



**ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI  
MILLYI GWARDIYASI  
HARBIY-TEKNIK INSTITUTI**

**ГУМАНИТАР ВА ИЖТИМОЙ ФАНЛАР  
КАФЕДРАСИ**

**ЗАҲИРИДДИН МУҲАММАД БОБУР ҲАЁТИ ВА  
МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ ДУНЁ ТАЛҚИНИДА  
халқаро илмий-амалий конференцияси тўплами  
2021 йил 12 феврал**

**I-ҚИСМ**

**ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И НАСЛЕДИЯ ЗАХИРИДДИНА  
МУХАММАДА БАБУРА В МИРОВОЙ  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

**сборник международной научно-практической  
конференции  
12 февраля 2021 года**

**ЧАСТЬ I**

**STUDYING THE LIFE AND LEGACY OF ZAHIRIDDIN  
MUHAMMAD BABUR IN THE WORLD  
INTERPRETATION**

**book of international scientific-practical conference  
February 12, 2021**

**PART I**

**Тошкент – 2021**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МИЛЛИЙ ГВАРДИЯСИ**

**ҲАРБИЙ-ТЕХНИК ИНСТИТУТИ**



**ГУМАНИТАР ВА ИЖТИМОИЙ ФАНЛАР КАФЕДРАСИ**

**ЗАҲИРИДДИН МУҲАММАД БОБУР ҲАЁТИ ВА МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ  
ДУНЁ ТАЛҚИНИДА**

**халқаро илмий-амалий конференцияси тўплами  
2021 йил 12 феврал**

**I-ҚИСМ**

**ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И НАСЛЕДИЯ ЗАХИРИДДИНА МУХАММАДА БАБУРА В  
МИРОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

**сборник международной научно-практической конференции  
12 февраля 2021 года**

**ЧАСТЬ I**

**STUDYING THE LIFE AND LEGACY OF ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BABUR IN  
THE WORLD INTERPRETATION**

**book of international scientific-practical conference  
February 12, 2021**

**PART I**

**Тошкент – 2021**

Захириддин Муҳаммад Бобур ҳаёти ва меросини ўрганиш дунё талқинида // Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами – Т.: Ўзбекистон Республикаси Миллий гвардияси Ҳарбий-техник институти, 2021 – 402 б.

Ўзбекистон Республикаси Миллий гвардияси Ҳарбий-техник институти Кенгаши томонидан нашрга тавсия этилган (2021 йил \_\_\_\_\_ - сонли баённома).

**Масъул муҳаррир:** **Р.А.Сайфулов** – Миллий гвардия Марказий девони режалаштириш, мувофиқлаштириш ва ҳамкорлик бўлими бошлиғи, юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD),

**Таҳрир ҳайъати:** **Ғ.Р.Мирзаев** - Миллий гвардия Ҳарбий-техник институти катта ўқитувчиси, тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

**Н.С. Расулова**– Миллий гвардия Ҳарбий-техник институти доценти, тарих фанлари номзоди, доцент

**Х.Д.Хакназаров** – Миллий гвардия Ҳарбий-техник институти доценти, тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

**Й.А.Худойкулов** – Ўзбекистон Республикаси Миллий гвардияси Ҳарбий-техник институти доценти, фалсафа фанлари номзоди, доцент

**А.У.Ҳайдаров** – Миллий гвардия Ҳарбий-техник институти катта ўқитувчиси

**А.А.Сатторов** - Миллий гвардия Ҳарбий-техник институти ўқитувчиси

**Такризчилар:** **А.Мадраимов** – Темурийлар тарихи давлат музейи бўлим бошлиғи, тарих фанлари доктори.

**С.Б.Гилябоев** – Низомий номидаги ТДПУ “Тарих ва уни ўқитиш методикаси” кафедраси мудири, тарих фанлари номзоди.

Мазкур тўплагга Захириддин Муҳаммад Бобур ҳаёти ва фаолияти, ҳарбий маҳоратини ўрганиш ва кенг миқёсда тарғиб этиш, илмий ва маънавий мероси, хусусан, “Бобурнома” ва бошқа асарларининг дунё миқёсида ўрганилиши, бобуршуносик йўналишидаги тадқиқотлар, таржимашунослик, Бобур меросининг ХХI аср фани ва маданиятига қўшаётган ҳиссасига бағишланган мақолалар киритилган. Мақолалардаги маълумотлар асосли эканлигига муаллифлар жавобгардирлар.

