

СЕДЬМАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКЕ
ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ
«TURKLANG 2023»

Труды конференции

КАЗАНЬ
2023

УДК

**СТИЛИ ЖАНРА СКОРОГОВОРКА
В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

В статье высказано мнение, что творческие примеры стилизации жанра скороговорок, связанных с фольклором, в узбекской детской литературе показывают важные аспекты поэтики литературных декламаций с точки зрения формы, языка и словоупотребления.

Ключевые слова: фольклор, детская литература, скороговорка, стилизация, стилизованный фольклоризм.

**ЗАМОНАВИЙ АДАБИЁТДА ТЕЗ АЙТИШ
ЖАНРИ СТИЛИЗАЦИЯСИ**
Ражабова Раъно Зариповна

*БухДУ Ўзбек тили ва адабиёти кафедраси
филология фанлари бўйича фалсафа доктори(PhD)*

Мақолада ўзбек болалар адабиётида фольклорга алоқадор тез айтиш жанри стилизацияси борасидаги ижод намуналари адабий тез айтишлар поэтикасининг шакл, тил ва сўз қўллаш бўйича муҳим қирраларини ўзида намоён этганлиги ҳақида фикр билдирилган.

Калит сўзлар: фольклор, болалар адабиёти, тез айтиш, стилизация, стилизацияцион фольклоризм.

STYLES OF THE FAST SPEECH GENRE IN MODERN LITERATURE

In the article, it is expressed the opinion that the creative examples of the stylization of the genre to say quickly to folklore in Uzbek children's literature show the important aspects of the poetics of literary quick to say in terms of form, language and word usage.

Key words: folklore, children's literature, patter, stylization, stylized folklorism.

Катталар адабиётидан кўра болалар адабиётда фольклор жанрлари, образ ва мотивларига мурожаат янада кўпроқ кузатилади. Хусусан, болалар фольклорига алоқадор алла, эркалама, ҳукмлагич, шунингдек, ҳам катталар, ҳам болалар фольклорига тегишли эртақ, топишмоқ, тез айтиш сингари жанрларнинг шакли, ифода услуби, образ ва мотивларига айрим ижодкорлар қайта ишлов бериши натижасида стилизацияцион фольклоризм кўринишлари пайдо бўлади.

Тез айтишлар болалар фольклорида маънавий ўйин турларидан бири бўлиб, кичкинтойлар адабиётда кўп стилизация қилинган жанрлардан ҳисобланади. Сабаби шуки, болалар нутқини ўстиришда, тилида талаффуз билан боғлиқ камчиликлар, дудукланиш ҳолатлари бўлса, уларни тўғрилаш ва бартараф қилишда, ақлий ўткирлик ва сезгирликни тарбиялашда тез айтиш ўйинининг аҳамияти катта. Худди

шу маънода улардан ўқитувчилар дарс жараёнида ҳам фойдаланиб келаётганларини алоҳида таъкидлаш жоиз[1]. Аслида азалдан мана шундай тарбиявий мақсадларда халқ орасида кўплаб тез айтишлар яратилган. Бу жараён ёзма ижодга ҳам кўчган. Ўзбек адабиётида биринчилардан бўлиб бу борада фаолият юритган шоир Қуддус Муҳаммадий бўлиб, у тилни бурро қилувчи халқ тез айтишларининг шакли ва ритмидан ижодий фойдаланиб, адабий тез айтиш жанрини стилизация асосида шакллантирди. Шоир ўзининг гуллар бадий тавсифига бағишланган «Уртўқмоқгул» шеърий тез айтишида болаларга шу номдаги гулни таништиришдан ташқари, унинг номидаги «Р», «Л», «Қ» товушларини тўғри талаффуз қилишга ўргатишни кўзда тутган [2]. Чунки ёш болалар кўпинча бу товушларни, яна шунга ўхшаш *ш, ч, с, э* каби нутқ товушларини тўғри талаффуз қилишда қийинчилик сезиб, гоҳида кулгига ҳам қолишади. «Шоир шу ҳолатни чуқур ҳис этганидан бу товушлар фаол қатнашадиган «уртўқмоқгул» сўзларига оҳангдошлик ҳосил қиладиган сўз ва иборалардан фойдаланиб, риторик сўроқ ва поэтик инкор санъатлари воситасида шеърий тез айтишнинг раво ва ўйноқи намунасини тўқиган»[3].

