi individualistik madaniyatlarga nisbatan kollektivistlik vakillari uchun turli xil uyushmalar va hissiyotlarni keltirib chiqarishi mumkin.

Bundan tashqari, til va nutqqa madaniy ta'sirlar individual muloqotdan tashqari ijtimoiy va institutsional darajalarga ham ta'sir qiladi. Til siyosati, ta'lim tizimlari, ommaviy axborot vositalari vakolatxonalari va siyosiy nutqlarning barchasi madaniy qadriyatlar va mafkuralar asosida shakllanadi. Masalan, rasmiy tillarni tanlash, ommaviy axborot vositalariga gender rollarini tasvirlash va siyosiy ritorikada tildan foydalanishga madaniy me'yorlar va kuch dinamikasi ta'sir qiladi.

Til nutqqa madaniy ta'sirlar statik yoki monolit emasligini tan olish muhimdir. Madaniyatlar dinamik va doimiy ravishda rivojlanib boradi va natijada til va nutq ham vaqt o'tishi bilan rivojlanib boradi. Globallashuv, migratsiya, texnologik yutuqlar va boshqa omillar turli xil madaniy ta'sirlarning aralashishiga yordam beradi, bu esa yangi lingvistik naqshlar va aloqa amaliyotlarining paydo bo'lishiga olib keladi.

REFERENCES:

1. Nicholas Evans & Stephen Levinson (2009) 'The Myth of Language Universals: Language Diversity and Its Importance for Cognitive Science'. *Behavioral and Brain Sciences* 32, 429–492.
2. Kamusella, Tomasz (2016). "The History of the Normative Opposition of 'Language versus Dialect': From Its Graeco-Latin Origin to Central Europe's Ethnolinguistic Nation-States"
3. Askarovna, S. M., & Djurabayevna, D. N. (2019). Some principles of the formation and development of ethical terms in the English language in the XVI-XVIII centuries. *International Journal on Integrated Education*, 2(6), 31-39.
4. Shukurova, M. A. (2017). Coherence and cohesion as essential parts in effective writing. *Міжнародний науковий журнал Інтернаука*, (1 (1)), 143-145.
5. Шукурова, М. А. (2021). Анализ специальной лексики английского языка XVI века по аспектам терминологичности. *Международный журнал искусство слова*, 4(2).
6. Askarovna, S. M. (2021, March). Comparative investigation on the semantic meaning of some terms of ethics of the XVI-XVII centuries. In *E-Conference Globe* (pp. 285-287).
7. Shukurova, M. A. (2017). Useful strategies in teaching grammar in english language classes. *Міжнародний науковий журнал Інтернаука*, (1 (1)),

UO'K 81.373

JANRNING USLUBIY-SHAKLIY TAKOMILLASHUVI

Suleymanova S.A., mustaqil tadqiqotchi, Guliston davlat universiteti, Guliston

Annotatsiya. Ushbu maqola janrning shakliy va uslubiy takomillashuvi jarayonlarini o'rganishga bag'ishlangan. Janrning rivojlanishiga ta'sir qiluvchi omillar, jumladan, tarixiy, ijtimoiy, madaniy, estetik va texnologik omillar batafsil tahlil qilingan. Shuningdek, janrlarni o'rganishda qo'llaniladigan nazariy yondashuvlar, jumladan, strukturaviy, kognitiv va madaniy yondashuvlar muhokama qilingan. Ushbu tadqiqot orqali janrlarning rivojlanish jarayonlarini anglash hamda ularning kelajakdagi istiqbollari haqida tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: janr, takomillashuv, nazariy yondashuvlar, estetika, madaniy o'zgarishlar, texnologiya.

Аннотация. Настоящая статья посвящена изучению процессов формального и стилистического совершенствования жанров. Проведен подробный анализ факторов, влияющих на развитие жанров, включая исторические, социальные, культурные, эстетические и технологические аспекты. Также обсуждаются теоретические подходы к изучению жанров, такие как структурный, когнитивный и культурологический подходы. Исследование направлено на понимание процессов развития жанров и представление рекомендаций по их дальнейшим перспективам.

Ключевые слова: жанр, совершенствование, теоретические подходы, эстетика, культурные изменения, технологии.

Abstract. This article focuses on the processes of formal and stylistic improvement of literary genres. It provides a detailed analysis of factors influencing genre development, including historical, social, cultural, aesthetic, and technological aspects. Additionally, theoretical approaches to studying genres, such as structural, cognitive, and cultural perspectives, are discussed. The research aims to understand the processes of genre evolution and offers recommendations for their future prospects.

Keywords: genre, improvement, theoretical approaches, aesthetics, cultural changes, technology.

Kirish. Adabiyot inson tafakkuri va ruhiyatining o'ziga xos ifodasi bo'lib, uning asosiy yo'nalishlaridan biri — adabiy janrlardir. Har bir janr muayyan tarixiy, ijtimoiy va estetik sharoitlarda shakllanib, o'ziga xos qonuniyatlarga asoslangan. Shu bilan birga, zamon talablari va yangi estetik qarashlar asosida janrlar doimo takomillashib, yangi qirralarga ega bo'ladi.