Нафсни поклаш ва ахлоқни сайқаллаш дунёдаги энг муҳим ишлардан саналади. Бу муҳим ишга динимизда алоҳида эътибор берилган. Мусулмон умматининг аввалги авлодлари бу вазифани шараф билан адо этиб келганлари барчага маълум.

Шунингдек, бу муҳим иш турли сабабларга кўра гоҳида таназзулга юз тутиши ҳам мумкин. Аллоҳ таолога ҳамдлар бўлсинки, мусулмонлар ичида мазкур ишдаги таназзулга қарши курашга бел боғлаганлар топилиб турган. Асрлар оша руҳий тарбия устозлари ва уламоларимиз нафсни поклаш ва ахлоқни сайқаллашга алоҳида эътибор билан ёндошиб келмоқдалар[3].

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, Заҳириддин Муҳаммад Бобур ўзининг сиёсат юритишида диний эътиқодлар ва тасаввуф таълимотларига амал қилган. Бу орқали давлатдаги турли миллат вакиллари ўзаро тинч-тотув яшаши, ижтимоий ҳамкорлик, диний бағрикенглик, миллатлараро тотувлик таъминланган. Албатта, давлат бошқарувида ҳукмдорнинг диний эътиқоди виждонан ҳам, раийият назарида ҳам муҳим аҳамият касб этади. Зеро, бобурий подшоҳларнинг барчаси ҳам имон-эътиқоди бутун, инсоф тавфиқ ҳамда адолатли бўлганликлари билан мамлакат аҳолиси назарида юксак эътибор қозонганлар ва хозиргача шундай қиёфада тан олинадилар. Ушбу салтанатнинг асосчиси бўлмиш мохир саркарда ва давлат арбоби Заҳириддин Муҳаммад Бобур Подшоҳи Ғозий ҳам диний эътиқоди мустаҳкам ва имони бутун ҳукмдор эди. Умрининг каттагина қисми жангу жадалларга тўла холда ўтган бўлса ҳам, у хамиша пок ва ҳалол юришга интилар, беш вақт намозини қанда қилмас, заковатининг беқиёслиги ва диний-илоҳий билимларнинг теранлиги билан олиму уламолар ҳамда дин пешволари ўртасида катта обрў қозонган эди.

#### **Фойдаланилган адабиётлар:**

1. Маҳмуд Асъад Жўшон. Ислом, тасаввуф ва ахлоқ. -Т.: 1999. - Б. 236.
2. Тўраев Б. Саййид Аҳмад ибн Мавлоно Жалолиддин Хожагий Косоний рисолати. -Т.: 1995. - Б. 20
3. Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Руҳий тарбия (1-жилд, покланиш). <https://islom.uz/maqola/1985>.

### **БОБУР ИЖОДИНИНГ ЯНГИЧА ТАҲЛИЛЛАРИ ХУСУСИДА**

(И.Ҳаққул тадқиқотлари мисолида)

**Қодирова Насима Саидбурхоновна**

*Бухоро давлат университети таянч – докторанти*

Адабиётшунос Иброҳим Ҳаққулов ижодида Заҳириддин Муҳаммад Бобур ижоди тадқиқига бағишланган бир нечта мақолалар бўлиб, уларда асосан, қиёсий-типологик методдан фойдаланган ҳолда шоир ижодининг турли қирралари кенг ёритиб берилган.

Бугунги кунда адабиётшунослар томонидан кенг қўлланиладиган ва таҳлилда кенг имкониятлар яратадиган таҳлил методларидан бири қиёсий методдир. Жаҳон адабиётшунослигида бу тушунча “компаративистика” атамаси билан юритилади [1,76]. Қиёсий методнинг бир нечта ички кўринишлари бўлиб, тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик методлар шулар жумласидандир. Қиёсий-тарихий методнинг шаклланиши германиялик ака-ука Гримларнинг “Немис мифологияси ” китоби билан боғлиқ. Германияда шакллана бошлаган қиёсий-тарихий метод тез орада Европага, кейин Россияга ёйилган. Ўзбек

адабиётшунослигида эса қиёсий таҳлил методи хусусида Э.Рустамов, А.Эшонбоев, С.Комилова, Г.Халлиевалар бир қатор тадқиқотлар олиб борганлар.