Шоир Собит Ғафуров ҳам топишмоқ ва тез айтишлар болаларнинг ақлини пешлаб, тилларини бурро қилишда муносиб кўмакчи бўлишини инобатга олиб, кичкинтойларга бағишлаб шу жанрдаги асарларни яратган[4]. Хусусан, шоир Набижон Эрмат ўнлаб тез айтиш ва топишмоқ китоблари билан янада шуҳрат қозонган. У ўзининг юзта тез айтишини ўзбек алифбосидаги барча ҳарфлар асосида яратган. Масалан: «Асал аммам азонда Аслиддинни аллалаб алла айтди», «Буви бувага бугундан бошлаб бузоқ боқишни буюрди», «Ваққоснинг виз-визаги виз-визлаб визиллади», «Гулшоданинг гулзоридаги гулларнинг гулгунчаси гуркираб гуллади», «Дадаматнинг деҳқончилик даромади Давронбекнинг деҳқончилик даромадидан дурустрок», «Етти-етти, етмиш етти, еттимнинг емиши етди», «Ёрқентлик Ёвқоч ёшлигидан, ёлғиз ёвғоншўрвани ёқтирарди», «Жиккак жиблажибон жийдазордаги жонсарак жажжи жўжаларга жик-жикларди», «Зафар Зарифнинг зардали Зарбасини заруратдан зўрға заифлаштирди», «Ишбилармон ишбайчи истар-истамас ишшайиб ишларди», «Йилқибоқар Йигиталининг йилқилари Йўлдошали йилқиларидан йироқлашмоқда», «Кўкламда кўкарган кўм-кўк кўкатлар кеч кузгача кўркамлигини кўрсатди», «Лалмизордаги лоларанг лолақизғалдоқлар лолалардек лов-ловланарди», «Манзуранинг маҳорат мавзусидаги манзумаси мазмунли», «Низомжон найзабозликда намунали натижани нишонлади», «Обиддин олмазорларини обдон ободонлаштириб обрў олди», «Пирназар пучукнинг пўписали писандасини Пирнафас пучук

пайкамади», «Рассомнинг рангтасвиридаги расмлари росмана рангли расмлардир», «Саккиз сада салқинида саксон саккиз сулув саман салқинламокда», «Гоштемир тоштарош тошлоқдаги тошлар тўдасидан тарошланган тош топди», «Устоз Улуғмурод устанинг усули устахонадаги устанинг усулидан устунрок», «Фахрий фахрийлар фаровонликдан фахрланиб фароғатландилар», «Холмўминнинг хоҳишини Холхўжа хоҳламади», «Чустлик Чори, Чакчамлик Чоридан чанг чолғусини чаққонроқ чалди», «Шавкат шом шабадасида шабнамга шайдо», «Этикдўз эркатойларнинг этикчаларини эътирозсиз эпақалаштирди», «Юк юкловчи юкларни юқори юкхонага юклади», «Ямин яйловда ялтираган яхга яқинлашди», «Ўтов ўртасида ўтирган ўттиз ўртоқ ўртасидан ўқилон ўтди», «Қизил кўнғиз кўнғир кўнғиз қароргоҳида қариндошлардек кўноклади», «Ғала-ғовур ғалаён Ғулумни ғамгинлатди», «Ҳазил-хузулли ҳамсухбат ҳамиша хузурлидир» шулар жумласидандир[5].

Тез айтиш боладан такрор-такрор ўрин алмашилиб келадиган товушлардан иборат сўз ва бирикмалар асосида тузилган матнни тез-тез, аниқ артикуляция билан раvon ритмда, нутқ органларини тез ва тўғри ҳаракатлантирган ҳолда талаффуз қилишни талаб қилади. Бу ўзига хос қийин талаб ва синовидир. Шунинг учун бу каби матнлар «тез айтишлар» номини олган.

Бошида қийин туюлган тез айтишлар бир неча марта такрорланганидан сўнг тўғри айтила бошланади. Тез айтишда, айниқса, товушларнинг талаффузи тўғри ва аниқ бўлишига аҳамият берилади.

Набижон Эрмат қаламига мансуб тез айтишлар, асосан, ёйиқ содда гап тузилишида яратилган. Улар кўпинча дарак гап шаклида учрайди. Масалан: «Дарбадар дарвешлар дунёнинг дардидан дардлашдилар». Бу тез айтиш матнида «дарвешлар» эга, «гаплашдилар» кесим бўлиб, предикатни ташкил қилган. «Дарбадар» сифати эга учун сифатловчи аниқловчи вазифасида келган. «Дунёнинг» сўзини ифодалаган от қаратқич келишигини олиб, гапда чиқиш келишигидаги от билан ифодаланиб келган воситали тўлдирувчи «дардидан» сўзига қаратқич аниқловчи бўлган. Шунинг натижасида фикр ёйиқ содда гап кўринишида ифода этилган.

Ижодкор яратган куйидаги тез айтишлар қўшма гап кўринишидадир: «Жўра жўрга жўр бўлди, жўр Жўрага жўр бўлди», «Илмлиларнинг илмлилиги илмдан, илмсизларнинг илмсизлиги илм истамасликдан». Бу тез айтишлар боғловчисиз боғланган қўшма гап шаклида шакллантирилган.

Набижон Эрматнинг риторик сўроқ гап ёки ундов оҳангли сўроқ гап шаклида яратилган тез айтишлари ҳам бор: «Гадой гарангга гангур-

гунгур гапирдими, гаранг гадойга гунгур-гунгур гапирдими?», «Ириллаган ит ирғишлайдими, ирғишлаган ит ириллайдими?!» каби.

Шуниңдек, иждокор Н.Эрматнинг шеърий кўринишда ҳам тез айтишлари мавжуд:

Нурда дурлар нурландими?

Нурлар дурда нурландими?

Шуни ҳам таъкидлаш жоизки, фольклорга хос тез айтишларда халкнинг донишмандлиги, куйма бадий сўз санъати ярқ этиб кўзга ташланади. Яна мантикий фикр ҳам эътиборни тортади. Бундан ташқари тез айтишда иштирок этувчи аллестерацион товуш талаффуз қилишда қийинчилик туғдириб, сўзловчининг тутилишига сабаб бўлади. Яъни, унинг «тутал» деб айтиладиган иккинчи номи ҳам шундан олинган. Масалан, 6 сўздан иборат:

Қишда кишмиш пишмасмиш,

Пишса кишмиш қишмасмиш,

тез айтишида шундай маънавий ўйин моҳияти ойдинлашади. Юкорида санаб ўтилган адабий тез айтишларнинг баъзисида эса шу жанрга хос белгилар стилизацияси кўринмаслигини ҳам кузатиш мумкин. Айтайлик, Н.Эрмат қаламига мансуб тез айтишлар ичида «Ямин яйловда ялтираган яхга яқинлашди», «Зафар Зарифнинг зардали Зарбасини заруратдан зўрға заифлаштирди» кўринишидаги тез айтишлар шу мантиқдан узоклашган, фақат товуш такроригагина эътибор қаратилгандай туюлади. Назаримизда, адабий тез айтишлар ҳам аввало ёш авлодга маънавий ва эстетик завқ уйғота олсагина кўзланган мақсадга эришилади.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1. Абдуллаева Қ.** Нутқ ўстириш. Бошланғич синф ўқитувчилари учун қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – 118 б.
- 2. Ирисхўжаева С.** Шоир ва мураббий. – Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – Б.27.
- 3. Сафаров О.** Шеърим – очил дастурхон. Таниқли болалар шоири, Ўзбекистон халқ шоири, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ўқитувчи, Ҳамза номидаги Республика Давлат мукофоти совриндори Қуддус Муҳаммадий сиймосига чизгилар. – Тошкент: Мусиқа, 2011. – Б.64.
- 4. Гафуров Собит.** Топағон бола: тез айтишлар, хандалар, топишмоқлар. (Мактабгача тарбия ёшидаги болалар учун). – Тошкент: Юлдузча, 1988. – 46 б.
- 5. Nabijon Ermat.** 100 topishmoq va tez aytishlar. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2016. – В.33-43.

faoliyat yuritishlarida biroz qiyinchilik tug‘dirishi mumkin ekan.