Қиёсий-типологик метод матнлар орасидаги умумий белгиларни аниқлаб тадқиқ этишни назарда тутди. Замон ва макон жиҳатдан яқин бўлган адабиёт вакиллари ижодини қиёсий-типологик ўрганиш анча самарали бўлиб, адабиётшуносликнинг матни янада кенгрок таҳлил этишида, ижодкорлар ижоди борасида тўғри ва ишончли хулосалар чиқаришига кенг йўл очди.

И.Ҳаққулнинг “Лутфий ва Бобур” мақоласида ўзбек мумтоз адабиётининг икки етук вакили лирик мероси қиёсий таҳлил этилган. Мунаққид дастлаб Лутфийнинг ўзбек шеърлятида тутган ўрнини эътироф этиб, Навоий ва Бобурнинг унга берган таърифларини ўқувчига ҳавола этади. Сўнг Лутфий шеърлятига хос етакчи фазилатлар: ғоявий ва тасвирий соддаликка эътиборини қаратиб, унинг икки рубойси таҳлили билан фикрини аниқлаштиради. Шундан сўнг Лутфий ижодига Бобурнинг муносабати таҳлил этилади. Бобур ижодидаги самимият ва соддалик Лутфий ижодидан ўрнак олиш самараси эканлигини олим изоҳлаб берган. Шунингдек, Лутфийнинг реал ҳаётга, инсоннинг мавжуд турмушига алоқадор сўз ва иборалар қўллашдаги маҳоратидан ҳам Бобур таъсирланганлиги, бунинг натижасида Бобур шеърлятида ҳам реалистик йўналишнинг кучайиши унинг ижодини халққа янада яқинлаштирганини асослаб, икки шоир ижодидан байтларни таҳлил этади. Байтлар қиёсида уларнинг моҳияти, сўз ва иборалардаги ўхшашлик ёрқин кўрсатиб берилган.

Бобурнинг Лутфийдан ўзлаштирганлари фақат соддалик ва самимийлик эмас, Лутфий ижодига хос маъно ва оҳанг жонлилиги, шоир қўллаган вазнларнинг енгил ва ўйноқилиги, бадий воситадардан фойдаланиш кабиларда ҳам Бобур қалбини илҳомлантирганини олим теран англаган ва далиллаб берган. Лутфийнинг

*Мени оғзинг учун шайдо қилибсан,*

*Манга йўқ қайғуни пайдо қилибсан* байти билан бошланган ғазалига жавоб тарзида ёзилган Бобурнинг

*Яна кўз уйида маъво қилибсен,*

*Кўнгул қошонасида жо қилибсен* матлаъли ғазалини таҳлил этиб, улардаги умумий жиҳатларни очиб берган. Ушбу ғазал бевосита Лутфий ғазали таъсирида ёзилган эса-да, ундаги Бобурнинг ўзигагина хос бадий кашфиёт мунаққид диққатини тортади. Бу кашфиёт “шоир яратган кўркам ва дилбар сатрлар: “Ғамим йўқ жон агар берсам ғамингда”, “Соғинмас жаннатул –маъвони Бобур, Анинг кўнглида то маъво қилибсен” [2,198]. Олим матнлар маъно ва мазмунини синчиклаб кузатиб, ушбу мисралар Лутфий ғазалига нисбатан олинганда Бобурнинг поэтик кашфиёти эканлигини таъкидлайди.

И.Ҳаққулов Бобурнинг, асосан, дастлабки ижод намуналарида Лутфий лирикасининг таъсири кучли эканини айтиб, таҳлиллар натижасида у тил ва образ яратишда Лутфий ижодига таянган дея хулосага келади.

Икки ижодкор лирикасини қиёсий-типологик тадқиқ этган олим Лутфий ва Бобур ижодидаги яна бир умумий жиҳат бу – оҳанг яратиш санъати эканлигини синчковлик билан топа олган. Икки ғазални келтириш орқали мунаққид ўқувчига ғазаллар орасидаги оҳанг, қофия, радиф яқинлигидан ташқари, айрим сатрлар ўхшашлигини асослаб беради. Бу ўринда ҳам Бобурнинг ўзигагина хос сўз қўллаш билан боғлиқ ютуқлари, у фақат Лутфийга эргашибгина қолмасдан унинг фикрларини янада ривожлантиргани, ҳар бир шеър мундарижасини ҳаёт, инсон, муҳит ҳақидаги мустақил қарашлари билан бойитганлиги аниқ таҳлилларда акс этган.