Shuningdek, axborotni tahlil qilish va sintez qilishda, axborotni birlashtirishda o‘quvchilarda individuallik qobiliyatini yetarli darajada shakllantirish muhim ahamiyatga ega. Bu esa o‘z navbatida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida kreativ tafakkurni shakllantirish uchun muhim asos bo‘lib xizmat qilishi mumkin ekan.

O‘quvchilarda kreativ tafakkur xususiyatlari darajasini aniqlash va shu asosida uni shakllantirish, ulardagi kreativ tafakkur sifatlarini rivojlanishiga to‘siq bo‘layotgan salbiy psixologik ta‘sirilarini oldini olish, uni korrektsiya qilish muammosi bugungi kunda kechiktirib bo‘lmas muammolardan biri hisoblanadi.

ADABIYOTLAR:

1. Айзенк Г.Ю. Понятие и определение интеллекта// Вопросы психологии. – М.: 1995, – № 1. – С. 111–129.
2. Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд// Вопросы психологии. – М.: 1995. – № 1. – С. 111–131.
3. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: 1965. – С 433–456.
4. Дружинин В.Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы: в 2 ч. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1990 – Ч.1 –137 с; Ч. 2-С. 139–292.
5. Rogers, C. Towards a theory of creativity // ETS: A Review of General Semantics. 1954. 11 P. 249–260.
6. Sternberg R.J. Creativity for the new Millennium. «-», 2001.
7. Ғозиев Э.Ғ. Усмонова Ш. Интеллект психологияси. – Т.: ТошДУ, Университет, 1996, – 48 б.
8. Ғозиев Э.Ғ. Онтогенез психологияси. – Т.: “Ўқитувчи”, 2010, – 360 б.

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И КОММУНИКАЦИЯ

INDIVID VA KOMMUNIKATSIYA	5
ЛЕКСИКА ОРХОНСКИХ ПАМЯТНИКОВ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В КАРАКАЛПАКСКОМ ЭПОСЕ «ҚЫРҚ ҚЫЗ».....	14
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ДИСКУРСА И ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА.....	20
МЕСТО ЛИНГВИСКОКУЛЬТУРНЫХ ЕДИНИЦ, РЕПРЕЗЕНТИРУЮЩИХ УЗБЕКСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ, В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ.....	27
КОММЕНТАРИИ К ЖАНРАМ, СВЯЗАННЫМ СО СКАЗКАМИ.....	34
ЗНАЧЕНИЕ ПАМЯТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПОРТРЕТЕ	39
ЭТНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРИФРАСОВ	43
ДЕТСКИЕ ПЕСНИ, СОЗДАННЫЕ НА МОТИВЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН	50
ВЫРАЖЕНИЕ СЛОВ В СЛОВАРЯХ С НАРЕЧНЫМИ -ОНА АФФИКСАМИ	54
ИЗУЧЕНИЕ АРАБСКИХ СОГЛАСНЫХ ГРУППАМИ.....	59
ОКАНЬЕ В СИСТЕМЕ ГЛАСНЫХ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА.....	65
ПЕРЕЁНИМЫ – ОДИН ВИД ОНОМАСТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ	70
СЕМАНТИКА ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «МЫШЛЕННЫЕ ДНИ» АБДУЛЛЫ КАДИРИ	74
ГЕНДЕРНОЕ НЕРАВЕНСТВО И НАСИЛИЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОРЕЙСКОЙ И УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ	80
СОСТАВ УЗБЕКСКОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ	91
SOME THOUGHTS ON TEACHING VISUAL EXPRESSIVENESS OF THE UZBEK LANGUAGE IN RUSSIAN-SPEAKING GROUP	100
REALIYALAR MILLIY MADANIYATNI ANGLATUVCHI BIRLIK SIFATIDA.....	106
INTONEMES ARE REPRESENTATIVES OF THE INTERNAL STATE OF THE COMMICANT	111
THE IMPORTANCE OF PRAGMALINGUISTIC FEATURES OF LANGUAGE TASKS IN INTERNATIONAL COMMUNICATION.....	118
ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ ЭПИСТОЛАРНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ И ЛЕТРИСТА В ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.....	125
LINGUISTIC CULTURE UZBEK CULTURE.....	131
ПРАВОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ УЗБЕКИСТАНА.....	137
ИЗУЧЕНИЕ КАДРОВ В ПОСЛОВИЦАХ С УЧАСТИЕМ «ВЕРБЛЮДА»	142
ZAMONAVIY LUG‘ ATCHILIK TARAQQIYIT BOSQICHLARI.....	148
ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА КАРАКАЛПАКСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА.....	152