Мунаққид шоирлар ижодини қиёсий-типологик таҳлил этиш жараёнида улар ижодидаги яна бир умумий жиҳатни – васф санъатининг ҳар иккала ижодкор томонидан яхши эгалланганлигида кўради. Байтлар таҳлили орқали Бобурнинг бу йўлдаги изланишларини Лутфий тажрибасидан ажратиб талқин этиб бўлмаслигини таъкидлайди. Бундан ташқари Бобур ғазаллари шаклининг ихчам ва пухталиги ҳам Лутфий ижодига эргашиш маҳсули эканлиги таъкидланади. Олим Лутфий, Навоий ва Бобур ғазалларининг асосан неча байтли эканлигини назардан ўтказди ва Бобур ғазалларининг кўпчилиги, аниқроғи 73 тасининг беш байтли эканлиги Лутфий ғазалиёти билан боғлиқлигини айтади.

Мунаққиднинг ушбу мақоласи шакл жиҳатдан ихчам ва ўзига хос. Жумлалар содда ва раван, ўқувчига тезда етиб боради. Шунингдек, мунаққид ўқувчи диққатини бирор масалага қаратар экан, ихчамгина кириш жумла тақдим этади. Масалан: “Шеърда оҳанг яратиш – санъат” [2, 199]. Ушбу гапдан сўнг икки шоирнинг оҳанг яратиш маҳоратига баҳо берилади. Таҳлиллар, хулосалар баён қилинади. Навбатдаги масалага ўтилганда ҳам яна шу усулдан фойдаланилади: “Лутфий ижобий маънода восиф шоир”[2,20]. Кўриниб турибдики, олим шоирларнинг васф санъати борасидаги маҳоратини таҳлил этади. Мақолада бу усулдан фойдаланиш унинг изчиллигини таъминлаган. Қўйилган ҳар бир масала ўзининг асосли ечимини топган ва адабиётшунос томонидан хулосаланган.

Мақоланинг умумий хулосаси ҳам олим мушоҳадаларининг чуқур билимга таянганлигидан далолат. “...ўзбек дунёвий адабиётининг улкан вакили Мавлоно Лутфий лирикаси Бобур шеърятини ва поэтик маҳоратининг шаклланиш босқичларида таянч омиллардан бўлганилиги айтиш асосли бўлади”[2,202] дея хулоса қилади олим. Зеро, бу асос қиёсий-типологик таҳлиллар воситасида аёнлашганки, буни инкор этиб бўлмайди.

Булар натижасида Бобур лирикаси Лутфий ижодидаги кўплаб ижобий жиҳатларни ўзлаштирган ва ривожлантиргани очиқ берилган, шу жиҳатдан қараганда олимнинг Бобурга бағишланган кўпчилик мақолалари илмий методлар синтези асосида юзага келган тадқиқотлар ҳисобланади ва бобуршуносликда алоҳида саҳифани ташкил этади.

#### **Адабиётлар рўйхати:**

1. O‘rayeva D., Quvvatova D. Jahon adabiyoti atamalarining izohli lug‘ati. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2015. – 164 b.
2. Ҳаққулов И. Шеърят. Руҳий муносабат. – Тошкент:Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – 224 б.

## **БОБУР МИРЗО ИЖОДИДА ТУРКИЙ ТИЛНИНГ ЎЗИГА ХОС ЎРНИ**

### **Носиров Ф.**

*Ўзбекистон Республикаси ИИВ Ички ишлар органлари ходимларини бошланғич тайёрлаш ва малакасини ошириш маркази ўқитувчиси*

Маълумки, бирон-бир халқ маънавиятига хос қадриятларнинг бошқа халқлар томонидан тан олинishi, табиийки, ана шу халқ тарихига нисбатан чуқур ҳурмат ифодасидир. Бундай эътироф халқнинг миллий ғурури ва ифтихорини, миллий ўзлигини янада юксалтиришга хизмат қилади. Шу маънода, кейинги пайтда буюк аждодларимизнинг сўнмас даҳосига ҳурмат-эҳтиром, уларнинг бой илмий меросини ўрганишга бўлган қизиқиш хорижий элларда ҳам ортиб бораётгани барчамизни қувонтиради. Бунинг тасдиғини дунёнинг турли мамлакатларида ва юртимиз вилоятларида уларнинг ҳаёти ва фаолияти ҳақида эълон қилинаётган илмий ва бадиий асарлар, улуғ аждодларимиз хотирасига барпо