ETHNOONYMS OF BUKHARA.....	157
“TEMUR MALIK” ASARIDAGI GIDRONIMLAR	164
MAIN GENRES AND FEATURES OF VIRTUAL COMMUNICATION	169
ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА И СТИЛЯ В ГРАЖДАНСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ.....	173
О ВЫРАЖЕНИИ НЕКОТОРЫХ АВТОРСКИХ РЕЧЕВЫХ НЕОЛОГИЗМОВ В ПОЭЗИИ МУХАММАДА ЮСУФА.....	179
XALQ OG’ZAKI IJODIDA MAKTUBLAR.....	186
ПРОБЛЕМА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И НОВЕРБАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ	190
XALQ SHE’RIYATIDA GUL SO’ZI ASOSIDA OBRAZLILIKNING VUJUDGA KELTIRILISHI.....	198
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЖИВОТНЫХ В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОВ АНВАРА ОБИДЖАНА).....	202
ЖИВОТНЫЕ СИМВОЛЫ В ТВОРЕНИЯХ РАУФ ПАРФИ.....	207
ЧЎЛПОН ШЕЪРИЯТИДА ТАБИАТ РАМЗЛАРИ.....	211
ETYMOLOGICAL EXPLANATION OF THE PHENOMENON OF SONG AND THE PROFESSION THAT DENOTES IT.....	215
СТИЛИ ЖАНРА СКОРОГОВОРКА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ...	
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТУДЕНТОВ ОБ УЗБЕКСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬ- КЛОРЕ	220
GENESIS AND DEVELOPMENT OF THE CONCEPTION AND THE CONCEPT “ROAD”	224
ОБРАЗНЫХ ПРИЕМОМ И ПОЭТИЧЕСКИХ ФИГУР, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ ТЕКСТОВ ЭССЕ.....	228
ПРО УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ АНЕКДОТОВ	233
О НЕКОТОРЫХ ЭТНОНИМАХ В «ДЕВОН» М.КОШФАРИЙ.....	240
YOZUVLAR TARAQQIYOTIDA VOBURNING O’RNI.....	245
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПАРЕМ, СОЗДАН- НЫХ НА ОСНОВЕ ЛСГ «НАСЕКОМЫХ».....	251
J. K. ROULINGNING FANTASTIK ASARLARIDAGI ANTROPONIMLARNING LINGVO-PERSPEKTIV MUAMMOLARI.....	257
THE PRAGMALINGUISTIC FEATURES OF COORDINATING CONJUNCTIONS.....	268
ЧАСТНЫЕ ТЕРМИНЫ В НЕЧАСТНЫХ ДИСКУРСАХ	273
КИНОЛИНГВИСТИКА В КАЧЕСТВЕ ОТРАСЛИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ	278
МУСЛИХАБЕГИМ МИСКИН - ПОЭТЕССА.....	287
НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ СЛОВ В МЕДИЦИН- СКИХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ.....	283
ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МИ- РОВОГО ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНОГО ДВИЖЕНИЯ.....	287
ИМЕНА, ОБРАЗОВАННЫЕ НА ОСНОВЕ ИМЕНИ ЧЕЛОВЕКА. (БУХАРСКАЯ ОБЛАСТЬ, ВОБКЕНТСКИЙ РАЙОН НА ПРИМЕРЕ).....	294