## МУНДАРИЖА

<b>Миракулов Мирафзал Миродилович</b> Миллий гвардияси Ҳарбий-техник институти бошлиғи ўринбосарининг кириш сўзи	3
<b>ЯЛПИ МАЖЛИС МАЪРУЗАЛАРИ</b>	
<b>Munevver Tekjan (Turkey)</b> The books on the life of Babur from 19th century to present	5
<b>Рамиз Аскер (Азербайджан)</b> Бесконечная любовь к великому художнику слова	8
<b>Янник Линц (Франция)</b> Бобур буюклигининг турли қирралари	10
<b>Фредерик Брессанд (Франция)</b> Темурийлар давлатининг муносиб вориси	11
<b>Syed Naqi Abbas, Khatib-ur-Rahman (India)</b> Literary and cultural of Uzbekistan in India	12
<b>Rasulova Nadira (Uzbekistan)</b> Zakhiriddin Muhammad Babur - a great statesman and commander	13
<b>Khaknazarov Khudoyberdi (Uzbekistan)</b> The importance of Bobur's works in educating young military personnel in the patriotic spirit	15
<b>I-ШЎБА. БОБУР ҲАЁТИ ВА МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ ЯНГИЧА ЁНДАШУВЛАР ВА ИННОВАЦИЯЛАР</b>	
<b>Рахимов Ж.</b> Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг буюк саркардалиқ салоҳияти	18
<b>Машрабов З., Мамасолиев Р.</b> Бобуршунослиқ ва Бобур номли халқаро жамоат фонди	24
<b>Бўриев О.</b> Заҳириддин Бобурнинг темурийлар тахти учун кураши (1510-1512)	29
<b>Рахимов Н.Т.</b> Уратюбинский период борьбы Захириддина Бабура за Тимуридский престол	32
<b>Ҳайитов Ш.А.</b> Заҳириддин Муҳаммад Бобур авлодлари кашмирда	35
<b>Шарипов Ш., Абдукаримов Дж.</b> Каменные книги» Мирзо Бабура	38
<b>Саидов Ё.С., Салимова Д.Ф.</b> Бобур лирикасидаги антономазияларнинг семантик хусусиятлари	44
<b>Маҳмудов И.А.</b> Ўзбекистонда бобуршунослиқ соҳасидаги тадқиқотлар эволюцияси	47
<b>Убайдуллаев Н.</b> Заҳириддин Муҳаммад Бобур ҳаёт йўлини ўрганишда тарихий манбаларнинг роли	50
<b>Жабборов Р.</b> “Бўлса юз Наврўзу байрамлар...”	53
<b>Abdullayev H.G‘.</b> Bobur buyuk sarkarda	55
<b>Boltaboyev M., Yusupova X.</b> Boburiylar davlati boshqaruvida dinning ahamiyati	58
<b>Muqimova G.R.</b> Bobur she'riy asarlaridagi fitomorf metaforalarning semantik xususiyatlari	61
<b>Karimov I.Y.</b> Tarixiy shaxslar va vorislik an'analari	64
<b>Vokhidova S.H.</b> Zahiriddin Muhammad Babur - warlord, politician and poet	66
<b>Ubaydullayeva Sh.A.</b> Boburshunoslik yo'nalishlarini ilmiy va tarixiy tadqiq etish masalalari	68
<b>Yunusov B.A., Ro'ziyev Sh.Sh.</b>	

Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti, ijodi va adabiy merosi	70
<b>Alimova G. A., Burxonov A. S.</b>	
Zahiriddin Muhammad Bobur asarlarida tabiiy yashash muhitlarning tahlili	73
<b>Икрамов А. А., Нематов Ж.А.</b>	
Внутренняя и внешняя политика Бабура и бобуридов в Индии	76
<b>Ogipova M.Q.</b>	
Bobur - o'zbek adabiyotining yorqin namoyondasi	77
<b>Ахмедова Ш.Н.</b>	
Бобуршуносликдаги йирик тадқиқот хусусида	81
<b>Азимов У., Рафиқова Д.</b>	
Бобур ва унинг маънавий меъроси	83
<b>Холиқулова Г.Ё.</b>	
Бобур ижодида тарбия масаласи	84
<b>Kandaxarov A.X.</b>	
Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti va shaxsiy fazilatlarining e'tirofi	86
<b>Холиқов Ш.А.</b>	
Бобур ҳаёти ва ижодини тарғиб этишда ижтимоий тармоқ каналлари ва гуруҳларининг роли	90
<b>Тўраева Д.Р.</b>	
Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг давлат бошқаруви	93
<b>Амонова З.Қ., Ахророва З.Р.</b>	
Бобур ижоди ва китобат санъати	96
<b>Жуманиёзова Д.</b>	
Бобур ва тасаввуф масаласи	98
<b>Мамаюсупов М.А.</b>	
Заҳириддин Муҳаммад Бобур ҳаёти ва меросини ўрганишнинг зарурияти	101
<b>Бойбутаев Ж.Ж.</b>	
Заҳириддин Муҳаммад Бобур - ўрта аср шарқининг геродоти	105
<b>Kamalova Z.O.</b>	
Bobur mening qalbidadir	107
<b>Мухитдинов Б.Р., Темиров Б.Б.</b>	
Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг 538 йиллигига	109
<b>Ғаниев А. С.</b>	
Бобур Мирзонинг саркардалиқ шижоати ва шоирликдаги ижобий фаолияти	113
<b>Дедаханова М.А.</b>	
Шеъринг матндаги ботиний семаларнинг лингвопозтик тадқиқи	117
<b>Худойқулов Й.А., Мамараҳимов Қ.Х.</b>	
Заҳириддин Муҳаммад Бобур - табиатшунос олим	120
<b>Karimova B.N., To'raboyev B.N.</b>	
Bobur - yuksak insoniy fazilatlarini shakllangan buyuk shaxs	122
<b>Атамирзаев И.Х., Эргашев Б.</b>	
Биз билган ва билмаган Бобур...	125
<b>Xolmurodov D.B.</b>	
Zahiriddin Muhammad Bobur she'riyatida hijron timsoli	127
<b>Махкамов Қ., Вахабова Т.</b>	
Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг қисқача тарихи	133
<b>Fayziyev Z.</b>	
Millatlararo munosabatlarni mustahkamlashda davlat va nodavlat tashkilotlarining o'rni	136
<b>Акрамова Ш.А., Гаипов Р.А.</b>	
Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг диний эътиқоди ва тасаввуфий қарашлари	139
<b>Қодирова Н. С.</b>	
Бобур ижодининг янгича таҳлиллари хусусида (И.Ҳаққул тадқиқотлари мисолида)	141
<b>Носиров Ф.</b>	
Бобур Мирзо ижодида туркий тилнинг ўзига хос ўрни	143
<b>Исаева М.Р.</b>	
Заҳириддин Муҳаммад Бобур туркий адабиётнинг забардаст вакили	146



---

**ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI MILLIY GWARDIYASI  
ҲАРБИЙ-ТЕХНИК ИНСТИТУТИ**



**ЗАҲИРИДДИН МУҲАММАД БОБУР ҲАЁТИ ВА МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ  
ДУНЁ ТАЛҚИНИДА  
халқаро илмий-амалий конференцияси тўплами  
2021 йил 12 феврал**

**I-ҚИСМ**

**ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И НАСЛЕДИЯ ЗАХИРИДДИНА МУХАММАДА БАБУРА В  
МИРОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
сборник международной научно-практической конференции  
12 февраля 2021 года**

**ЧАСТЬ I**

**STUDYING THE LIFE AND LEGACY OF ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BABUR IN  
THE WORLD INTERPRETATION  
book of international scientific-practical conference  
February 12, 2021**

**PART I**

Техник муҳаррир: Н.Абдуллаева

Босишга рухсат этилди. Буюртма: №  
Формат 60x90/16 Times New Roman гарнитураси билан рақамли босма усулида босилади.  
Ҳажми: 25,25 ш.б.т.; 34,4 т.-х. т. Адади:

© Ўзбекистон Республикаси Миллий гвардияси Ҳарбий-техник институти, 2021